



# **KANNUR UNIVERSITY**

**BOARD OF STUDIES, MALAYALAM (UG)**

***SYLLABUS FOR MALAYALAM CORE,  
COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE  
FOR UG MALAYALAM PROGRAMME  
AND GENERIC ELECTIVE COURSES***

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM**

**(2019 ADMISSION ONWARDS)**

**KANNUR UNIVERSITY**  
**VISION AND MISSION STATEMENTS**

**Vision:** To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

**Mission:**

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

**Kannur University**  
**Programme Outcomes**

**PO 1.Critical Thinking:**

1. Acquire the ability to apply the basic tenets of logic and science to thoughts, actions and interventions.
2. Develop the ability to chart out a progressive direction for actions and interventions by learning to recognize the presence of hegemonic ideology within certain dominant notions.
3. Develop self-critical abilities and also the ability to view positions, problems and social issues from plural perspectives.

**PO 2.Effective Citizenship:**

1. Learn to participate in nation building by adhering to the principles of sovereignty of the nation, socialism, secularism, democracy and the values that guide a republic.
2. Develop and practice gender sensitive attitudes, environmental awareness, the ability to understand and resist various kinds of discriminations and empathetic social awareness about various kinds of marginalisation.
3. Internalise certain highlights of the nation's and region's history. Especially of the freedom movement, the renaissance within native societies and the project of modernisation of the post-colonial society.

**PO 3.Effective Communication:**

1. Acquire the ability to speak, write, read and listen clearly in person and through electronic media in both English and in one Modern Indian Language
2. Learn to articulate analysis, synthesis, and evaluation of situations and themes in a well-informed manner.
3. Generate hypothesis and articulate assent or dissent by employing both reason and creative thinking.

**PO 4.Interdisciplinarity:**

1. Perceive knowledge as an organic comprehensive, interrelated and integrated faculty of the human mind
2. Understand the issues of environmental contexts and sustainable development as a basic interdisciplinary concern of all disciplines.
3. Develop aesthetic, social, humanistic and artistic sensibilities for problem solving and evolving a comprehensive perspective.

**ആമുഖം**

കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാലയിൽ ബി. എ മലയാളം പ്രോഗ്രാമിന് 2019-20 അധ്യയന വർഷം മുതൽ ബിരുദതലത്തിലേക്കുള്ള കോർ, കോംപ്ലിമെന്ററി ഇലക്ടീവ്, ജനറൽ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾക്ക് നടപ്പിലാക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്. ബി. എ മലയാളം പ്രോഗ്രാമിന് പ്രൊജക്ട് ഉൾപ്പെടെ 16 കോർ കോഴ്സുകൾ, 4 കോംപ്ലിമെന്ററി ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ എന്നിവയും മറ്റ് പ്രോഗ്രാമിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ജനറൽ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുമാണുള്ളത്. ഈ പാഠ്യ പദ്ധതിപ്രകാരം അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിലാണ് ജനറൽ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് ഉൾപ്പെടുന്നത്. അഞ്ച് ജനറൽ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതിൽനിന്ന് മറ്റ് പ്രോഗ്രാമുകൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരു ജനറൽ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് തെരഞ്ഞെടുക്കാം.

ആറാം സെമസ്റ്ററിലാണ് പ്രൊജക്ട് ഉൾപ്പെടുന്നത്. ഇതിനായി ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ നീക്കി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒന്നുമുതൽ ആറ് വരെയുള്ള സെമസ്റ്ററുകളിൽ പഠിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സാഹിത്യപഠനം, കലാപഠനം, സംസ്കാരപഠനം, ഭാഷാപഠനം എന്നിവയിലൂന്നിയാണ് പ്രൊജക്ടുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടത്.

കേരളീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, വിവിധ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസമീപനങ്ങൾ, പ്രാന്തവൽകൃത കേരളീയ സ്വത്വങ്ങൾ, ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, വ്യാകരണ സവിശേഷതകൾ, സാഹിത്യമാതൃകകൾ, വിവിധ സാഹിത്യപ്രവണതകൾ, മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതി, സൈബർ സാഹിത്യം, വിവർത്തനം എന്നീ മേഖലകളെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുകയും സർഗ്ഗാത്മകരചന, ആശയവിനിമയം എന്നിവയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്ക് പ്രാമുഖ്യമുള്ള ഈ കാലത്ത് മലയാളഭാഷയെ ആ മേഖലയിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻകൂടി വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രായോഗിക വിജ്ഞാനത്തിനും ഊന്നൽ കൊടുക്കുന്ന കോഴ്സുകൾ ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

Chairperson in charge

Board of Studies, Malayalam (UG)

Kannur University

**Kannur University**  
**Programme Specific Outcome of Malayalam Programme**

**PSO 1:** മാതൃഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള അഭിരുചി വികസിപ്പിക്കത്തക്ക രീതിയിൽ സാഹിത്യപഠനത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.

**PSO 2:** മലയാളത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകളെ ആസ്വദിക്കുകയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസപരിണാമത്തെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

**PSO 3:** സൈദ്ധാന്തികവും ലാവണ്യാത്മകവുമായ ജ്ഞാനമേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുകയും സാഹിത്യസാദനത്തിനും വിമർശനാത്മകവിശകലനത്തിനും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. സർഗ്ഗാത്മകരചന നടത്താനുള്ള പ്രേരണ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.

**PSO 4:** വ്യാകരണപരവും ഭാഷാശാസ്ത്രപരവുമായ അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുകയും പ്രയോഗപരവും ആശയവിനിമയപരവുമായ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

**PSO 5:** വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും, മാധ്യമങ്ങളും മലയാളഭാഷയും തമ്മിലുള്ള വിനിമയ സാധ്യതകൾ പഠിക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

**PSO 6:** വടക്കേ മലബാറിന്റെ സാംസ്കാരികസവിശേഷതകളെ അടുത്തറിയാനും സവിശേഷമായി പഠിക്കാനും പൂർവ്വധാരണകളെ പുനർനിർമ്മിക്കാനും ഉള്ള ശേഷി നേടുന്നു. കേരളചരിത്രം, സംസ്കാരം, നാടോടിവിജ്ഞാനം എന്നിവയിൽ സവിശേഷജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുന്നു.

**PSO 7:** സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി സാഹിത്യപഠനം നിർവ്വചിക്കുകയും ഗവേഷണാഭിരുചി രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

**PSO 8:** കേരളത്തിലെ അരികുവൽകൃത സ്വത്വങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും പ്രത്യയശാസ്ത്ര വിശകലനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

**PSO 9:** പഠനയാത്രകളിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമുദ്രകളെ നേരിട്ട് പരിചയപ്പെടുന്നു.

## INDEX

ITEM	PAGE NO:
U G PROGRAMME- WORK AND CREDIT DISTRIBUTION STATEMENT	7-8
<b>PART A:</b> MALAYALAM CORE COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT & SYLLABUS	9-74
<b>PART B:</b> MALAYALAM COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT & SYLLABUS	75-86
<b>PART C:</b> MALAYALAM GENERIC ELECTIVE COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT & SYLLABUS ( FOR STUDENTS OF OTHER DEPARTMENTS )	87-100

**KANNUR UNIVERSITY**  
**BA MALAYALAM PROGRAMME**

**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION STATEMENT**

(BA:Common English : 22, Additional Common:16, Core:64, First Complementary  
Elective : 8, Second Complementary Elective:8, Generic Elective: 2)

Semester	Course Title	Credits	Hours per week	Total Credits	Total Hours
I	കോമൺ കോഴ്സ് (ഇംഗ്ലീഷ്) I	4	5	19	25
	കോമൺ കോഴ്സ് (ഇംഗ്ലീഷ്) II	3	4		
	അഡീഷണൽ കോമൺ കോഴ്സ് (മലയാളം) കഥാമാതൃകകൾ	4	4		
	കോർ-മലയാളം- മലയാളകവിത-ആധുനികം ആധുനികാനന്തരം	4	6		
	കോംപ്ലിമെന്ററി- മലയാളം- പരിസ്ഥിതി - ദളിത് - ലിംഗപദവി	4	6		
II	കോമൺ കോഴ്സ് (ഇംഗ്ലീഷ്) III	4	5	19	25
	കോമൺ കോഴ്സ് (ഇംഗ്ലീഷ്) IV	3	4		
	അഡീഷണൽ കോമൺ കോഴ്സ് (മലയാളം) കവിതാമാതൃകകൾ	4	4		
	കോർ-മലയാളം- ചെറുകഥാസാഹിത്യം	4	6		
	കോംപ്ലിമെന്ററി- സംസ്കൃതം/ജേർണ്ണലിസം മാസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ	4	6		
III	കോമൺ കോഴ്സ് (ഇംഗ്ലീഷ്) V	4	5	21	25
	അഡീഷണൽ കോമൺ കോഴ്സ് (മലയാളം) ഗദ്യസാഹിത്യം	4	5		
	കോർ-മലയാളം- മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	5	5		
	കോർ-ഇന്ത്യൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	4	4		
	കോംപ്ലിമെന്ററി- സംസ്കൃതം/ജേർണ്ണലിസം മാസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ	4	6		
IV	കോമൺ കോഴ്സ് (ഇംഗ്ലീഷ്) VI	4	5	21	25
	അഡീഷണൽ കോമൺ കോഴ്സ് (മലയാളം) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	4	5		
	കോർ- മലയാളം- പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	5		

	കോർ- മലയാളം- പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം	4	5		
	കോംപ്ലിമെന്ററി- മലബാർ പഠനങ്ങൾ	4	5		
V	കോർ- മലയാളം- വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ	4	5	22	25
	കോർ- മലയാളം- നോവൽ സാഹിത്യം	4	5		
	കോർ- മലയാളം- സംസ്കാരപഠനവും സാഹിത്യവും	4	5		
	കോർ- മലയാളം- കേരളസംസ്കാരം	4	4		
	കോർ- മലയാളം- നാടോടിവിജ്ഞാനീയം	4	4		
	ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	2	2		
VI	കോർ- മലയാളം- ഭാഷാശാസ്ത്രം	4	6	18	25
	കോർ- മലയാളം- മാധ്യമപഠനം	4	5		
	കോർ- മലയാളം-വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ	4	6		
	കോർ- മലയാളം-വിവർത്തനസാഹിത്യം	4	6		
	കോർ- മലയാളം- പ്രൊജക്ട്	2	2		
Total				120	150

First Complementary Elective: Malayalam

Second Complementary Elective: Sanskrit/ Journalism & Mass Communication



**PART A:**  
**BA MALAYALAM CORE COURSES**  
**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION ( 2019 ADMISSION ONWARDS )**

COURSE CODE	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1B01MAL	മലയാളകവിത-ആധുനികം, ആധുനികാന്തരം	I	6	4	3
2B02MAL	ചെറുകഥാസാഹിത്യം	II	6	4	3
3B03MAL	മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	III	5	5	3
3B04MAL	ഇന്ത്യൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	III	4	4	3
4B05MAL	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	IV	5	5	3
4B06MAL	പ്രാചീന- മധ്യകാലസാഹിത്യം	IV	5	4	3
5B07MAL	വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ	V	5	4	3
5B08MAL	നോവൽസാഹിത്യം	V	5	4	3
5B09MAL	സംസ്കാരപഠനവും സാഹിത്യവും	V	5	4	3
5B10MAL	കേരളസംസ്കാരം	V	4	4	3
5B11MAL	നാടോടിവിജ്ഞാനീയം	V	4	4	3
6B12MAL	ഭാഷാശാസ്ത്രം	VI	6	4	3
6B13MAL	മാധ്യമപഠനം	VI	5	4	3
6B14MAL	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളവും	VI	6	4	3
6B15MAL	വിവർത്തനസാഹിത്യം	VI	6	4	3
6B16MAL	പ്രൊജക്ട്	VI	2	2	-

## **EVALUATION**

<b>ASSESSMENT</b>	<b>WEIGHTAGE</b>
EXTERNAL	4
INTERNAL	1

## **CONTINUOUS INTERNAL ASSESSMENT**

<b>COMPONENT</b>	<b>MARKS</b>	<b>REMARKS</b>
COMPONENT1 ASSIGNMENT/ SEMINAR	4 MARKS	40%
COMPONENT 2 TESTPAPER	6 MARKS	60%

**CORE COURSE I**

**മലയാളകവിത-ആധുനികം, ആധുനികാനന്തരം**

(പഠനമണിക്കൂർ 108)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
<b>I</b>	<b>1B01MAL</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**COURSE OUTCOME**

- CO1. മലയാളത്തിലെ ആധുനിക-ആധുനികാനന്തര കവിതയെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിലുള്ള അവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO2. കവിതയും സാഹിത്യചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള വിനിമയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമുണ്ടാക്കുക
- CO3. ഭാഷയുടെ അതിസാന്ദ്രരൂപമായ കവിതയിൽ ആസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.
- CO4. സർഗാത്മകശേഷി പരിപോഷിപ്പിക്കുക.

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന്**

പഠനമണിക്കൂർ (30)

1. ദൈവദശകം- ശ്രീനാരായണ ഗുരു
2. വീണപുവ്- കുമാരനാശാൻ
3. മഗ്ദലനമറിയം- വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
4. ഭൂതക്കണ്ണാടി - ഉള്ളൂർ (രത്നഹാരം എന്ന സമാഹാരത്തിലെ ഒരു ഭാവഗീതം)

**താഴെപ്പറയുന്ന സൂചകങ്ങളെ ആധാരമാക്കി ക്ലാസ്സിൽ പഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തണം.**

ആധുനികത-കാല്പനിക കാവ്യാഭിരുചിയുടെ ഉദയം-പ്രാദേശികമായ സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങൾ-കൊളോണിയൽആധുനികത-ദേശീയത-സാമൂഹി നവോത്ഥാനം- കവിതയിലെ ഭാവവിപ്ലവം. കവിത്രയം-കവിത്രയ സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, കവിതയിലെ സ്ഥാനപ്പെടലിന്റെ രാഷ്ട്രീയം. കവിതയിലെ രൂപപരിണാമം- മഹാകാവ്യം,ഖണ്ഡകാവ്യം, കവിതയും കാലവും. കവിതയുടെ പലതരം വായനാപദ്ധതികൾ.

**യൂണിറ്റ് രണ്ട്**

പഠനമണിക്കൂർ (28)

1. ആ പുമാല -ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

2. മാഞ്ഞുമാറാത്ത പൂക്കാലം - പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
3. യുഗപരിവർത്തനം-വൈലോപ്പിള്ളി
4. ശിവതാണ്ഡവം- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്.
5. ബിംബിസാരന്റെ ഇടയൻ- ഇടശ്ശേരി

**താഴെപ്പറയുന്ന സൂചകങ്ങളെ ആധാരമാക്കി ക്ലാസ്സിൽ പഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തണം.**  
കാല്പനികതയുടെ രണ്ടാം ഘട്ടം- യൂറോപ്യൻ കാല്പനികതയും പ്രാദേശികതയും-ഭാവഗീതങ്ങൾ, ആധുനികതയിലെ സമ്മിശ്രസ്വരങ്ങൾ- തദ്ദേശീയത-നാട്ടുപാരമ്പര്യവും കവിതയും- കവിതാവിമർശം-ആധുനികത.

**യൂണിറ്റ് മുൻ.**

പഠനമണിക്കൂർ (25)

1. പോത്ത്-എൻ.എൻ.കക്കാട്
2. മത്തങ്ങ-കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
3. പാവം മാനവഹൃദയം-സുഗതകുമാരി,
4. അക്ക മൊഴിയുന്നു-സച്ചിദാനന്ദൻ
5. പ്രേമമെന്നെന്തിനെ നാം വിളിക്കുന്നു- കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
6. വരവ് -വിജയലക്ഷ്മി.

**താഴെപ്പറയുന്ന സൂചകങ്ങളെ ആധാരമാക്കി ക്ലാസ്സിൽ പഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തണം.**  
ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ ഉദയം- സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയ പരിവർത്തനങ്ങൾ- കവിതയും പ്രതിരോധവും- ഇടതുപക്ഷതീവ്രവാദം- എൺപതുകളിലെ കാവ്യപരിവർത്തനം- ആധുനികതാവാദകവിതയുടെ പരിണാമം- കവിതയിലെ സംവാദങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് നാല്**

പഠനമണിക്കൂർ (25)

1. ആലപ്പുഴ വെള്ളം- അനിത തമ്പി
- 2.ബിരിയാണി/ഒരു സന്ധ്യതര രാഷ്ട്രീയ കവിത-പി.എൻ.ഗോപീകൃഷ്ണൻ
- 3.രാത്രി പന്ത്രണ്ടരയ്ക്ക് ഒരു താരാട്ട്.-പി.രാമൻ (രാത്രിപന്ത്രണ്ടരയ്ക്ക് ഒരു താരാട്ട്)
4. തടാകതീരത്ത്-കെ.ആർ.ടോണി (ഡ്രാക്കുളയും കുട്ടിച്ചാത്തനും)
5. അങ്ങനെയിരിക്കെ മരിച്ചു പോയ ഞാൻ/നീ -എസ്. കലേഷ്, (ശബ്ദമഹാസമുദ്രം.)
6. യാത്രാമൊഴി -സിന്ധു കെ.വി.(തൊട്ടു നോക്കിയിട്ടില്ലേ പൂഴകളേ)

**താഴെപ്പറയുന്ന സൂചകങ്ങളെ ആധാരമാക്കി ക്ലാസ്സിൽ പഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തണം.)**

തൊണ്ണൂറുകളിലെ കവിതാപരിണാമം-ആധുനികാനന്തരത-കവിതയിലെ നവമുന്നേറ്റങ്ങൾ-സൈബർകാല കവിത

**അധികവായനയ്ക്ക്**

- 1.ആത്മാപദേശശതകം- നാരായണഗുരു
- 2.പിംഗള-ഉള്ളൂർ
- 3.ചിത്രയോഗം-വള്ളത്തോൾ

- 4.കരുണ-ആശാൻ
5. മനസിനി-ചങ്ങമ്പുഴ
6. കളിയച്ഛൻ-പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 7 കടൽകാക്കകൾ-വൈലോപ്പിള്ളി
8. സൂര്യകാന്തി.-ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
9. കാവിലെ പാട്ട്-ഇടശ്ശേരി
- 10 .ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം-അക്കിത്തം
11. മണിയറക്കവിതകൾ-മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്
12. കുരുക്ഷേത്രം-അയ്യപ്പപണിക്കർ
13. എം.ഗോവിന്ദന്റെ കവിതകൾ-എം.ഗോവിന്ദൻ.
14. അജന്ത-ആർ.രാമചന്ദ്രൻ
15. സ്വപ്നദശ-കെ.എ.ജയശീലൻ
16. ജെസ്സി-കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
17. പശുവിനെക്കുറിച്ച് പത്തു വാചകങ്ങൾ-എൻ.ജി.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
18. ഏപ്രിൽ-മെയ് കുറിപ്പുകൾ-മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
19. പതിറ്റാണ്ടിന്റെ കവിത-ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ(എഡി.)
20. സിലബിൾ,രണ്ടായിരാമാണ്ടിനു ശേഷമുള്ള കവിത-എം.ബി.മനോജ്, ബിനു സചിവോത്തമപുരം(എഡി.)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ.**

1. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
2. ആശാൻകവിത -ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ-പി.പവിത്രൻ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
3. വീണപുവിന്റെ നൂറ്റാണ്ട്- സി.എ അനസ്(എഡി.) പ്രണത, ഏറണാകുളം.
4. ആർ.വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, സമാഹരണം. ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
5. ഓർമ്മയുടെ ഉത്ഭവം, എം.വി.നാരായണൻ, കറൻ്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ
6. എതിരെയുത്തുകൾ- ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം, പി. പി, രവീന്ദ്രൻ, എൻ. ബി.എസ് കോട്ടയം.
7. കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, രവീന്ദ്രൻ(എഡി.)ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം,
8. ആശാന്റെ പ്രണയരാഷ്ട്രീയം -പി പവിത്രൻ.
9. ചിത്രകല -സർഗ്ഗഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ, എ.ടി. മോഹൻരാജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം, രാജേന്ദ്രൻ എടുത്തുങ്കര, ലോഗോസ് പട്ടാമ്പി.
11. മത്സ്യമഴ പെയ്യുന്ന.സന്ധ്യകൾ,എൻ.ശശിധരൻ, മാതൃഭൂമി കോഴിക്കോട്,
12. തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടം - ഒ.കെ സന്തോഷ്, പാപ്പാത്തി , തൊടുപുഴ
13. കവിതയിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ- ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, കറൻ്റ് തൃശ്ശൂർ
14. കവിതയുടെ കാതൽ-എൻ.പ്രഭാകരൻ, കൈരളി, കണ്ണൂർ

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	17
III	16.5
IV	15.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്‌മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE II :**  
**ചെറുകഥാസാഹിത്യം**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 108)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2B02 MAL	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും ആസ്വാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക.
- CO2 ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിലെ ഭാവുകതപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തജീവിതവീതി വീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിക്കുക.
- CO3. പ്രമേയത്തിലും അവതരണത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും ഉള്ള ചലനങ്ങൾ, കഥയുടെ രാഷ്ട്രീയം, സമകാലകഥയിലെ പലമ, ഉത്തരാധുനിക എഴുത്ത് എന്നിവ വിലയിരുത്തുകയും അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- CO4. ആധുനിക ജീവിതത്തിലെ കലുഷതകൾ, സ്വത്വ സംഘർഷങ്ങൾ, അവതരണത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുക.

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന്**

പഠനമണിക്കൂർ (30)

ചെറുകഥാസാഹിത്യം- ആരംഭഘട്ടം-വളർച്ച- രൂപപരിണാമങ്ങൾ- ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥകൾ- പാശ്ചാത്യ ചെറുകഥയുടെ സ്വാധീനം- അത്ഭുതം- ഭാവന- വിനോദം- സാഹസികത തുടങ്ങിയ ഇതിവൃത്തസവിശേഷതകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. എന്റെ ആദ്യയാത്ര- ഇ. വി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള (ഇ. വി. കൃഷ്ണപ്പിള്ളയുടെ കഥകൾ-ഹരിതം ബുക്സ്)
2. ഉളിപിടിച്ച കയ്യ്- അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ (അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാളിന്റെ കഥകൾ- ഹരിതം ബുക്സ്)
3. ഒരു മരണപത്രം- മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ (ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് - കോഴിക്കോട്)

**യൂണിറ്റ് രണ്ട്**

പഠനമണിക്കൂർ (25)

നവോത്ഥാന സംരംഭങ്ങൾ- സാമൂഹികലക്ഷ്യത്തോടു കൂടിയ പ്രമേയങ്ങൾ- കാല്പനികമായ ആർദ്രത- റിയലിസം- ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് സമീപനം- ഭാവത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും പരിണാമങ്ങൾ- സംഭവാഖ്യാനത്തിൽനിന്ന് അന്തർഭാവാവിഷ്കരണത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റം)

**വിശദപഠനം**

4. മോഡൽ- പൊൻകുന്നം വർക്കി (കഥ- വർക്കി (തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ) സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം- എൻ. ബി.എസ്)
5. ഗോപാലൻ നായരുടെ താടി- ഉറൂബ് (ഗോപാലൻ നായരുടെ താടി- ഉറൂബ്, എൻ.ബി.എസ്)
6. യാത്രാവസാനം- ലളിതാംബിക അന്തർജനം (ലളിതാംബികഅന്തർജനത്തിന്റെ കഥകൾ- സമ്പൂർണ്ണം- ഡി.സി. ബുക്സ്)
7. പരാജിത- രാജലക്ഷ്മി (രാജലക്ഷ്മിയുടെ കഥകൾ- കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
8. നളിനകാന്തി - ടി. പത്മനാഭൻ (നളിനകാന്തി-ടി.പത്മനാഭൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ് 3**

പഠനമണിക്കൂർ (25)

നവീനകഥ- ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ പ്രഭാവം- മനുഷ്യാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ദാർശനികമായ അന്വേഷണം- അസ്തിത്വവ്യഥ- അന്യവൽക്കരണം- മൂല്യചിന്തയിലെ സംഘർഷങ്ങൾ- ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുമയും സങ്കീർണ്ണതയും- ബിംബാത്മകത-ഭാഷാ രീതി.

**വിശദപഠനം**

9. മസ്ക്രീനാസിന്റെ മരണം- കാക്കനാടൻ ( കാക്കനാടന്റെ കഥകൾ- കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
10. വരനെ ആവശ്യമുണ്ട്- വി. കെ. എൻ (വി.കെ.എൻ തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
11. കണ്ണാടി കാണേമോളവും- സക്കറിയ (സക്കറിയയുടെ കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം)
12. ഒരു തോണിയുടെ ആത്മകഥയിൽ നിന്ന് - എൻ പ്രഭാകരൻ (ഒരു തോണിയുടെ ആത്മകഥയിൽനിന്ന് - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
13. വാരാന്ത്യങ്ങൾ - അഷിത (അഷിതയുടെ കഥകൾ, മാതൃഭൂമി)

**യൂണിറ്റ് 4**

പഠനമണിക്കൂർ (28)

നവീനതയ്ക്ക് ശേഷം - കഥയുടെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം- ഉത്തരാധുനികപ്രവണതകൾ- പരിസ്ഥിതി- ദളിത്- സ്ത്രീ- പ്രാദേശികത്വം-സമകാലികമൂല്യം- ആഗോളവൽക്കരണത്തോടും ഉദാരവൽക്കരണത്തോടും ഉള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ- മാധ്യമവൽകൃതലോകം- സൈബർ സ്വാധീനം.

14. ഒരാൾക്ക് എത്ര മണ്ണ് വേണം- ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ (ഒരാൾക്ക് എത്ര മണ്ണ് വേണം- ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്)



15. ഉള്ളാൾ- പി. വി. ഷാജികുമാർ (ഉള്ളാൾ- ഡി.സി. ബുക്സ്)
16. ഓർമ്മച്ചിപ്പ്- കെ. വി. പ്രവീൺ (ഓർമ്മച്ചിപ്പ്- ഡി.സി. ബുക്സ്)
17. തൊട്ടപ്പൻ- ഫ്രാൻസിസ് നെറോണ (തൊട്ടപ്പൻ- ഫ്രാൻസിസ് നെറോണ, ഡി. സി ബുക്സ്)
18. കടന്നപ്പാനി- കെ. വി. സുധാകരൻ, (ഭാഷാപോഷിണി മാസിക)
19. പച്ചയുടെ ആൽബം- ധന്യാരാജ്- (പച്ചയുടെ ആൽബം- ധന്യാരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്)
20. ഒരു വായനശാലാ വിപ്ലവം -യമ (ഒരു വായനശാലാ വിപ്ലവം -യമ, ഡി.സി. ബുക്സ്)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം- എം. പി. പോൾ
2. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര- എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
3. ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന്- എം അച്യുതൻ
4. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
5. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും- കെ.പി. അപ്പൻ
6. കഥാന്തരങ്ങൾ- പി.കെ രാജശേഖരൻ
7. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ. എസ്. രവീകുമാർ
8. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും- ജി. മധുസൂദനൻ
9. കഥ ആധുനികതക്ക് ശേഷം - എം.കെ ഹരികുമാർ
10. കഥ കാലം പോലെ- എൻ. ശശിധരൻ
11. കഥ തേടുന്ന കഥ- എൻ. പ്രഭാകരൻ
12. കഥാപഠനങ്ങൾ- പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡിറ്റർ)
13. കഥയുടെ നൂറ്റാണ്ട് (1 & 2 വോല്യം)- (ജന. എഡിറ്റർ- എം. എൻ. വിജയൻ)
14. സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും- വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം , യു. സി കോളേജ് ആലുവ)
15. ലോകത്തിന്റെ വാക്ക്- ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
16. നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും- ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
- 17.ആധുനികസാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- (ജന.എഡിറ്റർ- കെ.എം. ജോർജ്ജ്)
18. മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ- എരുമേലി
19. ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ- കെ. എസ്. രവീകുമാർ
20. ഭാവുകത്വം 21ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ജി. മധുസൂദനൻ
21. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്- വൽസലൻ വാതുശ്ശേരി
22. ചെറുകഥ: എഴുത്തനുഭവവും വായനാനുഭവവും - എഡിറ്റർ. പ്രിയ.,വി. ലിഖിതം ബുക്സ്
23. കഥയുടെ വാർഷികവലയങ്ങൾ- കെ.എസ്. രവീകുമാർ, എൻ.ബി.എസ്
24. ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ- കെ. എസ്. രവീകുമാർ, ഡി.സി. ബുക്സ്
25. കഥാപഠനങ്ങൾ- ഡോ. പി. കെ. തിലക്, മാത്യുഭൂമി.
26. കഥാത്മകം- എൻ. പ്രഭാകരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	16.5
III	15.5
IV	17

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE III :**  
**മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3B03 MAL	5	5	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. വിമർശനം എന്ന സാഹിത്യഗണത്തെയ്ക്കു സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ അവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO2. മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ഉദ്ഭവം, വളർച്ച, വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുക.
- CO3. മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വിമർശകർ, വിമർശനസമീപനങ്ങൾ, സമകാലീന വിമർശനം എന്നിവയെ പറ്റി ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
- CO4. വിമർശനചരിത്രങ്ങളുടെ പുനർവായനകൾക്കും അവയുടെ വിമർശനാത്മകമായ അപഗ്രഥനങ്ങൾക്കും പ്രേരണ നൽകുക.
- CO5. സാഹിത്യകൃതികളെ നിരൂപണം ചെയ്യുന്നതിന് പ്രചോദനവും പരിശീലനവും നൽകുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ -23)

അച്ചടി-ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങൾ-സാഹിത്യവിമർശനം- ആരംഭം- വളർച്ച- ആദ്യകാല വിമർശന പ്രമാണങ്ങൾ- വിമർശന സമീപനങ്ങൾ- പത്രമാസികാ വിമർശനങ്ങൾ- കേരളവർമ്മയുടെ സംഭാവനകൾ, പ്രാസവാദം, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, സി. അന്തപ്പായി, സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ എന്നിവരുടെ വിമർശനസംഭാവനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം.

**വിശദീകരണം:**

1. സുഭദ്രാർജ്ജുനം- സി.പി. അച്യുതമേനോൻ. (സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ- സമ്പാ: ടി.ടി. പ്രഭാകരൻ- കേ.ഭാ.ഇ)

**യൂണിറ്റ് 2**

(പഠനമണിക്കൂർ-22)

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ നവോത്ഥാനഘട്ടം - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം- സമൂഹശാസ്ത്രാധിഷ്ഠിതവിമർശനം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാക്കുക.

കെ. ദാമോദരൻ, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ എന്നിവരുടെ വിമർശന സംഭാവനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം.

**വിശദപഠനം:**

1. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം- കേസരി ഏ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ- സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം)
2. ബാല്യകാലസഖി- എം.പി.പോൾ (നോവൽസാഹിത്യം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം)
3. യുദ്ധത്തിന്റെ ആയുധശാല- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ(ഭാരതപര്യടനം മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം,)

**യൂണിറ്റ്- 3**

(പഠനമണിക്കൂർ -22)

നവോത്ഥാനാനന്തര ആധുനിക വിമർശന സമീപനങ്ങൾ, ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, നവീനവിമർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ എന്നിവ വിശദമാക്കണം- എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, ടി.പി.സുകുമാരൻ, എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ആഷാമേനോൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശന സംഭാവനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

**വിശദപഠനം:**

1. കുടിയൊഴിക്കൽ: പ്രതീകങ്ങളും പ്രേരണകളും -എം. എൻ. വിജയൻ (എം.എൻ വിജയൻ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ- സാഹിത്യം വാല്യം1, കറന്റ് ബുക്സ്)
2. കവിതയിൽ ജി യുടെ കാലഘട്ടം- ഡോ.എം. ലീലാവതി (അമൃതമൾനൂതേ) നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ
3. നിരാനന്ദത്തിന്റെ ചിരി- കെ. പി. അപ്പൻ ( മാറുന്ന മലയാള നോവൽ, ഇംപ്രിന്റ്)

**യൂണിറ്റ്- 4**

(പഠനമണിക്കൂർ -23)

ആധുനികാനന്തരവിമർശനസമീപനങ്ങൾ (സംസ്കാരികവിമർശനം), ദലിത്-പരിസ്ഥിതി-സ്ത്രീപക്ഷ വായനകൾ, ബി.രാജീവൻ , പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, സി.ബി. സുധാകരൻ, സുനിൽ. പി. ഇളയിടം, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, പി.ഗീത, ജെ.ദേവിക, ശാരദക്കുട്ടി തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനസമീപനങ്ങളും വിമർശന സംഭാവനകളും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

**വിശദപഠനം**

1. വീണ്ടും മഞ്ഞ് - വി.സി.ശ്രീജൻ (ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ)
2. ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകിയും മഹാത്മാഗാന്ധിയും - പി.പവിത്രൻ  
(പ്രണയരാഷ്ട്രീയം:ആശാൻ കവിതാപഠനങ്ങൾ-ഐ ബുക്സ്)
3. മെയ്തെഴുത്ത്: സ്വയംനിർവ്വഹണത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പെൺകഥകളിൽ  
- ജി.ഉഷാകുമാരി (കഥയും കാമനയും-ലോഗോസ് ബുക്സ്)
4. വള്ളത്തോളിനെ വീണ്ടെടുക്കൽ - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ (വീണ്ടെടുപ്പുകൾ,  
ഡി.സി.ബുക്സ്)

**(കുറിപ്പ്: സാമാന്യപഠനത്തിനായി നൽകിയവയിൽ നിന്ന് ഉപന്യാസചോദ്യങ്ങൾ നൽകരുത്.)**

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
2. മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്.
3. സമകാല നിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്.
4. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
5. വിമർശനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - പ്രൊഫ. കെ.എം.ഡാനിയൽ
6. മലയാള നിരൂപണം ഇന്നലെ - സമ്പാ: പ്രൊഫ. എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ.
7. കേരളവർമ്മയും മലയാള ഗദ്യവും-ഡോ.തിക്കൂറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ
8. വക്കാണവും വളർച്ചയും സാഹിത്യസംവാദങ്ങൾ - പ്രൊഫ. എസ്.കെ.വസന്തൻ
9. എതിർദിശകൾ- സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ പക്ഷപാതങ്ങൾ- പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ
10. സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ - സമ്പാ. പ്രഭാകരൻ. ടി.ടി.
11. നവയുഗശില്പി രാജരാജവർമ്മ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
12. സ്വദേശാഭിമാനിയുടെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങൾ, സാഹിത്യ ലേഖനങ്ങൾ- കേ.സാ.അക്കാദമി.
13. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെകൃതികൾ-സമ്പാ:ഡോ.എ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ
14. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള
15. സാഹിത്യപര്യടനം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
16. ദന്തഗോപുരം- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
17. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള
18. എൻ. വി യുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ
19. പുരോഗമന സാഹിത്യം കുറ്റപത്രവും കുമ്പസാരവും - ഡോ. എസ്.എസ്.ശ്രീകുമാർ
20. കലാവിമർശനം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം - എഡി. രവീന്ദ്രൻ
21. മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം -വി. സുകുമാരൻ
22. മുണ്ടശ്ശേരിയും മലയാള നിരൂപണവും - കെ.എം. തോമസ്
23. എം.പി..പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ.എ.മുരളീധരൻ

24. പുരോഗമനസാഹിത്യം നിഴലും വെളിച്ചവും - പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
25. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ.പി. എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ
26. സമകാലീന സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. സ്കറിയ സ്കറിയ
27. സാഹിത്യ നിരൂപണം - കെ. ദാമോദരൻ
28. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - എം. എസ്. മേനോൻ
29. സാഹിത്യവിചാരം - എം.പി.പോൾ
30. നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശനം - ടി.വി.മധു
31. അത്യന്താധുനിക നിരൂപണം- പ്രൊഫ. പി.മീരാക്കുട്ടി.
32. വിമർശത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - എം.എസ്. മേനോൻ
33. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം - ഡോ. എം.ലീലാവതി
34. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ
35. ഭാവുകത്വം മാറുന്നു -നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
36. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
37. ഉത്തരാധുനികത :മലയാള പാഠഭേദങ്ങൾ- സുധാകരൻ.സി.ബി
38. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം- പി.കെ.പോക്കർ
39. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - കെ.പി.അപ്പൻ
40. ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം- ബി. രാജീവൻ
41. വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും - ബി. രാജീവൻ
42. അക്ഷരവും ആധുനികതയും- ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
43. ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ - വി.സി. ശ്രീജൻ
44. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- സച്ചിദാനന്ദൻ
45. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ
46. ഭാവുകത്വം 21ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ
47. അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ - സുനിൽ .പി.ഇളയിടം
48. സംസ്കാരികവിമർശവും മലയാള ഭാവനയും - എഡി. ഷാജി ജേക്കബ്
49. ആധുനികതയുടെ പിന്നാമ്പുറം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
50. ആധുനികാന്തരം വിചാരം വായന -പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
51. ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
52. എതിരെയുത്തുകൾ :ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം - പി.വി.രവീന്ദ്രൻ
53. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
54. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്- ജി.ഉഷാകുമാരി
55. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ - സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
56. ആധുനികാനന്തര മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഷാജിജേക്കബ്
57. The Function of criticism - Terry Eagleton
58. Criticism and Ideology- Terry Eagleton
59. On Criticism - Noel Carrol
60. Literary into Cultural studies - Antony Easthope
61. Critical Theory Today -Louns Tyson
62. The Event of Literature-Terry Eagleton

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15.5
II	15.5
III	18
IV	18

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE IV :**  
**ഇന്ത്യൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 72)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3B04 MAL	4	4	3

ഇന്ത്യൻ ലാവണ്യശാസ്ത്രദർശനങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുക, ലാവണ്യ ദർശനങ്ങൾ സാഹിത്യ പഠനമേഖലയിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക, കലാ ചിന്തകളിൽ ഇന്ത്യൻ ലാവണ്യശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ തനിമ കണ്ടെത്തുക എന്നിവയൊക്കെ ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളാണ്.

**COURSE OUTCOME**

- CO1. ഇന്ത്യയിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വ്യത്യസ്തമായ ലാവണ്യശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.
- CO2. സാഹിത്യപഠനവും സിദ്ധാന്തപഠനവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- CO3. കാവ്യസൗന്ദര്യഘടകങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു.
- CO4. സർഗാത്മകപ്രക്രിയയെപ്പറ്റിയുള്ള സൂക്ഷ്മമായ ചിന്താലോകത്തെപ്പറ്റി അറിവ് നേടുന്നു.

**യൂണിറ്റ്- 1**

(പഠനമണിക്കൂർ -20)

ഇന്ത്യൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആമുഖം - ദ്രാവിഡ കാവ്യസിദ്ധാന്തവും സംസ്കൃത കാവ്യസിദ്ധാന്തവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യൻ കാവ്യാലങ്കാരികന്മാരെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ ധാരണ.

**വിശദപഠനം:**

തിണസങ്കല്പം -സിദ്ധാന്തം, കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ, കാവ്യഹേതു - നിർവചനങ്ങളും വൈവിധ്യങ്ങളും, കാവ്യപ്രയോജനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിവിധമതങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ്- 2**

(പഠനമണിക്കൂർ -20)

ഇന്ത്യൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തശ്രേണിയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. രസം, രസസൂത്രനിർവചനം, രസസൂത്ര വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, ധനി,



ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ. (അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന- ഇവയുടെ അവാന്തര വിഭാഗങ്ങൾ വേണ്ട)

**യൂണിറ്റ്- 3**

(പഠനമണിക്കൂർ -16)

**അലങ്കാരവും കവിതയും:** അലങ്കാരം- നിർവചനം, ചമൽകാരം എന്ന സങ്കല്പം- ശബ്ദാലങ്കാരവും അർത്ഥാലങ്കാരവും - അർത്ഥാലങ്കാര വിഭജനം.

**വിശദപഠനം**

**സാമ്യോക്തി വിഭാഗം :** ഉപമ (പൂർണ്ണോപമ, ലുപ്തോപമ എന്ന സങ്കല്പം പരിചയപ്പെടണം), ഉല്പ്രേക്ഷ, രൂപകം. ഉപമ, ഉല്പ്രേക്ഷ, രൂപകം എന്നിവയുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം.

- അതിശയോക്തി വിഭാഗം: രൂപകാതിശയോക്തി, വിരോധാഭാസം
  - വാസ്തവോക്തി വിഭാഗം: സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം
  - ശ്ലേഷോക്തി വിഭാഗം: സമാസോക്തി
- (അലങ്കാര പഠനത്തിന് ആധാരം- ഭാഷാഭൂഷണം)

**യൂണിറ്റ് - 4**

(പഠനമണിക്കൂർ -16)

**വൃത്തവും കവിതയും :** സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ, ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാമ്യ- വ്യത്യാസങ്ങളെ തിരിച്ചറിയണം. വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ ‘പരിഭാഷാ പ്രകരണം’ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം. വൃത്തപഠനത്തിന്റെ സമകാലിക പരിണാമങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം.

**വിശദപഠനം:**

- സംസ്കൃത വൃത്തം: ഇന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്താ
- അർദ്ധസമ വൃത്തം: വിധോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര
- ഭാഷാവൃത്ത പ്രകരണം . കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങൾ, തരംഗിണി, ഊനതരംഗിണി, മഞ്ജരി, നതോന്നത.

(വൃത്തപഠനത്തിന് ആധാരം - വൃത്തമഞ്ജരി)

പഠനഭാഗങ്ങളെ ആശ്രയിച്ച് അസൈൻമെന്റ് വിഷയം നൽകാവുന്നതാണ്. അലങ്കാര-വൃത്തപഠനങ്ങളിൽ സമീപകാല മലയാള കവിതകളിലെ ആവിഷ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി അസൈൻമെന്റ് വിഷയം നൽകുന്നത് അന്വേഷണാത്മകതയും പ്രയോഗശേഷിയും വർദ്ധിപ്പിക്കും.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

1. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ: ടി. ഭാസ്കരൻ
2. കാവ്യാമീമാംസ - ഡോ: കെ. സുകുമാരപിള്ള
3. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ദർശനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
4. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം-പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
5. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
6. കവിതയിലെ വൃത്തവും താളവും - സുബ്രഹ്മണ്യൻ കുറുക്കോൽ,
7. അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസസിദ്ധാന്തം - വേദബന്ധു
8. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
9. വൃത്ത മഞ്ജരി - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
10. മലയാള വൃത്തപഠനം - പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്
11. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്ര സാരം - വേദബന്ധു
12. കേരളത്തിലെ താളങ്ങളും കലകളും- മനോജ് കുറുർ
13. വൃത്തവിചാരം- കെ. കെ. വാധ്യാർ
14. വൃത്തശില്പം- കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ
15. വൃത്തപഠനം മലയാളത്തിൽ- പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്
16. സാഹിത്യ ഭൂഷണം- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
17. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
18. ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	18
III	15.5
IV	15.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×3=12)

III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക  
(4×2=8)

IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x  
1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- *Maximum marks of the course- 40*

**CORE COURSE V :**  
**പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ**  
 (പഠനമണിക്കൂർ-90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4B05MAL	5	5	3

യവനദർശനങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെട്ടുവന്ന പാശ്ചാത്യ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാനും സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനധാരകളായി അവ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിച്ചു എന്ന് കണ്ടെത്താനും ഈ വിഷയത്തിന്റെ പഠനം ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

**COURSE OUTCOME**

- CO1. പാശ്ചാത്യ കലാചിന്തകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.
- CO2. പാശ്ചാത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രപരമായ വളർച്ചയും വികാസവും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- CO3. കലാസിദ്ധാന്തങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വിഭിന്നമായ ചിന്താധാരകളെ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.
- CO4. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിൽ പ്രസ്തുത സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കാനുള്ള താല്പര്യം രൂപപ്പെടുന്നു.

**യൂണിറ്റ് - 1** (പഠനമണിക്കൂർ- 24)  
 യവനകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ നിന്നാരംഭിച്ച് കാൽപനികകാലഘട്ടംവരെയുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട കാവ്യദർശനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം.

**വിശദപഠനം**  
**കാവ്യകലാസിദ്ധാന്തങ്ങളും ക്ലാസിക്കൽ കാലഘട്ടവും**  
 പ്ലേറ്റോ-കാവ്യനിരസവാദം - അനുകരണവാദം  
 അരിസ്റ്റോട്ടിൽ-അനുകരണസിദ്ധാന്തം- ദൂരന്തനാടകം-ഘടകങ്ങൾ- കഥാർസിസ് - ഐക്യത്രയം  
 ലോംഗിനസ് - ഉദാത്തതാ സങ്കല്പം - ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ

**യൂണിറ്റ് - 2** (പഠനമണിക്കൂർ-22)  
 കാവ്യഭാഷയെപ്പറ്റിയും ഭാവനയെപ്പറ്റിയുമുള്ള പാശ്ചാത്യരുടെ ചിന്തകൾ കാൽപനിക കാലഘട്ടത്തിന്റെ കനപ്പെട്ട സംഭാവനകളാണ്. അവയെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കണം.

**വിശദപഠനം**

**കാവ്യഭാഷാചിന്തകളും പാശ്ചാത്യ ദർശനങ്ങളും**

ജോൺസൺ, വേർഡ്സ്വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ്, എന്നിവരുടെ കാവ്യഭാഷാ സങ്കല്പം. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - മാതൃ ആർനോൾഡിന്റെ നിക്ഷോപലവാദം- ടി.എസ്. എലിയറ്റിന്റെ അവൈയക്തികതാ സിദ്ധാന്തം.

**യൂണിറ്റ് - 3**

(പഠനമണിക്കൂർ-22)

മറ്റു പല സാഹിത്യ സമ്പ്രദായങ്ങൾ കലാചിന്തകളെയും ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത്തരം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവയെ സാമാന്യമായി പഠിക്കുകയാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

**വിശദപഠനം: പ്രസ്ഥാന പരിചയം**

ക്ലാസിസിസം - നിയോക്ലാസിസിസം - റൊമാന്റിസിസം - റിയലിസം - മോഡേണിസം - മാർക്സിസം.

**യൂണിറ്റ് - 4**

(പഠനമണിക്കൂർ-22)

**പോസ്റ്റ് മോഡേൺ കാലഘട്ടം**

ഭാഷാശാസ്ത്രരംഗത്തുണ്ടായ വിപ്ലവകരമായ ചിന്തകൾ സാഹിത്യലോകത്തെ സ്വാധീനിക്കുകയും പുതിയതരം ചിന്താലോകം രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്ത കാലത്തെപ്പറ്റി വിദ്യാർഥിക്ക് അറിവ് ലഭിച്ചിരിക്കണം. ചിന്താപദ്ധതികളായിട്ടും വിപുലമായ സൈദ്ധാന്തിക ലോകത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കാനുള്ള താക്കോൽവാക്കുകളായിട്ടും അവ ഉത്തരാധുനികലോകത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. അവയെ പ്രാഥമികതലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രാപ്ത മാവണം ഈ മോഡ്യൂൾ. സൂക്ഷ്മപഠനം ആവശ്യമില്ല.

പോസ്റ്റ്മോഡേണിറ്റി, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം എന്നീ ആശയങ്ങൾ - ഘടനാവാദം - അവ നിർമാണം - ചിഹ്നശാസ്ത്രം - പൗരസ്ത്യവാദം - ലിംഗപദവീപഠനങ്ങൾ. വ്യവഹാരം, ബഹുസ്വരത, അപകോളനീകരണം നൽകിയിട്ടുള്ള യൂണിറ്റുകളെ കുറേക്കൂടി വിശാലമായി സമീപിക്കാവുന്നവിധത്തിൽ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ വിഷയങ്ങൾ നൽകാവുന്നതാണ്. യൂണിറ്റ് നാലിൽനിന്ന് ഉപന്യാസ ചോദ്യങ്ങൾ പാടില്ല.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

1. പടിഞ്ഞാറൻ കാവ്യമീമാംസ മലയാളികൾക്ക് - ഡോ: എസ്.കെ. വസന്തൻ
2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം - പ്രൊഫ: എം. അച്യുതൻ
3. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - ഡോ: കെ.എം. തരകൻ
4. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ - ഡോ: നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
5. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എഡി: സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
6. ഇസങ്ങളുടെ ലോകത്തിൽ - കല്ലട രാമചന്ദ്രൻ
7. ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി. സുധാകരൻ
8. ആധുനിക സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ  
സന്ധിയും പ്രതിസന്ധിയും - പ്രൊഫ: പി. വിജയൻ
9. സമകാലിക സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം

ഒരു പഠാപുസ്തകം - ഡോ: രാധിക സി. നായർ

10. Beginning Theory An Introduction To Literary And Cultural Theory- Peter Barry

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	21
II	18
III	15
IV	13

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- Total marks including choice -67
- Maximum marks of the course- 40

**CORE COURSE VI:**  
**പ്രാചീന-മധ്യകാലസാഹിത്യം**  
 (പഠനമണിക്കൂർ -90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4B06 MAL	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചമ്പുക്കൾ എന്നീ പ്രാചീന-മധ്യകാല സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ആസ്വാദനവും വിശകലനവും.
- CO2. പ്രാചീനഗദ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ നേടുക.
- CO3. കൃഷ്ണഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന, ആട്ടക്കഥ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ പരിചയവും ആസ്വാദനവും.
- CO4. മധ്യകാലഗദ്യസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുക.
- CO5. വെണ്മണി, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വിലാപകാവ്യം, വടക്കൻ, തെക്കൻപാട്ടുകൾ എന്നിവ മലയാളകവിതയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO6. ആധുനിക മലയാളഗദ്യരൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുക.
- CO7. പ്രാചീനമധ്യകാല കൃതികളുടെ പ്രതിപാദ്യ-പ്രതിപാദന സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1-**

(പഠനമണിക്കൂർ -25)

**പാട്ട് മണിപ്രവാളം**

പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, സന്ദേശകാവ്യം എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പരിചയവും അവ മലയാളകവിതയുടെ വളർച്ചയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനവും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഗദ്യഭാഷാരൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചും ശാസനങ്ങൾ, ശാസനഭാഷ എന്നിവയെക്കുറിച്ചും സാമാന്യധാരണ നേടണം.

**വിശദപഠനം**

1. രാമചരിതം- രണ്ടാം പടലം
2. കണ്ണശ്ശരാമായണം- ബാലകാണ്ഡം  
 കേട്ടരുളംഗമഹാരാജ്യത്തിനു.. മുതൽ  
 ചെയ്തുമറഞ്ഞാൻ ദേവൻ വരെ (16 മുതൽ 35 വരെയുള്ള പാട്ടുകൾ മാത്രം)
3. ഉണ്ണിയച്ചീ ചരിതം - പദ്യം 10, 11, ഗദ്യം 10, 11 എന്നിവമാത്രം പഠിച്ചാൽമതി
4. ഉണ്ണുന്നീലി സന്ദേശം- പൂർവ്വഭാഗം (എന്റാൽ കേൾപ്പു വഴിയിവിടെനിന്നുകൂടത്തേ -- മുൽപ്പടപ്പാൾക്കിമപിച വലം പാട്ടുപാടുംവയാനും -36 മുതൽ 50 വരെയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ മാത്രം)

**യൂണിറ്റ് രണ്ട്**

(പഠനമണിക്കൂർ -22)

ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ പരിചയത്തിനോടൊപ്പം ഗദ്യവികാസത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യധാരണ നേടണം. ആട്ടപ്രകാരം, ക്രമദീപിക, ഭാഷാകൗടലീയം എന്നീ ഗദ്യമാതൃകകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം നൽകണം.

**വിശദപഠനം**

1. കൃഷ്ണഗാഥ- ഖാണ്ഡവദഹനം (പാണ്ഡവർക്കമ്പോടു പാങ്ങായി നിന്നൊരു.. മുതൽ മന്ദിരം തന്നിലകത്തുപുക്കാൾ വരെ)
2. കിളിപ്പാട്ട്- ബാലിവധം (വ്യൂത്രാരിപുത്രനെ യുദ്ധത്തിനായ്ക്കൊണ്ടു.. മുതൽ വാനരദേഹമുപേക്ഷിച്ചു ബാലിയും വരെ)
3. തുള്ളൽ- പാഞ്ചാലീ പരിണയം (എന്നാലിന്നു കഥാശേഷം കേട്ടു കൊൾവിൻ മുതൽ വിശേഷങ്ങൾ പ്രശംസിക്കുന്നതു കേട്ടു വരെ)

**യൂണിറ്റ് മൂന്ന്**

(പഠനമണിക്കൂർ -23)

ആട്ടക്കഥ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാഠ, എന്നിവയുടെ പരിചയവും ആസ്വാദനവും നടത്തുന്നതിനോടൊപ്പം ഗദ്യവികാസമേഖലയിൽ മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യധാരണ നൽകണം.

**വിശദപഠനം**

1. ആട്ടക്കഥ- ഉത്തരാസ്വയംവരം- ഇരയിമ്മൻതമ്പി (ആദ്യത്തെ രണ്ട് രംഗം മാത്രം) ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ആട്ടക്കഥകൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
2. വഞ്ചിപ്പാട്ട്- സതീർത്ഥ്യസംഗമം- രാമപുരത്തുവാര്യർ (കണ്ടാലൈത്രകഷ്ടമെത്രയും മുതൽ മുഷ്ടിയാൽ നിറയ്ക്കപ്പെട്ടു വരെ)
2. ജ്ഞാനപ്പാന- പുന്താനം- (കാലമിന്നു കലിയുഗമല്ലയോ മുതൽ ചത്തുപോകുന്നു പാവം ശിവശിവ വരെ)

**യൂണിറ്റ് നാല്**

(പഠനമണിക്കൂർ -20)

മഹാകാവ്യം, വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം, വടക്കൻ-തെക്കൻ പാട്ടുകൾ, ആധുനിക ഗദ്യരൂപീകരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ നേടിയിരിക്കണം.

**വിശദപഠനം**

1. ഉമാകേരളം- ഉള്ളൂർ (ഒന്നാം സർഗ്ഗത്തിലെ ആദ്യത്തെ 30 ശ്ലോകം മാത്രം)
2. വടക്കൻപാട്ട്- ഉണ്ണിയാർച്ച കുത്തുകാണാൻ പോയ കഥ (ആറ്റുംമണമേലൈ ഉണ്ണിയാർച്ച മുതൽ ആണുങ്ങളെക്കൊല്ലിച്ചു കേട്ടിട്ടുണ്ടോ എന്നു പറഞ്ഞു നടന്നവളും വരെ ആദ്യത്തെ 365 വരി മാത്രം)
3. **മുക്തകങ്ങൾ**  
ക) അണ്ണാക്കിൽതങ്ങി വെണ്ണക്കുഷണ--- നാക്കു നന്നാക്കിടട്ടെ. (ശീവൊളളി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി)



- ഖ) പൊതുല്ലേ തീയിൽ നിൽക്കാം--- വിരഹമെന്നിക്കാവതില്ലേ പൊറുക്കാൻ (വെണ്ണണി മഹൻ)
- ഗ) വാക്കാണത്തിനു വന്ന വാനവർകളെ--- കാണായ തായേ തൊഴാം (കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം- ഉള്ളൂർ
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
3. കൈരളിയുടെ കഥ- എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
4. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡിറ്റർ)
5. മണിപ്രവാളകവിത- ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
6. പ്രാചീന മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ- ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള
7. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും- ഡോ. എൻ. മുകുന്ദൻ
8. മലയാളം- മാറ്റവും വളർച്ചയും- ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
9. മധ്യകാലമലയാളം- ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള
10. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം- അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
11. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുള്ളൽ കൃതികളും- വി. എസ്. ശർമ്മ
12. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ- വാക്കും സമൂഹവും- ഡോ. കെ. എൻ. ഗണേശ്
13. വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം- അകവൂർനാരായണൻ
14. രാമചരിതവും പാട്ടുകൃതികളും- ഡോ. എം. എം പുരുഷോത്തമൻനായർ
15. ദേവദാസികളും സാഹിത്യചരിത്രവും - ഡോ. പി. സോമൻ
16. അക്ഷരമുക്തകങ്ങൾ (സമാഹരണം)- സി. വി. സുരേഷ്
17. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം- ടി.എം. ചുമ്മാർ
18. മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം -ഡോ. ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ നായർ
19. കുഞ്ചനും തുള്ളലും- ഏവൂർ പരമേശ്വരൻ

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	17
III	16.5
IV	15.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക  
(4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x  
1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE VII :**

**വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ**

(പഠനമണിക്കൂർ 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B07MAL	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

CO1. പരമ്പരാഗത വ്യാകരണത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ അടിസ്ഥാനധാരണകൾ ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുക.

CO2. ഭാഷാനിയമങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും ചരിത്രപരമായും വിമർശനാത്മകമായും മനസ്സിലാക്കുക.

CO3. ഗദ്യഭാഷയെ വ്യാകരണത്തിന്റെ വിശകലനോപാധികൾ ഉപയോഗിച്ച് യുക്തിസഹവും ശാസ്ത്രീയവുമായി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി വികസിപ്പിക്കുക,

CO4. ഭാഷാപ്രയോഗ വൈവിധ്യങ്ങൾക്കു പിന്നിലുള്ള യുക്തികൾ വിശകലനം ചെയ്യുക,

CO5. സൂക്ഷ്മമായ ഭാഷാപ്രയോഗശേഷി വികസിപ്പിക്കുക .

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ 27)

വ്യാകരണം നിർവ്വചനം- വ്യാകരണ പഠനത്തിന്റെ ചരിത്രം, തമിഴ് - സംസ്കൃത വ്യാകരണ പാരമ്പര്യങ്ങൾ- മലയാളഭാഷയുടെ സ്വതന്ത്രാസ്തിത്വവും വളർച്ചാഘട്ടങ്ങളും- ഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിർമ്മിതിയുടെ ചരിത്രം - യൂറോപ്യന്മാരുടെ സംഭാവനകൾ, ലീലാതിലകം- ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ വ്യാകരണം- മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം- വ്യാകരണമിത്രം എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം. കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ പ്രസക്തി തുടങ്ങിയവ ആമുഖപഠനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം.

**വിശദപഠനം:**

വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി - മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ- വർണ്ണവർണ്ണങ്ങൾ - സംവൃതോകാരം - ചില്ലുകൾ - ലീനധനി, പ്രകടധനി - വർണ്ണവികാരങ്ങൾ - ശ്രുതിഭേദങ്ങൾ - മലയാളം എന്ന ഭാഷാനാമം- മലയാളഭാഷയുടെ ഉൽപത്തിയെ പറ്റിയുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ആറു നയങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 2**

(പഠനമണിക്കൂർ 18)

സന്ധി എന്നാലെന്ത് - സന്ധിവിഭജന രീതികൾ, പദം, പ്രകൃതി- പ്രത്യയങ്ങൾ, ഇടനില, അംഗം എന്നിവ സാമാന്യമായി സൂചിപ്പിക്കണം. ലോപസന്ധി, ആഗമസന്ധി, ദ്വിത്വസന്ധി, ആദേശസന്ധി എന്നിവയുടെ വിശദ പഠനം.

**യൂണിറ്റ് 3**

(പഠനമണിക്കൂർ 20)

ശബ്ദവിഭാഗങ്ങൾ - ശബ്ദം- വാചകം, ദ്രോതകം, നാമം, ക്രിയ, ദേദകം എന്നിവയുടെ അവാന്തര വിഭാഗങ്ങൾ. പേരെച്ചം,വിനയെച്ചം ,കേവലം, പ്രയോജകം, നിഗീർണ്ണകർത്തുകക്രിയ, നാമധാതു, ഖിലധാതു, പ്രയോഗം.

**യൂണിറ്റ് 4**

(പഠനമണിക്കൂർ 25)

ഭാഷയിലെ ലിംഗ വ്യവസ്ഥ - അം പ്രത്യയത്തെ പറ്റിയുള്ള ഏ. ആറിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ, വചനം, വിഭക്തി - വിഭക്തികൾക്ക് പുതിയ പേരുകൾ നൽകാനുള്ള കാരണങ്ങൾ - കാരകം - വിഭക്ത്യാഭാസം, തദ്ധിതം, പ്രകാരം, അനുപ്രയോഗം, സമാസം, (പ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രങ്ങൾ പഠിക്കേണ്ടതില്ല)

കുറിപ്പ്: 1. അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥം: കേരളപാണിനീയം- കേരളപാണിനീയത്തെ വിമർശനാത്മകമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനുള്ള സൂചനകൾ നൽകേണ്ടതാണ്.

2. സാമാന്യപഠനത്തിനായി നൽകിയവയിൽ നിന്ന് ഉപന്യാസചോദ്യങ്ങൾ നൽകരുത്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

1. ലീലാതിലകം - വ്യാഖ്യാ. പി. വി. കൃഷ്ണൻനായർ
2. മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം - ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്
3. ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രം - റോബർട്ട് കാൽഡ്വെൽ
4. മലയാഴ്ചയുടെ വ്യാകരണം - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
5. കേരളപാണിനീയം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
6. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരി പ്രഭു
7. കൈരളി ശബ്ദാനുശാസനം - കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള
8. കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം - സി. എൽ. ആന്റണി
9. ഭാഷാ പഠനങ്ങൾ - സി. എൽ. ആന്റണി
10. മലയാളഭാഷാപരിണാമം: സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
11. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളങ്കുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
12. കേരളപാണിനീയ വിമർശനം - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
13. മലയാള വ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷം - ഡോ. എൻ.കെ.മേരി
14. കേരള ഭാഷാ ചരിത്രം - ഡോ.ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി
15. മലയാള ഭാഷോൽപ്പത്തി വിവരണാത്മക സൂചിക - ആർ. രഘുനാഥ്
16. മലയാള വ്യാകരണ സമീക്ഷ - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ
17. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം: പുതുവഴികൾ - എഡി. പ്രൊഫ. എം. ശ്രീനാഥൻ
18. വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ - വി.കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ
19. മലയാള വ്യാകരണം ചില വീണ്ടുവിചാരങ്ങൾ - ഡോ.പി.ടി. എബ്രഹാം
20. കേരളപാണിനീയത്തിലൂടെ - സി.വി.വാസുദേവ ഭട്ടതിരി

21. കേരളപാണിനീയം ചില അനുബന്ധ ചിന്തകൾ- പ്രൊഫ. പി. മീരാക്കുട്ടി.  
 22. കേരളപാണിനീയവിജ്ഞാനം-എഡി.പ്രൊഫ.എം.ശ്രീനാഥൻ& ഡോ.സെയ്തലവി.

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	15.5
III	15.5
IV	18

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE VIII:**  
**നോവൽ സാഹിത്യം**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B08 MAL	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO2. നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ഓരോ ഘട്ടത്തിലെയും നോവലുകളുടെയും ആഖ്യാനം, പ്രമേയം, പ്രതിനിധാന സവിശേഷതകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ടാക്കുകയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.
- CO3. മലയാള നോവൽ വികാസചരിത്രം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗ്രഹിക്കുകയും നോവലുകൾ സാമൂഹ്യ ചരിത്രപാഠങ്ങളായി മാറുന്നതിന്റെ സാധ്യത അന്വേഷിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.
- CO4. ആസ്വാദനത്തോടൊപ്പം സർഗ്ഗാത്മരചനക്കുള്ള പ്രചോദനം നൽകുക.

**യൂണിറ്റ് - 1** (പഠനമണിക്കൂർ 25)

മലയാള നോവലുകളുടെ ആരംഭം - സാമൂഹിക നോവലുകൾ - സാമൂഹ്യ ചരിത്രത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ - 19 -ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നോവലുകളുടെ സാമാന്യപരിചയം - ചരിത്രാഖ്യായികകൾ - ആഖ്യാനരീതി - നോവൽ ഘടന.

**വിശദ പഠനം**

1. ഇന്ദുലേഖ - ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ.
2. ധർമ്മരാജ - സി.വി. രാമൻപിള്ള

**യൂണിറ്റ്- 2** (പഠനമണിക്കൂർ 21)

നോവലും നവോത്ഥാനവും - സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണങ്ങൾ - കാർഷിക സമരങ്ങൾ-പുരോഗമനസാഹിത്യം- കർഷകസമരങ്ങൾ- പുരോഗമന സാഹിത്യം- ജീവൽസാഹിത്യം - റിയലിസം - നവോത്ഥാനകാല നോവലുകൾ - പ്രവണതകൾ - പരിവർത്തനങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. തോട്ടിയുടെ മകൻ - തകഴി
2. ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും - ബഷീർ

**യൂണിറ്റ്- 3** (പഠനമണിക്കൂർ 21)

നോവലിലെ ആധുനികഘട്ടം - ഭാവാത്മകത - കഥാപാത്രകേന്ദ്രിതം- വൈയക്തികത - ബോധധാരാസങ്കേതം - ശില്പഘടന - ആധുനികതാവാദം (ഒബ്ജക്റ്റിവിസം) - അസ്തിത്വവാദം നോവൽ രൂപഭാവ വിച്ഛേദം - പരിണതി.

**വിശദപഠനം**

- 1. മഞ്ജ - എം.ടി.
- 2. മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ - എം. മുക്തദാസ്

**യൂണിറ്റ്- 4**

(പഠനമണിക്കൂർ 23)

നോവൽ - ആധുനികോത്തരഘട്ടം - പ്രതിരോധം - പ്രാദേശിക ചരിത്രം- കീഴാളരാഷ്ട്രീയം-സ്ത്രീവാദം-പരിസ്ഥിതിരാഷ്ട്രീയം - നവമാധ്യമസാങ്കേതികത - നോവൽ ആഖ്യാനത്തിലും ഘടനയിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

- 1. ക്ഷൗരം - എൻ. പ്രഭാകരൻ.
- 2. ഉരുകാവൽ - സാരാജോസഫ്.
- 3. ആവർത്തനപുസ്തകം- അശോകൻ

**നിർദ്ദേശങ്ങൾ:**

- 1. ഓരോ മോഡ്യൂളിലും വിശദപഠനത്തിന് നൽകിയിരിക്കുന്ന നോവലുകളിൽ നിന്നേ യൂണിറ്റ്വേഴ്സിറ്റിതല പരീക്ഷയ്ക്ക് ചോദ്യങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാവൂ.
- 2. അധികവായനയ്ക്ക് നൽകിയിരുന്ന നോവലുകൾ ആഭ്യന്തര മൂല്യ നിർണ്ണയത്തിന് അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവയ്ക്ക് സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

**അധികവായനയ്ക്ക്**

- 1. ഘാതകവധം- മിസ്സിസ് കോളിൻസ്
- 2. സരസ്വതീവിജയം- പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു
- 3. സുകുമാരി- ജോസഫ് മുളയിൽ
- 4. ശാരദ- ചന്തുമേനോൻ
- 5. പരിഷ്കാരപ്പാതി- കൊച്ചുതൊമ്മൻ അപ്പോത്തിക്കിരി.
- 6. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ- സി.വി രാമൻപിള്ള
- 7. ഓടയിൽനിന്ന്- കേശവ്ദേവ്
- 8. രണ്ടിടങ്ങളിൽ- തകഴി
- 9. വിഷകന്യക- എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്
- 10. ഉമ്മാച്ചു- ഉറുബ്
- 11. ചന്ദ്രാണിയുടെ ഇതിഹാസം- ഒ. വി. വിജയൻ
- 12. ആൾക്കൂട്ടം- ആനന്ദ്
- 13. ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ- ആനന്ദ്
- 14. ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ- എം. മുക്തദാസ്
- 15. ഉഷ്ണമേഖല- കാക്കനാടൻ
- 16. അരനാഴികനേരം- പാറപ്പുറത്ത്
- 17. ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകം- സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 18. ആടുജീവിതം- ബെന്യാമിൻ
- 19. ഡീജാൻലി- കെ. വി. പ്രവീൺ

20. ഫേസ്ബുക്ക്- മധുപാൽ
21. അന്ധകാരനഴി- ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ
22. സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾ ദേവനായകി- ടി. ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ
23. മീശ- എസ്. ഹരീഷ്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.കെ.എം. തരകൻ
3. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ.
4. മലയാള നോവൽ 19 -ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
5. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.
6. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ.പി. അപ്പൻ.
7. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
8. ആധുനിക നോവൽ ദർശനം - കെ.എം. തരകൻ
9. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡി. ബഞ്ചമിൻ
10. എന്താണ് ആധുനികത -എം. മുക്തൻ
11. ഖസാക്ക് പഠനങ്ങൾ - എഡി. എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ
12. പിതൃഘടികാരം - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
13. അന്ധനായ ദൈവം : മലയാളനോവലിന്റെ നൂറുവർഷങ്ങൾ: പി.കെ. രാജശേഖരൻ.
14. നോവൽ വായനകൾ - വി.സി. ശ്രീജയൻ
15. ഭാവുകത്വം - 21 ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ
16. മലയാള നോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ഷാജി ജേക്കബ്.
17. ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ - ഷാജി ജേക്കബ്
18. ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ - എഡി. ഡോ.കുമാർ . ജെ. ഡോ. കെ. ഷിജു.

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	17
II	15.5
III	16.5
IV	18



**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക  
(4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE IX :**  
**സംസ്കാരപഠനവും സാഹിത്യവും**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B09 MAL	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. സംസ്കാരപഠനമെന്ന അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനമേഖലയെ പരിചയപ്പെടുക.
- CO2. സാഹിത്യപഠനങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലനത്തിന് വിദ്യാർത്ഥിയെ പ്രാപ്തനാക്കുക.
- CO3. സംസ്കാരത്തെ വ്യത്യസ്തമായ സാമൂഹികപ്രക്രിയകളായി മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ പരിണാമത്തെയും അവയ്ക്കുള്ളിലെ അധികാരബന്ധങ്ങളേയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സാഹിത്യപഠനങ്ങളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം നൽകുക
- CO4. സാഹിത്യപഠനത്തെ വിഷയാന്തരസമീപനമായി പുനർ ക്രമീകരിക്കാൻ സഹായിക്കുക.
- CO5. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രമാതൃകകളെ പ്രാഥമികമായി പരിചയപ്പെടുക
- CO6. അനുഭൂതികളും സാമൂഹികസന്ദർഭങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥിക്കു പ്രേരണയാവുക.

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന് -** (പഠനമണിക്കൂർ 25)

**സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പ്രാഥമികതത്വങ്ങൾ.**

എന്താണ് സംസ്കാരപഠനം? സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പത്തിൽ സംസ്കാരപഠനം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള മാറ്റം. സംസ്കാരത്തിന്റെ സാധാരണതം (റെയ്മണ്ട്വില്യംസ്)- അന്തർവൈജ്ഞാനികത -സംസ്കാരപഠനവും സാഹിത്യവും- സംസ്കാരവും രാഷ്ട്രീയവും- സംസ്കാരപഠനത്തിലെ മൂന്നു വിശകലനബിന്ദുക്കൾ (ജീവത്തായ അനുഭവം(Lived Experience) വ്യവഹാരം/പാഠം (discourse/Text) സാമൂഹികസന്ദർഭം (social Context)

**യൂണിറ്റ് രണ്ട്** (പഠനമണിക്കൂർ -22)

**കവിതയും സംസ്കാരപഠനവും-പ്രായോഗിക പരിശീലനം**

- പാഠം:1: മുലകുടി -വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
- പാഠം:2 കണ്ണേ മടങ്ങുക... വീണപുവും കാഴ്ചയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രവും -ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ

**താഴെപ്പറയുന്ന സൂചകങ്ങളെ കേന്ദ്രമാക്കി ക്ലാസ്സിൽ പഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തണം.**

1. കവിയുടെ അർത്ഥ-ഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ
2. കാവ്യാർത്ഥത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിന് സാംസ്കാരികഘടകങ്ങളുടെ പങ്ക്.
3. ആശയങ്ങൾ,വിശ്വാസങ്ങൾ, സ്വപനങ്ങൾ, ഓർമ്മ, ഇന്ദ്രിയാനുഭവങ്ങൾ, ചരിത്രം, തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങളുടെ വിശകലനം
4. പ്രത്യയശാസ്ത്രം,ലിംഗപദവി, അധികാരം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ കവിതാവിശകലനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിധം.

**യൂണിറ്റ് മുൻ-**

**(പഠനമണിക്കൂർ 22)**

**കഥയും സംസ്കാരപഠനവും**

പാഠം 1: കാവൽഭൂതം-സി. അയ്യപ്പൻ

പാഠം 2: പുവനും ഓറഞ്ചും -ആർ.വിശ്വനാഥൻ

**താഴെപ്പറയുന്ന സൂചകങ്ങളെ കേന്ദ്രമാക്കി ക്ലാസ്സിൽ പഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തണം.**

1. കഥ അനുഭവവും ആസ്വാദനവും
2. കഥ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നവിധം- പ്രമേയം,ശില്പം, ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ
3. കഥയിലെ സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങൾ,
4. കഥയും ചരിത്രവും
5. പുറന്തള്ളപ്പെടുന്ന ജനതയുടെ രാഷ്ട്രീയം
- 6.ലിംഗ-ലൈംഗിക- ഓർമ്മ-അധികാര രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ആശയലോകവും സാഹിത്യവും
7. കഥയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും
8. കഥയുടെ സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം

**യൂണിറ്റ് നാല്**

**(പഠനമണിക്കൂർ 21)**

**ജനപ്രിയപാഠങ്ങളും സംസ്കാരപഠനവും**

മാധ്യമവ്യവഹാരങ്ങൾ, പരസ്യം, സിനിമ തുടങ്ങിയവയുടെ വിശകലനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം- അവ സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ തുടർച്ചയും പൂരകവുമാവുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പ്രാഥമികധാരണ കുട്ടികളിലുണ്ടാക്കണം

പാഠം 1: ഡാർക്ക് ഫാന്റസി ആഡ്. (<https://youtu.be/G9OJALW3E-s>)

പാഠം 2: മൊബൈൽ കിളി ആത്മത്തെ ചിലയ്ക്കുമ്പോൾ റിംഗ്ടോൺ, കോളർടോൺ : കേൾവിയും വായനയും - അജു കെ നാരായണൻ/ചെറി ജേക്കബ് കെ.

**താഴെപ്പറയുന്ന സൂചകങ്ങളെ കേന്ദ്രമാക്കി ക്ലാസ്സിൽ പഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തണം.**

പരസ്യങ്ങളുടെ അർത്ഥ-ഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ- മുതലാളിത്ത കല-പരസ്യം ലക്ഷ്യത്തിലെത്തുന്നതിൽ സാംസ്കാരികഘടകങ്ങളുടെ പങ്ക്. ആശയങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, സ്വപനങ്ങൾ, ഓർമ്മ, ഇന്ദ്രിയാനുഭവങ്ങൾ, ചരിത്രം, തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരിക ഏകകങ്ങളുടെ വിശകലനം പരസ്യങ്ങളിൽ പ്രത്യയശാസ്ത്രം, ലിംഗപദവി, അധികാരം, ജാതി. തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ പരസ്യങ്ങളുടെ വിശകലനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിധം. കാണലിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രവിവക്ഷകൾ- വിമർശനാത്മക ഇടപെടലുകളുടെ രീതിശാസ്ത്രം. നിത്യവൃത്തി(every day)പഠനങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ

**അധികവായനയ്ക്കുള്ള മാതൃകകൾ**

1. സാംസ്കാരിക വിമർശം, ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ (കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം)
2. കഥയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും- വി.സി. ശ്രീജൻ (ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ)
3. വർത്തമാനത്തിന്റെ ഭൂതാവേശം- എം വി നാരായണൻ.(ഓർമ്മയുടെ ഉത്ഭവം)
4. വീണപൂവും കഥകളിയും- ആർ വിശ്വനാഥൻ, (ആർ വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങൾ)
5. പരസ്യങ്ങളിൽ ജീവിതം- എ.ടി.മോഹൻരാജ് (ചിത്രകല സർഗ്ഗഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ).
6. നഗരവൃക്ഷത്തിലെ കുയിൽ :പരസ്യജിംഗിളിലെ വംശീയസംഗീതങ്ങൾ, അജു കെ നാരായണൻ/ചെറി ജേക്കബ് കെ .(പലവക -സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ)
7. സംസ്കാരവിമർശനം- പി.പി.രവീന്ദ്രൻ,
8. പുതപ്പാട്ടിലെ കാമവും കാമനയും- രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുങ്കര, (ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം)
9. തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടം- ഓ. കെ സന്തോഷ്. (തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടം,)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സംസ്കാരപഠനം-ചരിത്രം,സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം- മലയാളപഠന സംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം.
2. ദളിത് പഠനം,സ്വത്വം,സംസ്കാരം,സാഹിത്യം-പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
3. സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം- പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
4. സംസ്കാരനിർമ്മിതി-പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് , കോഴിക്കോട്
5. പൗരിയുടെനോട്ടങ്ങൾ -ജെ. ദേവിക,ഒലീവ് കോഴിക്കോട്
- 6.ദളിത് സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ- രേഖാ രാജ്,ഡി.സി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്
7. കേരളസമൂഹ പഠനങ്ങൾ- കെ.എൻ.ഗണേശ്.

- 8.സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും- ഷാജി ജേക്കബ്(എഡി.)കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. ആഖ്യാനം, സാന്നിധ്യം,സൗന്ദര്യം ,എം ബി. മനോജ്., വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്.
- 10.ആശാൻകവിത- ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ-പി.പവിത്രൻ,സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 11.വീണപുവിന്റെ നൂറ്റാണ്ട്-സി.എ അനസ്(എഡി.) പ്രണത,ഏറണാകുളം'
- 12.പലവക -സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ- അജു കെ നാരായണൻ /ചെറി ജേക്കബ്. കെ . എൻ.ബി. എസ് കോട്ടയം.
- 13.ആർ. വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, സമാഹരണം. ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ,കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി . തൃശ്ശൂർ.
- 14.ഓർമ്മയുടെ ഉത്ഭവം, എം.വി.നാരായണൻ, കറൻ്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ
15. എതിരെയുത്തുകൾ-ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം,പി.പി, രവീന്ദ്രൻ,എൻ. ബി.എസ് കോട്ടയം.
16. കലാ വിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, രവീന്ദ്രൻ (എഡി.) ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം,
17. ആശാന്റെ പ്രണയരാഷ്ട്രീയം -പി പവിത്രൻ.
18. ചിത്രകല -സർഗ്ഗഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ,എ.ടി. മോഹൻരാജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
19. ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം,രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുകര,ലോഗോസ് പട്ടാമ്പി .
20. മത്സ്യമഴ പെയ്യുന്ന.സന്ധ്യകൾ,എൻ.ശശിധരൻ, മാതൃഭൂമി കോഴിക്കോട്,
21. തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടം- ഒ. കെ സന്തോഷ്, പാപ്പാത്തി , തൊടുപുഴ
22. സി. അയ്യപ്പന്റെ കഥകൾ, സമ്പൂർണം,ആമിബുക്സ് കൊച്ചി.;
23. Cultural Studies: Theory and Practice,chris Barker,Sage 2003.
24. മീനും കപ്പലും, ഇ പി . രാജഗോപാലൻ, പൂർണ്ണ കോഴിക്കോട്.
25. The Cultural Studies Reader,Simon During,Routledge,2002.
26. Interrogating Cultural Studies: Theory, Politics and Practice ,Paul Bowman, Pluto press, 2003

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15.5
II	18
III	18
IV	15.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE X:**  
**കേരളസംസ്കാരം**

(പഠനമണിക്കൂർ 72)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B10MAL	4	4	3

- CO1. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സാംസ്കാരികാവബോധം വളർത്തുക
- CO2. സാമൂഹികമായ ഇടപെടലിനുള്ള പ്രേരണ നൽകുക
- CO3. പ്രാദേശികചരിത്രത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ ആവശ്യകതയെ സംബന്ധിച്ച് ബോധവാന്മാരാക്കുക
- CO4. ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ബഹുസ്വരതയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം പകരുക
- CO5. ചരിത്രസംബന്ധവും സംസ്കാര സംബന്ധവുമായ മുൻധാരണകളെ തിരുത്താൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.
- CO6. വ്യക്തമായ രാഷ്ട്രീയ, സാമൂഹികാവബോധമുള്ള യുവതലമുറയെ രൂപപ്പെടുത്തുക

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ- 16)

**പ്രാചീന കാലഘട്ടം**

കേരളചരിത്രസാമഗ്രികൾ- ആദിമവംശജർ, സംസ്കാരം- സംഘകാലജീവിതം, സംസ്കാരം- തുളുനാട്, പ്രാകതനജീവിതവും സംസ്കാരവും-മഹാശിലാസാമഗ്രികൾ-മതങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം, വ്യാപനം-ബുദ്ധമതം, ജൈനമതം, ക്രിസ്തു മതം, ഇസ്ലാംമതം, ജൂതമതം(സാമാന്യപരിചയം).

**യൂണിറ്റ് 2**

(പഠനമണിക്കൂർ 16)

**ഫ്യൂഡൽ കാലഘട്ടം**

ആദ്യവൽക്കരണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം-ജന്മിസമ്പ്രദായം, മരുമക്കത്തായം- വളർച്ച, തകർച്ച, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയുടെ വളർച്ച, ശിക്ഷാരീതികൾ-സ്ഥാർത്തവിചാരം, മണ്ണാപ്പേടി, പുലപ്പേടി, നാടുവാഴികളുടെ വളർച്ച- കോലത്തിരി, സാമൂതിരി, കൊച്ചി, വേണാട്. കലയും സംസ്കാരവും ഫ്യൂഡൽ കാലഘട്ടത്തിൽ.

**യൂണിറ്റ്- 3**

(പഠനമണിക്കൂർ 20)

**വിദേശാധിനിവേശകാലഘട്ടം**

പ്രാചീനകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ-പോർച്ചുഗീസുകാർ-നയങ്ങൾ, ഉദയമ്പേരൂർ സുനഹദോസ്, കുനൻകുരിശു കലാപം, സാമൂതിരിയോടുള്ള കലഹം, കുഞ്ഞാലിമാരോടുള്ള ശത്രുത, പോർച്ചുഗീസു വാഴ്ചയുടെ ഗുണദോഷങ്ങൾ. ഡച്ചുകാർ-ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്-ബ്രിട്ടീഷ് വാഴ്ചക്കാലം, ടിപ്പുവിനോടുള്ള പോർ- മിഷണറിമാരുടെ പരിഷ്കരണങ്ങൾ- ആധുനികതയുടെ ആവിർഭാവം, പത്രങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ- അച്ചടിയുടെ ആഗമനം വികാസം ആധുനികത. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, പയ്യന്നൂർപാട്ട്. അധിനിവേശത്തിനെതിരായ ചെറുത്തുനില്പുകൾ: പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ.

**യൂണിറ്റ്- 4**

(പഠനമണിക്കൂർ 20)

**നവോത്ഥാനവും ആധുനികതയും**

ചാന്നാർലഹള, മലയാളിമെമ്മോറിയൽ, ഈഴവമെമ്മോറിയൽ, നാരായണഗുരു-ദർശനവും സാംസ്കാരിക നിലപാടുകളും, നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങൾ-ഫ്യൂഡലിസത്തിനേറ്റ ആഘാതം, മതേതരത്വം ജനാധിപത്യം മുതലായ ആശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ-ജീവിതദർശനം, സമുദായ പരിഷ്കരണ സംഘടനകൾ (സാമാന്യപരിചയം), സഹോദരപ്രസ്ഥാനം, യുക്തിവാദപ്രസ്ഥാനം, വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും കേരളവും, ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ്, ഗാന്ധിജിയും കേരളവും, കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി, മാപ്പിളലഹള, വാഗൺട്രാജഡി, നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി, പുനപ്ര-വയലാർ സമരം, കർഷക സമരങ്ങൾ.

**നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ഈ കോഴ്സിന്റെ പുരണപ്രവർത്തനമായി കേരളചരിത്രവുമായും സംസ്കാരവുമായും ബന്ധപ്പെട്ട പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് പഠനയാത്ര നടത്താനുള്ള അവസരം ലഭ്യമാക്കണം.

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

1. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ- കെ.എൻ.ഗണേശ്
2. കേരളചരിത്രം- രാഘവവാരിയർ, രാജൻഗുരുക്കൾ
3. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം- പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
4. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും- പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
5. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി- ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്
6. കേരളചരിത്രം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ- ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്
7. തുളു-നാടും ഭാഷയും നാട്ടറിവും-സി.രാഘവൻ
8. തുളുനാട്, പാരമ്പര്യവും വീണ്ടെടുപ്പും- ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ
9. ജീവിതസമരം-സി.കേശവൻ
10. കേരളചരിത്രം- എ.ശ്രീധരമേനോൻ
11. കേരളസംസ്കാരം- എ.ശ്രീധരമേനോൻ
12. നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ- ഡോ.എസ്.കെ.വസന്തൻ
13. അന്നത്തെ കേരളം- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
14. കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ- പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(പ്രസാ.)



15. കേരളചരിത്ര ശില്പികൾ- എ.ശ്രീധരമേനോൻ
16. എന്റെ ജീവിതകഥ- എ.കെ.ഗോപാലൻ
17. മലയാളി നാൾവഴികൾ-ടി.എം.രാമചന്ദ്രൻ(പ്രസാ.)
18. ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ്- മൊയാരത്ത് ശങ്കരൻ
19. നാരായണഗുരു- എം.കെ.സാനു
20. കേരളനവോത്ഥാനം (സഞ്ചിക 1 )- പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
21. വിമോചനസമരം-കെ.ജി.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
22. മലബാർ ചരിത്രം മിത്തും മിഥ്യയും സത്യവും-കെ.വി.ബാബു

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15.5
II	18
III	16.5
IV	17

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്‌മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും.  
40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I      4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(2×7=14)
- II      6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×3=12)
- III     6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക  
(4×2=8)
- IV     6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക      (4 x  
1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE XI:**  
**നാടോടിവിജ്ഞാനീയം**  
 (പഠനമണിക്കൂർ-72)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B11 MAL	4	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. സാമൂഹ്യജീവിതത്തിന്റെ ആരംഭം മുതൽക്കുള്ള മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന നാടോടിവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- CO2. ഫോക്ലോറിന്റെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചും ഈ ജ്ഞാനമാതൃക നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാമൂഹ്യധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
- CO3. ഫോക്ലോർ പഠനരംഗത്തെ നൂതനപ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുക
- CO4. സാഹിത്യകൃതികളുടെ ആസ്വാദനത്തിന് ഫോക്ലോറിന്റെ സാധ്യതകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള സാമാന്യപരിചയം നേടുക.

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന്** (പഠനമണിക്കൂർ-18)

**സൈദ്ധാന്തികപശ്ചാത്തലം**

നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - പേരും പൊരുളും- സവിശേഷതകൾ- പ്രസക്തി, ലക്ഷ്യം, സാമൂഹ്യധർമ്മം, വർഗ്ഗീകരണം, പഠനരംഗത്തെ നൂതനപ്രവണതകൾ- പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറിസം, പ്രയുക്തഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും.

**യൂണിറ്റ് രണ്ട്** (പഠനമണിക്കൂർ-20)

**വാങ്മയസംസ്കാരം**

നാടൻപാട്ടുകൾ- വർഗ്ഗീകരണം, വടക്കൻപാട്ടുകൾ, തെക്കൻപാട്ടുകൾ, സാമാന്യധാരണ. കടങ്കഥ, പഴഞ്ചൊല്ല്, പുരാവൃത്തം, ഐതിഹ്യം, നാടോടിക്കഥകൾ- സാമാന്യധാരണ. വിശദപഠനം: പൊട്ടൻതെയ്യത്തിന്റെ പുരാവൃത്തം (തോറ്റം പാട്ട് പഠിക്കേണ്ടതില്ല)

**യൂണിറ്റ് മൂന്ന്** (പഠനമണിക്കൂർ-18)

**നാടോടി പ്രകടനകല**

തെയ്യം - പാലന്തായി കണ്ണൻ, പുലിമറഞ്ഞ തൊണ്ടച്ചൻ, മുച്ചിലോട്ടു ഭഗവതി, കടാങ്കോട്ട് മാക്കം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി, മാർഗ്ഗം കളി, ഒപ്പന- സാമാന്യധാരണ. വിശദപഠനം: പടയണി.

**യൂണിറ്റ് നാല്** (പഠനമണിക്കൂർ-16)

**സാമൂഹിക സംസ്കാരം**

നാട്ടാചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ. നാടൻ ഭക്ഷണസമ്പ്രദായങ്ങളും കാലാനുസൃത മാറ്റങ്ങളും- ഭക്ഷണസംസ്കാരവും രുചിയും. വാസ്തുവിദ്യ- നാടോടിവൈദ്യം- സാമാന്യധാരണ.

**നിർദ്ദേശം:** വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള കലാരൂപങ്ങളുടെ അവതരണം പശ്ചാത്തലം എന്നിവ നേരിൽ നിരീക്ഷിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ പഠനയാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കണം.

**അധികവായനയ്ക്ക്**

1. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം- ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
2. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു- ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
3. ഫോക്ലോർ- രാഘവൻ പയ്യനാട്
4. കേരള ഫോക്ലോർ- രാഘവൻ പയ്യനാട്
5. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി- രാഘവൻ പയ്യനാട്
6. അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ- ഡോ. കെ. വിദ്യാസാഗർ
7. ഫോക്ലോർ,- ജനുസ്സ്, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം- ഡോ. കെ. എം. അനിൽ
8. ഫോക്ലോർ-സിദ്ധാന്തവും രാഷ്ട്രീയവും-ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ
9. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ഡോ. സി. ആർ രാജഗോപാലൻ
10. ഫോക്ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ- ഫോക്ലോർ അക്കാദമി
11. സാഹിത്യത്തിലെ ഫോക്ലോർ- ഫോക്ലോർ അക്കാദമി
12. ഫോക്ലോറും കവിതയും - ഡോ. കെ. എസ്. പ്രകാശ്
13. തെയ്യം അനുഷ്ഠാനം സമൂഹം - ഡോ. ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ
14. ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വ നിർമ്മിതി- ഡോ. പി. വസന്തകുമാരി
15. പടേനി-കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	17
III	16.5
IV	15.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(2×7=14)

- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക  
(4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x  
1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE XII :**

**ഭാഷാശാസ്ത്രം**

(പഠനമണിക്കൂർ 108)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B12 MAL	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന വിഷയമേഖലയെ പരിചയപ്പെടുകയും ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ അടിത്തറ രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.
- CO2. ഭാഷയെയും ഭാഷണത്തെയും യുക്തിസഹവും ശാസ്ത്രീയവുമായി സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.
- CO3. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഭാഷാപ്രശ്നനരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- CO4. ഭാഷാപ്രയോഗ വൈവിധ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിശകലനോപാധികൾ ഉപയോഗിച്ച് അവയെ അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- CO5. ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിൽനിന്ന് ഭാഷാനിയമങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിലേക്കും അതുവഴി സിദ്ധാന്തരൂപീകരണത്തിലേക്കും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാഥമിക പടവുകൾ സൃഷ്ടിക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ -25)

ഭാഷാശാസ്ത്രമെന്ന വിഷയമേഖല- പരമ്പരാഗതവ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും-സമീപനരീതിയിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ-സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം:** ഭാഷ-നിർവ്വചനങ്ങൾ-മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യതിരിക്തതകൾ-ആശയവിനിമയവ്യവസ്ഥ- ഭാഷയും ഭാഷണവും-വാമൊഴി-വരമൊഴി ഭേദങ്ങൾ-ജീവത്ഭാഷ-മൃതഭാഷ-സങ്കരഭാഷ-കൃത്രിമഭാഷ

**യൂണിറ്റ് 2**

(പഠനമണിക്കൂർ -28)

ഭാഷാപ്രശ്നനരീതികൾ- ഏകകാലികം- ബഹുകാലികം-താരതമ്യാത്മകം- ചരിത്രാത്മകം, ഭാഷാഗോത്രസങ്കല്പം- ആനുവാംശിക- കക്ഷ്യാവിഭജനങ്ങൾ, ഭാരതത്തിലെ ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 3**

(പഠനമണിക്കൂർ -30)

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനമേഖലകൾ-സ്വന-സ്വനിമ വിജ്ഞാനം- സാമാന്യപരിചയം. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിലെ മൂന്ന് ഉൾപ്പിരിവുകൾ- ശ്രവണാസ്പദ-ഉച്ചാരണാസ്പദ-അവയവാസ്പദ സ്വനവിജ്ഞാനങ്ങൾ-മലയാളത്തിലെ സ്വര-വ്യഞ്ജന വർഗ്ഗീകരണം- മാനസരങ്ങൾ, സ്വനം-സ്വനിമം-ഉപസ്വനങ്ങൾ- മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 4**

(പഠനമണിക്കൂർ -25)

രൂപിമം-നിർവചനം-സ്വതന്ത്രരൂപിമം-ബദ്ധരൂപിമം-ഉപരൂപിമം-ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം സാമാന്യപരിചയം-വ്യക്തിഭാഷ-ഭാഷാഭേദമെന്ന സങ്കല്പം സാന്ദർഭികഭാഷാഭേദം- ഭാഷയും സമൂഹവും- ഭാഷയും അധികാരവും

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു- വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
2. ഭാഷാശാസ്ത്രം : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - എ.പി. ആൻഡ്രൂസ്കൂട്ടി
3. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം- കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
4. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം- കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
5. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ- വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
6. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക- ഇ. വി. എൻ നമ്പൂതിരി
7. ഭാഷാർത്ഥം- ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
8. വാക്കിന്റെ വഴികൾ- ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
9. കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം- ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ
10. പൂർവ്വകേരളഭാഷ- കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
11. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ -കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
12. സ്വനിമവിജ്ഞാനം-കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
13. സ്വനവിജ്ഞാനം- വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
14. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം- പി. സോമശേഖരൻനായർ
15. സാമൂഹികഭാഷാ വിജ്ഞാനം- ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്
16. വംശീയതയും ഭാഷയും-കെ.കെ ബാബുരാജ്
17. അധികാരവും ഭാഷയും- പി. എം. ഗിരീഷ്
18. കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ- പി.എം. ഗിരീഷ്

19. ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും- കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
20. A Course In Modern Linguistics- C F Hocket
21. A Course In General Linguistics- Ferdinand De Saussure
22. Language-Leonard Bloom Field
23. Introduction to Theoretical Linguistics- John Lyons
24. The Social Meaning Of Language- J B Pride
25. Socio Linguistics A Brief Introduction- J A Fishman

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	16.5
II	18
III	17
IV	15.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE XIII :**

**മാധ്യമപഠനം**  
(പഠനമണിക്കൂർ 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B13 MAL	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. മാധ്യമലോകത്തിന്റെ വിപുലവും വിപ്ലവകരങ്ങളുമായ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവ് പകരുക.
- CO2. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ലോകത്ത് സ്വതന്ത്രവും യുക്തിഭദ്രവുമായ വീക്ഷണങ്ങൾ രൂപീകരിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
- CO3. വിജ്ഞാനസ്ഫോടനത്തിലേക്ക് മനസ്സുകളെ ആനയിക്കുന്ന സ്രോതസ്സുകളെ പരിചയിക്കുക. മാധ്യമങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യത്തിലൂടെ സമൂഹത്തിനു ലഭിക്കുന്ന സാംസ്കാരികോന്നമനത്തെക്കുറിച്ച് അറിയുപകരുക. മാധ്യമങ്ങളിലെ വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ പരിപാടികളുടെ ആസ്വാദനത്തിനും വിലയിരുത്തലിനും സജ്ജരാക്കുക.
- CO4. പ്രതിഭാസമ്പന്നരായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മാധ്യമലോകത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കാനുള്ള പ്രചോദനം നൽകുക.
- CO5. മാധ്യമസംസ്കാരത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന്**

(പഠനമണിക്കൂർ 25)

മാധ്യമപഠനം- വിവിധധാരകൾ-മാധ്യമവും സമൂഹവും- അച്ചടിയും പത്രപ്രവർത്തനവും- നവോത്ഥാനവും അച്ചടിയും-പത്രങ്ങളുടെ ഉദയം- ആദ്യകാല ഇന്ത്യൻ പത്രങ്ങൾ- മലയാളപത്രങ്ങൾ- പ്രധാനമാസികകളും വാരികകളും - സാമാന്യധാരണ, വെബ് പത്രങ്ങൾ, എഡിറ്റോറിയലിന്റെ പ്രാധാന്യം,- വിശ്വാസ്യത നഷ്ടമാവുന്ന നിലപാടുകൾ- നാലാംസ്തംഭം എന്ന ഉത്തരവാദിത്വം

**യൂണിറ്റ് രണ്ട്**

(പഠനമണിക്കൂർ 20)

വാർത്ത- നിർവ്വചനങ്ങൾ- മൂലകങ്ങൾ- വിവിധതരം വാർത്തകൾ- ഘടന- ഇൻവെർട്ടഡ് പിരമിഡ്- എഡിറ്റിങ്ങ്- ഫീച്ചറുകൾ- അഭിമുഖങ്ങൾ.

റിപ്പോർട്ടിങ്ങ്- റിപ്പോർട്ടർ- പലതരം റിപ്പോർട്ടിങ്ങ് - സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം- സൈബർ ജേർണലിസം- റിപ്പോർട്ടർക്ക് ഉണ്ടാവേണ്ട ഗുണങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 3**

(പഠനമണിക്കൂർ 20)

റേഡിയോപ്രക്ഷേപണം മലയാളത്തിൽ- ഗൾഫ് നാടുകൾ - എഫ്. എം, എസ് ഡബ്ല്യു, എം.ഡബ്ല്യു പ്രക്ഷേപണങ്ങൾ- റേഡിയോ എന്ന സർക്കാർ മാധ്യമം- വാർത്ത - റേഡി



യോയിലെ ജനക്ഷേമപരിപാടികൾ- റേഡിയോയുടെ രണ്ടാം വരവ്- റേഡിയോ ജോക്കി - മാറുന്ന രീതികൾ.

ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണത്തിന്റെ ആരംഭം- വാർത്താ ചാനലുകൾ- പ്രൈം ടൈം റേറ്റിങ്ങ്- സീരിയലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം- റിയാലിറ്റി ഷോ- അവതാരകരുടെ ഭാഷ- ടെലിവിഷൻ പരസ്യങ്ങൾ- ടെലിവിഷന്റെ സ്വാധീനം- ഗുണഭോഷങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 4**

(പഠനമണിക്കൂർ 25)

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ- നവമാധ്യമങ്ങൾ ആശയവിനിമയ രംഗത്ത് സൃഷ്ടിച്ച വിപ്ലവം.- ഇ. പത്രങ്ങൾ- ഇ. മെയിൽ- ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ- വാർത്താധിഷ്ഠിത വെബ്സൈറ്റുകൾ- ഇ. ബുക്ക്- ഇ. കൊമേഴ്സ്- സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ- സൈബർ പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം- യൂട്യൂബ്, ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, വാട്സാപ്പ്, ട്രോൾ ഇവ ഉയർത്തുന്ന രാഷ്ട്രീയപ്രതികരണങ്ങളും പ്രത്യേകാലങ്ങളും - സാമാന്യധാരണ.

മാധ്യമവിമർശനം- മാധ്യമങ്ങളുടെ ധാർമ്മികത- ജനപ്രിയസംസ്കാരവും മാധ്യമങ്ങളും - പൊതുബോധവും മാധ്യമങ്ങളും - മാധ്യമസാക്ഷരത- ഇച്ഛകളുടെയും മൂല്യങ്ങളുടെയും നിർമ്മിതി- കോർപ്പറേറ്റ് സ്വാധീനം - നവമാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും - ഗുണങ്ങളും ഭോഷങ്ങളും.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ- പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡിറ്റർ), കറന്റ് ബുക്സ്. കോട്ടയം
2. പത്രലോകം- സമാഹരണം. ടി. വേണുഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
3. പത്രപ്രവർത്തനം കഥയും പൊരുളും- മുരളി, മെലിൻഡ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
4. വാർത്ത - വോള്യം 1- പത്രവും വാർത്തയും - ജോയി തിരുമൂലപുരം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5. വാർത്ത - വോള്യം 2- റിപ്പോർട്ടിങ്ങ് - ജോയി തിരുമൂലപുരം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
6. വാർത്ത - വോള്യം 3 - സമ്പൂർണ്ണ പത്രസംവിധാനം- ജോയി തിരുമൂലപുരം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
7. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം- വി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്
8. പ്രിന്റ് മീഡിയ ജേർണലിസം- വി. എച്ച്. നിഷാദ്, കൈരളി ബുക്സ്.
9. പൊതുമണ്ഡലവും മലയാളഭാവനയും- ഷാജി ജേക്കബ്, കൈരളി ബുക്സ്
10. വിപരീതങ്ങൾ- മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം- ഷാജി ജേക്കബ്, പരിധി ബുക്സ്.
11. നവമാധ്യമങ്ങൾ- സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം- സമ്പാദനം. ഡോ. എം. ആർ. ഷെല്ലി, ഡോ. എ.എസ്. പ്രതീഷ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. ട്രോൾ ട്രോൾ ട്രോൾ- ലിറ്റ്മസ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
13. നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ- (എഡിറ്റേഴ്സ്: ഡോ. എ. എം. ശ്രീധരൻ, കെ. ബാലചന്ദ്രൻ) സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
14. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം- ഡോ. മനോജ് പാലക്കുടി, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
15. ഭാഷ നവീന പഠനവഴികൾ- (ജന. എഡിറ്റർ: വി.പി. മാർക്കോസ്) വിദ്വാൻ പി.ജി. സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു.സി. കോളേജ് , ആലുവ.
16. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത് എങ്ങനെ എന്തിന്- ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ- കറന്റ് ബുക്സ്

17. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം - ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും-ഷാജി ജേക്കബ്, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.  
 18. ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും- ഷാജി ജേക്കബ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്  
 20. ഇന്റർനെറ്റ് - ഡോ. അച്യുൽശങ്കർ.

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15.5
II	17
III	16.5
IV	18

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE XIV**  
**വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളവും**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 108)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B14 MAL	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. വിവരസാങ്കേതികരംഗത്തെ വികാസം ഭാഷാ-സാഹിത്യപഠനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.
- CO2. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ മലയാളം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് വിഭവങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുക
- CO3. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസത്തിലെ വിവരങ്ങളുടെ കൈകാര്യകർതൃത്വം എളുപ്പമാക്കുക
- CO4. കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ ബഹുജനവിദ്യാഭ്യാസ സംരംഭങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക.
- CO5. ഇന്റർനെറ്റിൽ മലയാളസാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവരങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ പരിശ്രമിക്കുക

**യൂണിറ്റ് 1** (പഠനമണിക്കൂർ 25)  
**ഭാഷയും കമ്പ്യൂട്ടറും**

1. കമ്പ്യൂട്ടർഭാഷയും മനുഷ്യഭാഷയും
2. സിസ്റ്റം ലാംഗ്വേജ്, മലയാളം ഉപയോക്തൃഭാഷ എന്ന നിലയിൽ
3. ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിംഗ് - ആസ്കി, യൂനിക്കോഡ് എൻകോഡിംഗുകൾ
4. മലയാളം വെബ്ഭാഷ എന്ന നിലയിൽ

**പ്രായോഗികപരിശീലനം**

കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഭാഷാസംവിധാനം പരിചയപ്പെടുക, മലയാളവും ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളും സിസ്റ്റം ലാംഗ്വേജ് എന്ന നിലയിൽ ചേർക്കുക, ഫോണ്ടുകൾ ചേർക്കുക. മൊബൈൽ ഫോണിലെയും ടാബുകളിലെയും ഭാഷാ ടൂളുകൾ പരിചയപ്പെടുക.

**യൂണിറ്റ് 2** (പഠനമണിക്കൂർ 30)  
**ഭാഷാനിവേശനം**

1. ഭാഷാനിവേശനം - വിവിധ രൂപങ്ങൾ, ടെക്സ്റ്റ് ഫോർമാറ്റുകൾ, .txt, docx, .pdf തുടങ്ങിയവ
2. ടൈപ്പിംഗ്- ക്ലിപ്ത കീബോർഡും ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് നിവേശനവ്യവസ്ഥയും
3. ഹാൻഡ്‌വൈറ്റിംഗ് ഇൻപുട്ട് - ഗൂഗിൾ ഹാൻഡ് വൈറ്റിംഗ് ഉപകരണം
4. സ്പീച്ച് ടു ടെക്സ്റ്റ് - ഗൂഗിൾ ടെക്സ്റ്റ് ടു സ്പീച്ച് ഉപകരണം
5. വീഡിയോ-ഓഡിയോ ഫയലുകൾ ഉണ്ടാക്കലും എഡിറ്റ് ചെയ്യലും.

**പ്രായോഗികപരിശീലനം**

കാർട്ടി കീബോർഡിൽ ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് അക്ഷരനിവേശനം പരിശീലിക്കുക. വ്യത്യസ്ത ഫയൽഫോർമാറ്റുകളിൽ ഫയലുകൾ തയ്യാറാക്കുക. ഹാൻ്റ് റൈറ്റിംഗ്, സ്പീച്ച് ടു ടെക്സ്റ്റ് രീതികൾ പരിശീലിച്ച് അക്ഷരത്തെറ്റുകളില്ലാത്ത ഫയലുകൾ തയ്യാറാക്കുക. മൊബൈൽഫോൺ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഷൂട്ടിംഗും വീഡിയോ എഡിറ്റിംഗും പരിശീലിക്കുക.

**യൂണിറ്റ് മൂന്ന്**

(പഠനമണിക്കൂർ 23)

**നവമാധ്യമങ്ങളും പ്രസാധനവും**

1. ബ്ലോഗ് - സ്വതന്ത്രപ്രസാധനത്തിന്റെ രൂപം
2. ഫേസ്ബുക്ക്, ടിറ്റർ, ടെലഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ
3. വെബ് സൈറ്റുകളും കണ്ടൻ്റ് മാനേജ്മെന്റ് സിസ്റ്റവും, വേഡ്പ്രസ്സ്, ജൂംല, ട്രൂപാൽ എന്നിവയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം
4. സത്യാനന്തരസമൂഹവും നവമാധ്യമങ്ങളും -നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാമൂഹിക പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ - സാമാന്യമായ അന്വേഷണം

**പ്രായോഗികപരിശീലനം**

ബ്ലോഗ് നിർമ്മിച്ച് അതിൽ മലയാളത്തിൽ 200 വാക്കുകളിൽ കുറയാത്ത മൂന്ന് പോസ്റ്റുകൾ എങ്കിലും ഉണ്ടാക്കുക. ഫേസ്ബുക്ക്, ടിറ്റർ, ടെലഗ്രാം തുടങ്ങിയവ പരിചയപ്പെടുകയും ഓരോന്നിന്റേയും ആപേക്ഷികമായ മികവും പരിമിതികളും മനസ്സിലാക്കുക. വേഡ്പ്രസ്സിലോ ജൂംലയിലോ നിർമ്മിച്ച ഒരു വെബ് സൈറ്റ് പരിശോധിച്ച് കണ്ടൻ്റ് മാനേജ്മെന്റ് സിസ്റ്റത്തിന്റെ ആപേക്ഷികമായ മികവ് മനസ്സിലാക്കുക.

**യൂണിറ്റ് നാല്**

(പഠനമണിക്കൂർ 30)

**വികിപീഡിയ, സ്വതന്ത്രവിദ്യാഭ്യാസസംവിധാനങ്ങൾ**

1. വികിപീഡിയ, വികിസംരംഭങ്ങൾ - വികിഗ്രന്ഥാലയം, വികി നിഘണ്ടു, വികി ചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവ
2. വികി ലേഖനരചന - കൂട്ടായ ലേഖനരചന - വിഷയത്തിന്റെ സാധുത - വിവരങ്ങൾക്ക് തെളിവുകൾ നൽകുന്ന രീതി - ചിത്രങ്ങൾ, പട്ടിക തുടങ്ങിയ ചേർക്കുന്ന വിധം.
3. ക്രിയേറ്റീവ് കോമൺസ് ലൈസൻസിംഗ് - ഓപ്പൺ പബ്ലിഷിംഗ്. വികി ഭരണസംവിധാനം
4. ഇൻഫ്ളിബ് നെറ്റ്, ശോയ്ഗംഗ, മാസ്റ്റീവ് ഓപ്പൺ ഓൺലൈൻ കോഴ്സ്, മുഡിൽ തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യപരിചയം. ഓൺലൈൻ ലൈബ്രറികളെ പരിചയപ്പെടൽ

**പ്രായോഗികപരിശീലനം**

വികിപീഡിയയിൽ ഉപയോക്താവായി റജിസ്റ്റർ ചെയ്ത് താല്പര്യമുള്ള ഒരു വിഷയത്തിൽ 200 വാക്കിൽ കവിയാത്ത ലേഖനം തയ്യാറാക്കുക. ഈ മോഡ്യൂളുകൾക്ക് പാഠപുസ്തകം നിർദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. അധിക വായനയ്ക്ക് സൈബർ മലയാളം (എഡിറ്റർ - ടി. വി. സുനീത) നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ഇന്റർനെറ്റിൽ ലഭ്യമായ വിവരങ്ങൾ പഠനത്തിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക.

പ്രായോഗികപരിശീലനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളവ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ നാല്പത് ശതമാനം മാർക്കിന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം.

**നിർദ്ദേശം**

യൂണിറ്റ് നാലിൽനിന്ന് ഉപന്യാസ ചോദ്യങ്ങൾ പാടില്ല.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. Computers today - Alexis Leon and Mathews leon, Leon Vikas
2. Learning Computer Fundamentals - Ramesh Bangia, Khanma Book Publishers.
3. Fundamentals of information technology - Alexis & Mathews Leon, Leon Vikas
4. Information technology - Barbara Wilson, The Basics.
5. കമ്പ്യൂട്ടർ ഒരു പഠനം- അച്യുത് എസ് ശങ്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം- പി. സേതുമാധവൻ
7. സൈബർമലയാളം- സുനീത. ടി.വി( എഡി.)
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിദ്യയും- ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15
II	22.5
III	16.5
IV	13

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം. യൂണിറ്റ് 4 ൽ നിന്ന് ഉപന്യാസ ചോദ്യങ്ങൾ പാടില്ല.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക  
(4×2=8)

IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- ***Maximum marks of the course- 40***

**CORE COURSE XV**  
**വിവർത്തന സാഹിത്യം**  
 (പഠനമണിക്കൂർ - 108)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B15MAL	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. വിവർത്തനസാഹിത്യമേഖലയെ പരിചയപ്പെടുക
- CO2. വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിമിതികൾ, സാംസ്കാരികവിനിമയങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി അവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO3. മലയാളത്തിലെ വിവർത്തന സാഹിത്യശാഖയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി അറിയുക.
- CO4. ഇതരഭാഷകളിൽനിന്നുള്ള സാഹിത്യകൃതികൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക.

**യൂണിറ്റ് 1** (പഠനമണിക്കൂർ - 25)  
*മലയാളത്തിലെ കവിതാ വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം, ഒരേ കൃതിക്കുതന്നെയുണ്ടായ വിവിധ വിവർത്തനങ്ങൾ, വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യപരിചയം.*

**വിശദപഠനം**

1. ഗീതാഞ്ജലി (24, 25 ഗീതങ്ങൾ) - ടാഗോർ -വിവ. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
2. മേഘസന്ദേശം (ആദ്യത്തെ 12 ഗീതങ്ങൾ)- കാളിദാസൻ (വിവ. തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ)
3. ആരണ്യഹംസങ്ങൾ- ഡബ്ല്യു. ബി. യേറ്റ്സ് (ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതാപരിഭാഷകൾ)
4. ഭാഷ മരിക്കുമ്പോൾ-ഛെൽ എസ്പ്മാർക്ക് (വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ, ആധുനിക സീഡിഷ് കവിതകൾ ഉറങ്ങുന്നവർക്കുള്ള കത്തുകൾ)

**യൂണിറ്റ് 2** (പഠനമണിക്കൂർ - 30)  
*മലയാളത്തിലെ നോവൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം, വിവർത്തകന്റെ സ്ഥാനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ, വിവർത്തിത നോവലുകൾ മലയാളഭാവുകത്വത്തെ സ്വാധീനിച്ച വിധം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യ ധാരണ.*

**വിശദപഠനം**

1. ആരോഗ്യനികേതനം- താരാശങ്കർ ബാനർജി, വിവ. നിലീന എബ്രഹാം (1 മുതൽ 14 വരെയുള്ള അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം, ഡി.സി ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ് -3** (പഠനമണിക്കൂർ - 23)

*വിവർത്തനത്തിലൂടെയുള്ള സാംസ്കാരികവിനിമയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.*

**വിശദപഠനം**

1. വേർപാട്- ആന്റൺ ചെക്കോവ് (പരിഭാഷ - ശശികുമാർ വർക്കല, വിശ്വാതര കഥകൾ, മാതൃഭൂമി)

2. നാലാംകുളി -എച്ച്. നാഗവേണി (വിവർത്തനം- പാർവ്വതി. ജി ഐത്താൾ, കന്നട പെൺകഥകൾ, ഒലീവ്)

**യൂണിറ്റ് -4**

(പഠനമണിക്കൂർ - 30)

വിവർത്തനത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ, വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, അധികാരവും വിവർത്തനവും എന്നീ കാര്യങ്ങളിൽ സാമാന്യധാരണ

**വിശദപഠനം**

1. തലകുനിക്കാതെ- വാംഗാരി മാതായ് (വിവർത്തനം- കബനി, സമത തൃശ്ശൂർ) (ആദ്യത്തെ അഞ്ച് അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം)

**അധികവായനയ്ക്ക്**

1. മേഘച്ഛായ- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
2. മുപ്പത് ഇന്ത്യൻ കവയിത്രികൾ- സച്ചിദാനന്ദൻ (വിവർത്തനം)
3. ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
4. പാഞ്ചോ നെരുദയുടെ കവിതകൾ- സച്ചിദാനന്ദൻ (വിവർത്തനം)
5. ഉചല്യ- ലക്ഷ്മൺ ഗായ്ക്വാദ്- വിവ. കാളിയത്ത് ദാമോദരൻ
6. ചോരച്ചെമ്പരത്തി- ചിമമാൻഡാ എൻഗോസി അമീച്ചി- വിവ. ശ്രീദേവി. എസ്. കർത്ത
7. അഡോണിസിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ- വിവ. എം.എ അസ്ഹർ
8. പാവങ്ങൾ- വിക്ടർ യുഗോ- വിവ. നാലാപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ
9. കുഞ്ഞുകാര്യങ്ങളുടെ ഒട്ടേ തമ്പുരാൻ- അരുന്ധതി റോയ് - വിവ. പ്രിയ. എ. എസ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. വിവർത്തനം - (ഒരു സംഘം ലേഖകർ)
2. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ-(എഡി. ജയ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ)
3. വിവർത്തനപഠന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- താരതമ്യപഠനസംഘം (താപസം)
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക- ഡോ.വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
5. വിവർത്തനവിചാരം- ഡോ. എൻ.ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ
6. വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും-ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ (എഡിറ്റർ)

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	18
III	15
IV	16



**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക  
(4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**CORE COURSE XV :**  
**മലയാളം പ്രൊജക്ട്**  
 (പഠനമണിക്കൂർ - 36)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B16 MAL	2	2	

**COURSE OUTCOME**

**മലയാളം പ്രൊജക്ട് നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

1. ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ മുതൽ ആറാം സെമസ്റ്റർവരെയുള്ള കോർ വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രൊജക്ട് വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. സാഹിത്യപഠനവുമായോ സംസ്കാരപഠനവുമായോ കലാപഠനവുമായോ ഭാഷാപഠനവുമായോ ബന്ധപ്പെടുന്നവയായിരിക്കണം.
2. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിലാണ് വ്യക്തിഗത പ്രൊജക്ടുകൾ ചെയ്യേണ്ടത്.
3. എ ഫോർ(അ4) പേപ്പറിൽ ഡി.ടി.പി ചെയ്യുമ്പോൾ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞത് 25 പേജെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.
4. ഒരു പേജിൽ 20 മുതൽ 23 വരെ വരികൾ ആകാം. (എം.എൽ- രേഖതി, ഫോണ്ട് സൈസ് -14)
5. ഹാർഡ് ബൈന്റ് ചെയ്ത് ബന്ധപ്പെട്ട അധ്യാപകർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയ പ്രൊജക്ടിന്റെ 2 കോപ്പി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
6. ആമുഖം, അധ്യായങ്ങൾ, ഉപസംഹാരം, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നിങ്ങനെയുള്ള ക്രമം പാലിക്കണം.
7. സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുന്ന രീതിയിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് തലത്തിൽ പഠനയാത്രകൾ നടത്തിയതിന്റെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ പ്രൊജക്ട് രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.
8. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിൽ ഭാഷാശുദ്ധി, വിശകലനപാടവം, മൗലികത, ഘടന എന്നിവ പരിഗണിക്കേണ്ടതാണ്.
9. പ്രൊജക്ട് മറ്റൊന്നിന്റെ പകർപ്പല്ല എന്ന സാക്ഷ്യപത്രം വിദ്യാർത്ഥി സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
10. പ്രൊജക്ടിന്റെ വിഷയം നാലാം സെമസ്റ്ററിൽ കണ്ടെത്തി ക്ലാസ്സിൽ പൊതുവായി ചർച്ച ചെയ്യണം.
11. ആറാം സെമസ്റ്റർ അവസാനിക്കുന്നതിന് മുൻപേ പ്രൊജക്ട് സമർപ്പിക്കണം.
12. പ്രബന്ധരചനയ്ക്ക് താഴെപ്പറയുന്ന വിധത്തിലുള്ള പൊതുവായ ക്രമം സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്. പാഠത്തിനുള്ളിലെ ഉദ്ധരണികളും മറ്റുപരാമർശങ്ങളും പാഠത്തിൽത്തന്നെ ബ്രാക്കറ്റുകൾക്കുള്ളിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്ന എ.വൈ.പി രീതി പിന്തുടരേണ്ടതാണ്. (എഴുതിയ

ആളിന്റെ പേര്, പ്രസിദ്ധീകരണ വർഷം: പേജ്/ Kenwood, 1978: 22) പരാമ്യുഷ്ടകാര്യത്തിന് വിശദീകരണം വേണ്ടിവരുമ്പോൾ അടിക്കുറിപ്പുകൾ/കുറിപ്പുകൾ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

- 13. ബാഹ്യമൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് ആകെ 20 മാർക്ക്.
  - 1. വിഷയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും, രീതിശാസ്ത്രം, പഠനസമീപനം, സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥസൂചി- 5 മാർക്ക്.
  - 2. വിഷയാവതരണം, അപഗ്രഥനം, നിഗമനങ്ങൾ, തുടർപഠനസാധ്യതകൾ- 5 മാർക്ക്.
  - 3. വൈവ- 10 മാർക്ക് (ആകെ 5+5+10=20)
  
- 14. ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് ആകെ 5 മാർക്ക്.

**PART B:**

**MALAYALAM COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSES**

**FOR B A MALAYALAM U G PROGRAMME(S) ]**

**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**

**( 2019 ADMISSION ONWARDS )**

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HOURS</b>
1C01 MAL	പരിസ്ഥിതി-ദളിത്- ലിംഗപദവി പഠനങ്ങൾ	I	6	4	3
4C04MAL	മലബാർപഠനങ്ങൾ	IV	5	4	3

**EVALUATION**

<b>ASSESSMENT</b>	<b>WEIGHTAGE</b>
EXTERNAL	4
INTERNAL	1

**INTERNAL ASSESSMENT**

<b>COMPONENT</b>	<b>MARKS</b>	<b>REMARKS</b>
<b>COMPONENT 1</b> ASSIGNMENT/ SEMINAR	4	40%
<b>COMPONENT 2</b> TEST PAPER	6	60%

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE I**

**പരിസ്ഥിതി-ദളിത്-ലിംഗപദവി പഠനങ്ങൾ**

(പഠനമണിക്കൂർ - 108)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
<b>I</b>	<b>1C01 MAL</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**COURSE OUTCOME**

- CO1. പരിസ്ഥിതി, ദളിത്, ലിംഗപദവി-പഠനമേഖലയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
- CO2. ഈ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങളെ വായനയിലും എഴുത്തിലും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.
- CO3. ഇവ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയത്തെ തിരിച്ചറിയുക.
- CO4. ഈ വൈജ്ഞാനികമേഖലകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യരചനകളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ - 30)

**പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങൾ**

*പരിസ്ഥിതി-അർത്ഥവും പരിസ്ഥിതിപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സാമാന്യപഠനം.*
                         
 *വ്യാപ്തിയും-പാരിസ്ഥിതിക പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം*
                         
 *ദർശനങ്ങൾ, എന്നിവയുടെ*

**വിശദീകരണം:**

1. പരിസ്ഥിതിയും മലയാളസാഹിത്യവും- ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ (പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങൾ, എഡി. പ്രൊഫ. പൻമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്)
2. പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- കെ.സി. നാരായണൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)
3. രാമച്ചി - വിനോയ് തോമസ് (ഡി സി ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ്-2**

(പഠനമണിക്കൂർ - 30)

**ദളിത് പഠനങ്ങൾ**

*ദളിത് എന്ന പദം - അർത്ഥം - ദളിത്ചിന്തകൾ, ദളിത്സാഹിത്യം - സാമാന്യചരിത്രം.*

**വിശദീകരണം:**

1. ദളിത് സാഹിത്യം എന്ത് എന്തിന്- കെ സി പുരുഷോത്തമൻ (ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)

2. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നിങ്ങളോടു സംസാരിച്ചതെന്ത്?- പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് (ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഡി.സി ബുക്സ്)
3. അങ്കാ എറങ്ങിക്കൊണ്ടേൻ കണ്ടങ്ങാരാ!- ടി.കെ.സി വടുതല (ടി.കെ.സി വടുതലയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം)
4. പൊയ്കയിൽ ശ്രീ കുമാരദേവന്റെ പാട്ടുകൾ - പാട്ടുകൾ ഒന്നും മൂന്നും (പ്രത്യക്ഷരക്ഷാദൈവസഭ, ഓർമ്മ, പാട്ട് , ചരിത്രരേഖകൾ- വി.വി സ്വാമി, ഇ. വി. അനിൽ (എഡിറ്റർമാർ) അഡിയാർ ദീപം പബ്ലിക്കേഷൻസ്)

**യൂണിറ്റ് -3**

(പഠനമണിക്കൂർ - 26)

**ലിംഗപദവി പഠനങ്ങൾ**

ഫെമിനിസം, ഫെമിനിസത്തിന്റെ ചരിത്രം, ഫെമിനിസത്തിന്റെ വിഭാഗങ്ങൾ

**വിശദപഠനം:**

1. ഫെമിനിസം-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും- ഡോ. ജാൻസി ജെയിംസ് (ഫെമിനിസം, എഡി: എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
2. ബഹുമാനപ്പെട്ട അമ്മ -കെ. സരസ്വതിയമ്മ (സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണകൃതികൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്)
3. ഭിന്നസംഖ്യ-ഗ്രേസി (നരകവാതിൽ, കലാക്ഷേത്രം, കാസർകോഡ്)

**യൂണിറ്റ്-4**

(പഠനമണിക്കൂർ - 22)

**ഘഷ്ടആരം, കവീർ സിദ്ധാന്തങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ്**

**വിശദപഠനം:**

1. ദുഷ്ഷന്തനും ഭീമനുമില്ലാത്ത ലോകം- പി. വത്സല (ലെസ്ബോസ് - മലയാളത്തിലെ ലെസ്ബിയൻ കഥകൾ, എഡി: അനിൽ കുമാർ കെ എസ്, രശ്മി ജി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്)
2. സ്വവർഗസങ്കടങ്ങൾ-കെ.ആർ മീര (മീരയുടെ കഥകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)

**അധികവായനയ്ക്ക്**

1. പുതിയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-പശ്ചാത്തലം- ജി. മധുസൂദനൻ
2. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര- ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ
3. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
4. ഭ്രഷ്ടിൻനിന്ന് പൊതുധാരയിലേക്ക് - ഡോ. ജയശ്രീ. എ. കെ
5. ദളിത് വാദം- രാഘേഷ്. ആർ
6. ഫെമിനിസം- എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ (എഡി.)
7. ജാതിക്കുമ്മി- പബ്ലിറ്റ് കെ. പി. കറുപ്പൻ
8. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം- സി. എസ്. ചന്ദ്രിക
9. ദളിത് ഭാഷ- കവിയൂർ മുരളി
10. കേരളത്തിലെ പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ സ്ത്രീവാദരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ- മിനിസുകുമാരൻ, ജെ. ദേവിക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഫെമിനിസം- ജാൻസി ജെയിംസ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

2. സ്ത്രീവാദം- ജെ. ദേവിക, ഡി.സി. ബുക്സ്.
3. സ്ത്രീ എഴുത്തുംവിമോചനവും- പ്രൊഫ. വി. സുകുമാരൻ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്
4. ഫെമിനിസം-ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം- ഡോ. എം. ലീലാവതി
5. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം- സ്ത്രീവിമോചനം- കെ. ശാരദാമണി
6. ദളിത് സാഹിത്യം- കവിയൂർ മുരളി
7. മലയാളത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം- ടി.കെ. അനിൽകുമാർ
8. അവർണ്ണപക്ഷ രചനകൾ-രാമദാസ് ചെറായി
9. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും- ജി. മധുസൂദനൻ
10. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ- ജി. മധുസൂദനൻ
11. ട്രാൻജന്റർ- ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പ്രതിനിധാനം- രശ്മി.ജി, അനിൽകുമാർ. കെ.എസ്
12. നവസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും- വ്യാഴവട്ടം സാഹിത്യ കൂട്ടായ്മ.
13. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം- സി.എ. റഹീം.

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	18
III	16
IV	15

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- *Maximum marks of the course- 40*



## COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE II

**മലബാർ പഠനങ്ങൾ**

(പഠനമണിക്കൂർ - 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4C04MAL	5	4	3

(കാസർഗോഡ്, കണ്ണൂർ, വയനാട് പ്രദേശങ്ങളെ ആധാരമാക്കുന്ന പ്രദേശപഠനം)

മലബാർപഠനങ്ങൾ എന്ന പേരിൽ ഒരു പുതിയ കോഴ്സ് ഇവിടെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാലയുടെ പരിധിയിലെ സാമൂഹിക ജനവിഭാഗത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക- ചരിത്ര-ഭാഷാ വൈവിധ്യങ്ങളെ അടുത്തറിയാനുള്ള പരിശ്രമമാണ് ഈ കോഴ്സ്. വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ പാരസ്പര്യം രൂപപ്പെടുത്തണമെന്നും തിരിച്ച് പരസ്പരബന്ധിതമായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ വൈവിധ്യങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നതെന്നും ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ നിന്ന് പഠിക്കാനും എല്ലാ ജീവൽസമൂഹങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പഠന മാതൃകൾ ഉരുത്തിരിയിച്ചെടുക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നതിനാണ് ഈ കോഴ്സ്.

### COURSE OUTCOME

- CO1. വടക്കേമലബാറിന്റെ പലമ(റൾലുശൈലി)യെ മനസ്സിലാക്കുകയും പഠന-അന്വേഷണ മാതൃകകൾ തെളിയിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്യുക.
- CO2. വടക്കേമലബാറിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തെയും പ്രകൃതിയേയും സംസ്കാരവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് പഠിക്കുക
- CO3. വടക്കേമലബാറിലെ ചരിത്രപരവും സമകാലികവുമായ സാംസ്കാരികരൂപീകരണങ്ങളെ പഠിക്കുക
- CO4. കലയും സാഹിത്യവും ജീവിതരൂപങ്ങളോട് ബന്ധപ്പെടുന്നതും പരസ്പരം കണ്ണിച്ചേരുന്നതെന്നുമുള്ള ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.
- CO5. ജീവിക്കുന്ന ചുറ്റുപാടുകളെ പഠ്യവസ്തുവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ശേഷികൾ വികസിക്കാനുതകും വിധം ഏതെങ്കിലും നിശ്ചിതഭൂവിഭാഗങ്ങളിലെ/ സാംസ്കാരികമേഖലകളിലെ/പ്രദേശങ്ങളിലെ (കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ്, വയനാട്) ജനജീവിതത്തെ പ്രായോഗികപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുക

യൂണിറ്റ്-1 (പഠനമണിക്കൂർ - 23)  
 ചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും പൊതുപ്രമേയങ്ങൾ

ചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഭൂമിശാസ്ത്രവുമായി ഇടകലരുന്നതെങ്ങനെയെന്നതാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ വിശേഷമേഖല. പ്രദേശങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക ഭൂമിശാസ്ത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായി അവയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വൈവിധ്യങ്ങളെ/അവ നിർവ്വഹിക്കുന്ന ധർമ്മങ്ങളെ ആസ്പദിച്ചാവണം പഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടത്. ആധുനികമായ റവന്യൂ അതിരുകളെ സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി പരിഗണിച്ചതാണ്. സാംസ്കാരികമായ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിലേക്ക് കുട്ടികളുടെ ശ്രദ്ധ കൊണ്ടുപോവണം. താഴെപറയുന്ന സൂചകങ്ങൾ പഠനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്താൻ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

1. ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ അതിർത്തികളുള്ളിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ / സഹവർത്തിത്വം- പ്രകൃതി
2. സംസ്കാരത്തിന്റെ ഏകീകരണസ്വഭാവം/വിശേഷ സ്വഭാവം.
3. വടക്കേമലബാറിലെ പ്രകൃതിയും മനുഷ്യരും -ചരിത്രത്തിലും- ജീവിതത്തെളിവുകളെ പഠിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത
4. ചിത്രമെഴുത്ത്, നിർമ്മിതികൾ, കല, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ ചരിത്രത്തിൽ -സാമാന്യ ചർച്ച.
5. പരമ്പരാഗതചരിത്രസങ്കല്പത്തിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി ജീവിതതുടർച്ചകളെ/ഇടർച്ചകളെ ആധാരമാക്കുന്ന സമീപനത്തിന്റെ ആവശ്യകത.
6. ചരിത്രാനുഭവങ്ങളെ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ട/ ഉപയുക്തമാക്കേണ്ട രീതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച.
7. ആധുനികചരിത്ര പദ്ധതികളിൽനിന്നും ഭൂമിശാസ്ത്രസ്വരൂപത്തിലും പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടവരെക്കുറിച്ചും പുറത്തായവരെക്കുറിച്ചുമുള്ള-ചർച്ച.

**വിശദപഠനം**

1. നിലം പുത്തുമലർന്ന നാൾ- മനോജ് കുറൂർ (മൂന്നാം എഴുത്ത് നാലാം അധ്യായം)
2. അക്ഷരങ്ങളുടെ ലോകത്തിൽ- കണ്ണൻ പെരുവണ്ണാൻ (ബഹുവചനം-എഡി .ജി.ബി. വത്സൻ)
3. എച്ചിൽജീവിതം-വേണു കള്ളാർ- (നാലാം അധ്യായം മാത്രം)
4. കുഞ്ഞിമംഗലത്തെ മിത്തും കോലത്തുനാടിന്റെ ചരിത്രവും- ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ (അനുഷ്ടാനം, കാലം, സമൂഹം)
5. ഉരിഡവ ഗൗഡാലു -കാട്ടു ജീവിതത്തിന്റെ സ്വന്തതാളങ്ങൾ - പി.ജി.പത്മിനി,

**യൂണിറ്റ് 2.** (പഠനമണിക്കൂർ - 22)

**പലമ**  
 വൈവിധ്യങ്ങളിലാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ശ്രദ്ധ. ചിലത് പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെയും ചിലത് നിരാകരിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെയും

സാമൂഹികപരിഗണനകൾ ചർച്ച ചെയ്യണം. താഴെ പറയുന്ന സൂചകങ്ങൾ പഠനാനുഭവങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്താൻ ഉപയോഗിക്കാം,

1. എന്താണ് പലമ/പലമയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പങ്ങൾ
2. കലാപാരമ്പര്യത്തിലെ വിവിധധാരകൾ
3. അംഗീകൃത സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ വിമർശനവും വിപുലനവും- സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് മാറിവരുന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- നമ്മുടെ പ്രദേശങ്ങളിലെ വാമൊഴി സാഹിത്യ പാരമ്പര്യങ്ങൾ.
4. ജീവിതം വൈവിധ്യങ്ങളിലൂടെ പുലരുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള സംവാദങ്ങൾ
5. മംഗലംകളി, യക്ഷഗാനബയലാട്ട, തെയ്യങ്ങൾ, റാത്തിബ്ബ്, പലതരം പാട്ടു പാരമ്പര്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവിവരണങ്ങളും ചർച്ചകളും.

**വിശദപഠനം.**

1. പലമയുടെ കൂടൽ- എം.എ.റഹ്മാൻ (ബഹുവചനം-എഡി . ജി.ബി. വത്സൻ)
2. എന്റെ വഴിത്തിരിവ്- കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ (എന്റെ ജീവിതം അരങ്ങിലും അണിയറയിലും എന്നതിലെ ഭാഗം.)
3. നവോത്ഥാനം കലാസാംസ്കാരിക മേഖലകളിൽ-ബി. പാർവ്വതി, (തലശ്ശേരിയുടെ നവോത്ഥാന ചരിത്രം എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ഭാഗം)
4. അക്ബർ സദഖ പക്ഷിപ്പാട്ട്-നടുത്തോപ്പിൽ അബ്ദുല്ല (പക്ഷിപ്പാട്ടും കുറത്തിപ്പാട്ടും-എഡിറ്റർ ഇബ്രാഹിം ബേവിഞ്ച)
5. ആയിശക്കുഞ്ഞിമ- കെ എ ഗഫൂർ (പ്രശസ്ത രേഖാചിത്രകാരനായ കെ.എ. ഗഫൂർ എഴുതിയ ചെറുകഥ. (ജീവനരേഖ- ചന്ദ്രഗിരിപ്പുഴയുടെ ചരിത്ര വർത്തമാനങ്ങൾ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്)

**യൂണിറ്റ് - 3.**

(പഠനമണിക്കൂർ - 23)

**ഭാഷ**

ഭാഷയാണ് ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രമേയം. പരമ്പരാഗതരീതിയിലുള്ള ഭാഷാപഠനമായി ചുരുക്കപ്പെടരുത്. ഭാഷകളുടെ വൈവിധ്യവും അവയുടെ സാംസ്കാരിക സൂചനകളും ക്ലാസ്സിൽ പ്രധാനമായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടണം. ഭാഷകളും ജനജീവിതവുമാണ് പ്രമേയലോകം. സൂചകങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നു.

1. മലയാളം- മലയാളത്തിനുള്ളിലെ മലയാളങ്ങൾ
2. മലയാളേതര ഭാഷകൾ/ അവയുടെ ദൃശ്യത(ശബ്ദശാസ്ത്രം)യില്ലായ്മകൾ
3. മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവത്തിന്റെ ഗോത്രഭാഷവേരുകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യചർച്ച

4. തോറ്റം /വാചാൽ/ താളിയോല/ കൊളോണിയൽ ഭാഷാ പരിണാമങ്ങളെ വടക്കേ മലബാർ ആധാരമാക്കിയുള്ള സാമാന്യചർച്ചകൾ
5. ഭാഷയിലെ ശുദ്ധീകരണ ശ്രമങ്ങൾ-പരിണതികൾ- നവീനമാധ്യമങ്ങളിലെ വടക്കൻമലയാളത്തിന്റെ പ്രയോഗങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. കടങ്കഥ-സി.രാഘവൻ (തുള്ളുനാട്ടിലെ കടങ്കഥയെക്കുറിച്ച്. തുള്ളുനാടും ഭാഷയും നാട്ടറിവും എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ ഒരു ഭാഗം)
2. കൂട്ടമരണം കാത്തു കഴിയുന്ന ഒരാദിവാസി കോളനി, പട്ടിണി കിടന്നു തോലൻ മരിച്ചു, മരണത്തോടു പ്രതികരിക്കാത്ത ജനങ്ങളും അധികൃതരും (കെ. ജയചന്ദ്രൻ തിരഞ്ഞെടുത്ത വാസ്തവകഥകളിൽ നിന്നൊരു ഭാഗം.)
3. ജാനുവിയുടെ ആത്മകഥ- (ആദ്യഭാഗം)- ബാരദാസ്കരൻ ('ആദ്യമൊക്കെ ഞങ്ങളുടെ പ്രദേശത്ത് പണിന് പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ പഠിക്കാൻ നാട്ടിനെക്കൽ അങ്ങനത്തെ പണിയാണ്' മുതൽ 'നമ്മൾ കാൻഫെഡിയുടെ കാലത്ത് കുറച്ചധികം അക്ഷരങ്ങൾ പഠിച്ചിരുന്നു' വരെ)
4. പട്ടത്തൂർ-എം.കെ.റിയോസ് മുഹമ്മദ് (ബഹുവചനം- എ ഡി.ജി.ബി വത്സൻ)
5. ലക്കോട്ടിൽ എന്തുണ്ട്- എം. മുക്തദീൻ കൂട നന്നാക്കുന്ന ചോയിയിലെ ഒരധ്യായം, സി.വി ബാലകൃഷ്ണന്റെ പരൽമീൻ നീന്തുന്ന പാടം പതിമൂന്നാമധ്യായം - (ഇവയിലെ മൊഴിഭേദങ്ങളിലൂന്നി പയ്യന്നൂർ, മയ്യഴി തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരിക ഭേദങ്ങളെ മുൻനിർത്തി കണ്ണൂർ മലയാളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ഭേദങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യണം)

**യൂണിറ്റ്-4.**

(പഠനമണിക്കൂർ - 22)

**സമകാലികത -പ്രായോഗിക പഠനം-ഫീൽഡ് ട്രിപ്പ്**

ശുപ്തകളായി തിരിഞ്ഞ് ഏതെങ്കിലും പ്രദേശത്തിന്റെ ജനജീവിതപരിണാമങ്ങളെ പഠിക്കുകയാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രദേശം (കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ്, വയനാട്) ശുപ്തകൾക്ക് പഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കണം. വിവരണക്കുറിപ്പുകൾ, ഫോട്ടോ- വിഡിയോ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ, തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രദേശാനുഭവങ്ങളെ ആധാരമാക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മകരചനകൾ (ഇല്ലമശ്ശേല ധൂശശേഴ) സാംസ്കാരിക പ്രദർശനങ്ങൾ, ശേഖരണങ്ങൾ എന്നിവയിലേതെങ്കിലും മേൽനിർദ്ദേശിച്ച ശുപ്ത പ്രവർത്തനത്തിന് ഉപയുക്തമാക്കാവുന്നതാണ്. ഇവയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഫീൽഡ് ട്രിപ്പുകൾക്ക് സമയം കണ്ടെത്തണം. ഈ കോഴ്സിന്റെ ആദ്യന്തരമുല്പന്നനിർമ്മാണം ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്നാവണം. ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നേരിട്ട അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യം വർഷാന്തപരീക്ഷയിൽ നിർബന്ധിതമാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ചിലമ്പിട്ട ഓർമ്മകൾ - നർത്തകരത്നം കൊടക്കാട്ട് കണ്ണൻ പെരുവണ്ണാൻ, കുരുക്ഷേത്രപ്രകാശൻ
2. എച്ചിൽ ജീവിതം- വേണു കള്ളാർ, പുസ്തകഭവൻ, പയ്യന്നൂർ
3. അറയപ്പെടാത്ത അയൽക്കാർ- ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്, എൻ.ബി.എസ്.
4. പഴശ്ശിയും കടത്തനാടും- കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി.

5. ജീവിതനാടകം- ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ (എഡിറ്റർ), കറന്റ് ബുക്സ്,
6. ഏഴിമല- കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, മാത്യുഭൂമി.
7. കാട്ടുജീവിതത്തിന്റെ സ്പന്ദനതാളങ്ങൾ- ഡോ. പി.ജി. പത്മിനി, അകം സമിതി.
8. തുള്ളി -നാടും ഭാഷയും നാട്ടറിവും- സി. രാഘവൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. വാസ്തവം- കെ. ജയചന്ദ്രൻ-, ജയചന്ദ്രൻ സുഹൃദ്സംഘം, കോഴിക്കോട്.
10. തിരുമുമ്പിനൊപ്പം- കാർത്ത്യായനിക്കുട്ടി അമ്മ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
11. കണ്ണൂർ - കാണാൻ അറയാൻ- സത്യൻ എടക്കാട്, കൈരളി ബുക്സ്.
12. ചോരയും കണ്ണീരും നനഞ്ഞ വഴികൾ- കെ. ദേവയാനി, സമത തൃശ്ശൂർ.
13. രസികശിരോമണി ജന്മശതാബ്ദിസ്മാരക ഗ്രന്ഥം
14. ഒരു തുള്ളിനാടൻ പെരുമ അഥവാ അജാനൂരിന്റെ ഗ്രാമചരിത്രം- സി.ബാലൻ (എഡിറ്റർ), അജാനൂർ ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത്.
15. കയ്യൂർ സമരചരിത്രം- വി.വി. കുഞ്ഞമ്പു, പ്രോഗ്രസ്സ് ബുക്സ്.
16. കോലത്തുനാട്- നാൾവഴി ചരിത്രം- കെ. വി. ബാബു, കൈരളി ബുക്സ്.
17. കാലത്തിൽ പതിഞ്ഞ കാൽപ്പാടുകൾ, എൻ.കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ ജീവചരിത്രം- കുട്ടമത്ത് എ. ശ്രീധരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.
18. പയ്യന്നൂർ ചരിത്രവും സമൂഹവും- ഡോ. ടി. പവിത്രൻ, ജി.ഡി.നായർ, ഇ.എം. എസ്. പഠനകേന്ദ്രം, പയ്യന്നൂർ.
19. ബഹുവചനം- കാസർഗോഡ് രേഖകൾ- ജി.ബി. വൽസൻ (ചീഫ് എഡിറ്റർ).
20. ജീവനരേഖ- ചന്ദ്രഗിരിപ്പുഴയുടെ ചരിത്രവർത്തമാനങ്ങൾ- ജി.ബി. വൽസൻ (ചീഫ് എഡിറ്റർ)
21. കാസർകോട്- ചരിത്രവും സമൂഹവും- ഡോ. സി.ബാലൻ (എഡിറ്റർ)
22. കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ - കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, മാത്യുഭൂമി.
23. കാസർഗോട്ടെ മറാട്ടികൾ- ഭാഷയും സമൂഹവും- വി. അബ്ദുൾ ലത്തീഫ്.
24. കൂടക് കുറിപ്പുകൾ- എൻ. പ്രഭാകരൻ, കൈരളി ബുക്സ്.

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	20
II	20
III	20
IV	7

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

$$(2 \times 7 = 14)$$

II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.  
(4×3=12)

III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക  
(4×2=8)

IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x  
1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**PART C:**

**MALAYALAM GENERIC ELECTIVE COURSES**  
**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**  
**(2019 ADMISSION ONWARDS)**

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HOURS</b>
5 D 01 MAL	ജനപ്രിയസിനിമാപഠനം	V	2	2	2
5 D 02 MAL	സൈബർ സാഹിത്യം	V	2	2	2
5 D 03 MAL	നോവൽവായന	V	2	2	2
5 D 04 MAL	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ- പാഠവും പഠനവും	V	2	2	2
5 D 05 MAL	മലയാളം: ഭാഷയും പ്രയോഗവും	V	2	2	2

**EVALUATION**

<b>ASSESSMENT</b>	<b>WEIGHTAGE</b>
EXTERNAL	4
INTERNAL	1

**INTERNAL ASSESSMENT**

<b>COMPONENT</b>	<b>WEIGHTAGE</b>	<b>REMARKS</b>
COMPONENT 1 ASSIGNMENT	2	40%
COMPONENT 2 TEST PAPER	3	60%

**GENERIC ELECTIVE COURSE I:**

**ജനപ്രിയസിനിമാപഠനം**

(പഠനമണിക്കൂർ 36)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 01 MAL	2	2	2

ആധുനികകാലഘട്ടത്തിൽ ആഗോളസ്വാധീനമുള്ള ശക്തമായ ഒരു ബഹു ജനമാധ്യമമാണ് സിനിമ.ഒരേസമയം കലയും വ്യവസായവുമായ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ സിനിമ സവിശേഷമായ പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കാവുന്ന മേഖലയാണ്.സൈദ്ധാന്തികമായ അടിത്തറയോടു കൂടിയും സാങ്കേതികപരിജ്ഞാനത്തോടു കൂടിയും സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തെ പരിചയപ്പെടാനും പഠിക്കാനും സാധിക്കണം. സിനിമ ഒരു ജനപ്രിയ മാധ്യമമാണ് അതു കൊണ്ടു തന്നെ ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗവുമാണ്.മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയസിനിമകളെ പരിചയപ്പെടാനും അവയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയാനുമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ആവിർഭാവം വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്നീ മേഖലകളിൽ പഠിതാക്കൾക്ക് സാമാന്യമായ അറിവ് ഉണ്ടാകുക
- 2.ചലച്ചിത്രം എന്ന കലാരൂപത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടിയെടുക്കുക.
- 3.ജനപ്രിയസിനിമകളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും അവപൊതു സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം എന്തൊക്കെയാണെന്ന് ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുക.
4. ജനപ്രിയമലയാളസിനിമകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ താരമൂല്യം, സാധാരണ പ്രേക്ഷകന്റെ അഭിരുചികൾ എന്നിവ സവിശേഷമായി പരിചയപ്പെടുക.

**COURSE OUTCOME**

- CO1. സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊണ്ടു കൊണ്ട് അതിനെ സമീപിക്കാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക
- CO2. ജനപ്രിയസിനിമകളെ വിമർശനബുദ്ധ്യോ വീക്ഷിക്കാനുള്ള ശേഷി ഉണ്ടാക്കുക
- CO3. ഒരു ഹ്രസ്വ ചിത്രമോ ക്യാമ്പസ് ഫിലിമോ ഡോക്യുമെന്ററിയോ നിർമ്മിക്കാനുള്ള താൽപര്യവും ശേഷിയും പഠിതാക്കളിൽ ഉണ്ടാക്കുക.
- CO4. ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം നടത്താനുള്ള ശേഷി പഠിതാക്കളിൽ ഉണ്ടാക്കുക.
- CO5. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം തിരിച്ചറിയാനും ചർച്ച ചെയ്യാനും പഠിതാക്കളിൽ ശേഷി ഉണ്ടാക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ 11)

സിനിമയുടെ ചരിത്രം- വികാസപരിണാമങ്ങൾ സാമാന്യാവലോകനം



ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ ചരിത്രം-ചലനചിത്രത്തിന്റെ ശാസ്ത്രം-സിനിമയുടെ ഉദ്ഭവം- ഇന്ത്യൻ സിനിമ- ആധുനിക കാലത്തെ ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ പ്രവണതകൾ-പ്രാദേശികസിനിമകൾ

**വിശദപഠനം**

ലുമിയർ ചിത്രങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ (ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ, വിജയകൃഷ്ണൻ, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്)

പ്രാദേശിക സിനിമ ഒരു കാലിഡോസ്കോപ്പ് (സിനിമ കറുത്ത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ദൃശ്യകാമനകൾ, എ.ചന്ദ്രശേഖരൻ)

**യൂണിറ്റ് 2**

(പഠനമണിക്കൂർ 10)

മലയാളസിനിമ മാറുന്ന കാലങ്ങൾ മാറുന്ന കാഴ്ചകൾ

ജനപ്രിയസിനിമകൾ-ജനപ്രിയസിനിമകളിലൂടെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കാഴ്ചയുടെ അധീശത്വം- മൂലധനത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥകളും ജനപ്രിയ സിനിമകളും- താരാധിപത്യവും മലയാളസിനിമയും- ജനപ്രിയസിനിമകളുടെ ഘടകങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

മലയാളസിനിമയിലെ ജനപ്രിയതയുടെ പൊതുമണ്ഡലങ്ങൾ, ബോബി ചാക്കോ, മാറുന്ന മലയാളസിനിമ ഭാഷ സംസ്കാരം സമൂഹം (എഡി ).ഡോ.ജോസ് കെ മാനുവൽ

**യൂണിറ്റ് 3**

(പഠനമണിക്കൂർ 15)

സിനിമാവിശകലനം

മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയസിനിമകളുടെ രാഷ്ട്രീയം-ആൺകോയ്മയുടെ ആഘോഷങ്ങൾ-സവർണമൂല്യങ്ങളുടെ പ്രതിഷ്ഠാപനം-സ്ത്രീകളുടെ ഇടം തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിമർശനാത്മകമായ വിലയിരുത്തൽ.

**വിശദപഠനം**

ഉടൽനിലയും നിലപാടും കീഴടങ്ങലിന്റെ ദൃശ്യചരിത്രം, ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും കെ.പി.ജയകുമാർ

വിശകലനത്തിനായി കണ്ടിരിക്കേണ്ട സിനിമകൾ

അങ്ങാടി

ആറാം തമ്പുരാൻ

തൊണ്ടിമുതലും ദൃക്സാക്ഷിസാക്ഷിയും

(ദൃശ്യപാഠമാണ് പഠനവിഷയമാക്കേണ്ടത്. തിരക്കഥയല്ല.)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
- 2.വിനോദ് പായം,അവൾ സിനിമയെ നോക്കുന്നു, ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീ സംവിധായകർ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം
- 3.ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ,വിജയകൃഷ്ണൻ ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
4. സിനിമ കറുത്ത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ദൃശ്യകാമനകൾ, എ. ചന്ദ്രശേഖരൻ, ഡോൺ ബുക്സ്
5. ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും കെ.പി.ജയകുമാർ ഒലീവ്

6. ജനപ്രിയ സിനിമകൾ പാഠവും പൊരുളും, ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ, അസെൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോട്ടയം

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	12
II	9
III	9

**ചോദ്യമാതൃക**

**പാർട്ട് എ** - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക 6 ചോദ്യത്തിന് 1 മാർക്ക് വീതം. (6×1=6)

**പാർട്ട് ബി** - ആറൊണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് ഒരു പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക- ഓരോന്നിനും രണ്ട് മാർക്ക് വീതം (4×2=8)

**പാർട്ട് സി**- രണ്ടെണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് മൂന്നു പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക- ആറ് മാർക്ക് (1×6=6)

- **Total marks including choice -30**
- **Maximum marks of the course-20**

**GENERIC ELECTIVE COURSE II:**

**സൈബർ സാഹിത്യം**

(പഠനമണിക്കൂർ-36)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 02 MAL	2	2	2

നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രചാരം മനുഷ്യന്റെ ജീവിതപരിസരങ്ങളെ ആകെ ബാധിക്കുന്നതരത്തിൽ ഇന്ന് മാറിയിരിക്കുന്നു. നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി സാങ്കേതികോപകരണങ്ങളും മാറിയിരിക്കുകയാൽ യഥാർത്ഥലോകമെന്നും വെർച്വൽ ലോകമെന്നും പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന വേർതിരിവ് ഇന്ന് സാധ്യമല്ലാതായിരിക്കുന്നു. അവ രണ്ടും ഇഴചേർന്ന ഒരു ജീവിതമാണ് ഇന്നു മനുഷ്യൻ ജീവിക്കുന്നത്. എഴുത്തിടമെന്ന രീതിയിലും കൂടെ നവസാമൂഹ്യ മാധ്യമങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ തുടങ്ങിയതോടെ അവ നമ്മുടെ സമകാല സാഹിത്യരംഗത്തുണ്ടാക്കിയ ചലനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

**COURSE OUTCOME**

- CO1. മാറ്റുന്ന സാങ്കേതികസംസ്കാരത്തെയും അവ സാഹിത്യത്തിലും സംസ്കാരത്തിലുമുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുക
- CO2. നവസാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളെ ജീവിതത്തിൽ ഗുണപരമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ പ്രേരണ നൽകുക.
- CO3. സാങ്കേതികവികാസം സാഹിത്യ- സംസ്കാര പഠനരംഗത്തെ മികവു വർദ്ധിപ്പിക്കാനായി സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ ശീലിപ്പിക്കുക.
- CO4. സർഗാത്മകതയിൽ സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ ശീലിപ്പിക്കുക.
- CO5. ഓൺലൈൻകാല സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുകയും പഠനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുക.

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന്** (പഠനമണിക്കൂർ -12)

നവസാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം- നിർവചനം- എഴുത്തിന്റെ ഇന്റർനെറ്റ് വിനിമയങ്ങൾ- ആവിഷ്കരണസാധ്യതകൾ- സ്വയംപ്രസാധനം- ഹൈപ്പർലിങ്ക്- പ്രധാന സാമൂഹ്യശൃംഖലകൾ, സൈബർ സംസ്കാരം- വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി സൈബർ നെറ്റിക്സ്- സൈബോർഗ്.

**യൂണിറ്റ് രണ്ട്** (പഠനമണിക്കൂർ -12)

സൈബർ ഇടം- കുട്ടായ്മകൾ- പുതുസമൂഹനിർമ്മിതികൾ- എഴുത്തിടങ്ങൾ- ഓൺലൈൻ പത്രങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ.  
 വെബ്മാഗസിനുകൾ-മലയാളത്തിലെ വെബ് അധിഷ്ഠിത പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.  
 ഇ-മലയാളം- റവഗലേ രൂപം.  
 ഹരിതകം- തിരക്കവിത- മറുനാടൻ മലയാളി- നവമലയാളി- ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്- ഓൺലൈൻ മാഗസിനുകളുടെ വളർച്ച.  
 ഇ-ബുക്ക്- ഗ്രന്ഥശാലകൾ- വികസിപ്പിച്ച - മലയാളംവികിയുടെ വളർച്ചയും വികാസവും.

**യൂണിറ്റ് മുൻ**

(പഠനമണിക്കൂർ -12)

സൈബർ സാഹിത്യം- ആദ്യകാലബ്ലോഗുകൾ- അഗ്രിഗേറ്ററുകൾ- ബുലോകകവിത സാങ്കേതികവിദ്യയും സാഹിത്യവും- സാധ്യതകൾ- ഉപയോഗം- കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ - കഥയിലെ പുതുവഴികൾ- ഭാഷ- ആഖ്യാനം- പ്രമേയം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	12
II	9
III	9

**ചോദ്യമാതൃക**

- പാർട്ട് എ - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക 6 ചോദ്യത്തിന് 1 മാർക്ക് വീതം. (6×1=6)
- പാർട്ട് ബി -ആരെണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് ഒരു പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക- ഓരോന്നിനും രണ്ട് മാർക്ക് വീതം (4×2=8)
- പാർട്ട് സി- രണ്ടെണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് മൂന്നു പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക- ആറ് മാർക്ക് (1×6=6)

- **Total marks including choice -30**
- **Maximum marks of the course-20**

**GENERIC ELECTIVE COURSE III**

**നോവൽ വായന**

(പഠനമണിക്കൂർ 36)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 03MAL	2	2	2

**COURSE OUTCOME**

- CO1. ഒരു സാഹിത്യഗണമെന്ന നിലയിലും ആഖ്യാനരൂപമെന്ന നിലയിലും നോവൽ എന്ന സാഹിത്യവിഭാഗത്തെ സമഗ്രമായി ഉൾക്കൊള്ളാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള ശേഷി വികസിപ്പിക്കുക.
- CO2. നോവൽ എന്ന ജനുസ്സ് രൂപം കൊടുത്ത പുസ്തക സംസ്കാരത്തിന്റെ/വായനാ സംസ്കാരത്തിന്റെ, വായനാ സമൂഹത്തിന്റെ സ്വഭാവം പരിശോധിച്ചറിയുക.
- CO3. സമൂഹത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും ആധുനികീകരണയുക്തികളെ നോവലുകൾ സ്വാംശീകരിച്ചതെങ്ങനെയെന്നു വിശകലനം ചെയ്യുക.
- CO4. നോവൽ വായനകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും സമീപനങ്ങളെയും പറ്റി അവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO5. നോവൽ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സാഹിത്യകൃതികളുടെ ആസ്വാദനത്തിനും വിമർശനാത്മകമായ വിശകലനങ്ങൾക്കും പര്യാപ്തമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സമീപനരീതികളും വികസിപ്പിക്കുക .

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ -12)

നോവൽ ഒരു ആഖ്യാനരൂപം- വായന എന്ന രാഷ്ട്രീയം. നോവൽ എന്ന ജനുസ്സ് രൂപം കൊടുത്ത പുസ്തകസംസ്കാരം- വായനാസമൂഹത്തിന്റെ സ്വഭാവം- കേരളീയ ആധുനികതയുടെ സ്വാംശീകരണം നോവൽ സാധ്യമാക്കിയതെങ്ങനെയെന്ന വിശകലനം എന്നിവ ആമുഖ ചർച്ചയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം.

പരമ്പരാഗതവും ആധുനികവുമായ നോവൽ വായനകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം ചർച്ച ചെയ്യണം.കഥ,

ഇതിവൃത്തം- കഥാപാത്രങ്ങൾ- സംഭാഷണം- വർണ്ണന, ഭാഷാശൈലി- ആഖ്യാനകല- വീക്ഷണസ്ഥാനം -സാഹിത്യത തുടങ്ങിയവ മുൻനിർത്തിയുള്ളവായനകൾ- സൗന്ദര്യാത്മകവും ആസ്വാദനപരവുമായ വായനകൾ- സൈദ്ധാന്തികവായനകൾ-ദേശസ്വത്വത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമെന്ന നിലയിലുള്ള സമീപനങ്ങൾ- ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാവനാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയിൽ. നാടോടിവിജ്ഞാനപരമായ വായനകൾ- സാമൂഹികത, പ്രദേശികത, സംസ്കാരികാംശങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിലൂന്നിയ വായനകൾ- പ്രത്യയശാസ്ത്ര വായനകൾ- രാഷ്ട്രീയവായനകൾ-അധികാരവായനകൾ-മനോവിജ്ഞാനീയ വായനകൾ- മതാത്മക വായനകൾ- സ്വത്വവായനകൾ- ദലിത്- സ്ത്രീ- പരിസ്ഥിതിവായനകൾ-രൂപപരവുമായ മധ്യമപരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വായനകൾ- ജനകീയ ചരിത്രമാവിഷ്കരിക്കുന്ന ആഖ്യാനമെന്ന നിലയിലുള്ള വായനകൾ- പാഠാന്തര വായനകൾ- അന്തർവൈജ്ഞാനിക വായനകൾ ഇത്തരത്തിലുള്ള വായനാ സാധ്യതകളെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിയാൽ മാത്രം മതി.

**വിശദപഠനം**

ജനപ്രിയസാഹിത്യവും മലയാളനോവൽ ഭാവനയുടെ ജനധിപത്യവൽക്കരണവും- ഷാജി ജേക്കബ്. (നോവലിലെ ചരിത്രഭൂപടങ്ങൾ)

**യൂണിറ്റ് 2**

1. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം-ഒ.വി.വിജയൻ
2. ആടുജീവിതം -ബെന്യാമിൻ

**അധിക വായനയ്ക്ക്**

1. ഖസാക്ക് പഠനങ്ങൾ- കെ.ജി കാർത്തികേയൻ, എം. കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരി.
2. ആടുജീവിതപഠനങ്ങൾ - അജേഷ് കടന്നപ്പള്ളി

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള നോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം- ഷാജി ജേക്കബ്
2. പൊതുമണ്ഡലവും മലയാളഭാവനയും - ഷാജി ജേക്കബ്
3. മലയാളനോവൽ : ദേശഭാവനയും രാഷ്ട്രീയഭൂപടങ്ങളും- ഷാജി ജേക്കബ്
4. ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ - ഷാജി ജേക്കബ്
5. മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ- ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
6. മലയാളനോവലും ദേശീയതയും - എം. ആർ. മഹേഷ്
7. അന്ധനായ ദൈവം- പി.കെ.രാജശേഖരൻ
8. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ- പി.കെ.രാജശേഖരൻ
9. ഇന്ദുലേഖ :വായനയുടെ ദിശകൾ- എഡി.ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
10. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ
11. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ -കെ.പി.അപ്പൻ
12. നോവൽവായനകൾ- വി.സി.ശ്രീജൻ
13. ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
14. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവൽ - ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
15. അജ്ഞാതദേശങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ- എൻ. സന്തോഷ്കുമാർ
16. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - കെ.പി.തരകൻ
17. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	12
II	18

**ചോദ്യമാതൃക**

**പാർട്ട് എ** - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക 6 ചോദ്യത്തിന് 1 മാർക്ക് വീതം.  
(6×1=6)

**പാർട്ട് ബി** -ആരെണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് ഒരു പേജിൽ കവിയായെ ഉത്തരമെഴുതുക- ഓരോന്നിനും രണ്ട് മാർക്ക് വീതം (4×2=8)

**പാർട്ട് സി**- രണ്ടെണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് മൂന്നു പേജിൽ കവിയായെ ഉത്തരമെഴുതുക- ആറ് മാർക്ക് (1×6=6)

- **Total marks including choice -30**
- **Maximum marks of the course-20**

**GENERIC ELECTIVE COURSE IV**

**വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ: പാഠവും പഠനവും**

(പഠനമണിക്കൂർ -36)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 04 MAL	2	2	2

മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ എഴുത്തുകാരൻ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ സർഗാത്മക വൈഭവത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ആസ്വദിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ബഷീർകൃതികളിലൂടെ എഴുത്തുകാരന്റെ ജീവിത വീക്ഷണം, കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, ദർശനങ്ങൾ എന്നിവ ഗ്രഹിക്കണം. ബഷീർ രചനകളുടെ ചരിത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യത്തെ സമകാല സാമൂഹ്യസന്ദർഭത്തിൽ തിരിച്ചറിയുകയും വേണം

**COURSE OUTCOME**

- CO 1: മലയാളത്തിലെ പ്രതിഭാധനരായ എഴുത്തുകാരെപ്പറ്റി അറിവുണ്ടാക്കുക
- CO2: ബഷീറിന്റെ സമഗ്രമായ സാഹിത്യ സംഭാവനകളെ തിരിച്ചറിയുക.
- CO3: എഴുത്ത് എന്ന പ്രക്രിയയുടെ സാംസ്കാരിക സ്വാധീനങ്ങളെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുക.
- CO4: ബഷീറിന്റെ കൃതികളിലെ ഭാഷ, മാനവികത, സഹജീവിസ്നേഹം, പാരിസ്ഥിതിക ബോധം എന്നിവയെപ്പറ്റി ബോധ്യമുണ്ടാക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ -12)

ബഷീർ - ജീവ ചരിത്ര കുറിപ്പുകൾ - കാലഘട്ടം - കൃതികൾ - മുഖവുരകൾ - ലേഖനങ്ങൾ- ആഖ്യാനരീതികൾ - ജീവിതദർശനങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതിബോധം- രാഷ്ട്രീയം. സാമാന്യ പരിചയം.

**വിശദപഠനം: കഥകൾ**

1. പോലീസുകാരന്റെ മകൾ
2. ആൺവേശ്യ
3. പൂവൻപഴം.

**യൂണിറ്റ്-2**

(പഠനമണിക്കൂർ -12)

നോവൽ/ ആത്മകഥ

1. ന്യൂപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന്
2. ഓർമ്മയുടെ അറകൾ (ആദ്യത്തെ 6 അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം)

**യൂണിറ്റ്- 3**

(പഠനമണിക്കൂർ -12)

ബഷീർ കൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രധാന വായനകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, സിനിമ സാമാന്യ അവലോകനം.

**വിശദപഠനം.**

1. ആന, ആട്, പൂച്ച (ഫാസിസ്റ്റ് കാലത്തെ ബഷീർ -എം.എ.റഹ്മാൻ)



**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ/സാമഗ്രികൾ**

- 1 ബഷീർ സമ്പൂർണകൃതികൾ. വോള്യം 1 & 2
- 2 ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗവിസ്മയം. - ആർ.ഇ.ആഷർ '
- 3 ബഷീറിന്റെ ഐരാവതങ്ങൾ- എഡി: ഇ.എം.അഷറഫ്,
4. ബഷീർ 3 മാൻ -എം. എ. റഹ്മാൻ.
5. മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ - എം.എൻ.വിജയൻ.
6. ഇരുട്ടിൽ ഉറങ്ങാതിരിക്കുന്ന ഒരാൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ.
- 7.ബഷീർ കാലത്തിന്റെ കനൽ -പി- മീരാക്കുട്ടി.
8. മുൻപേ നടന്ന ബഷീർ - പോൾ മണലിൽ
- 9 ബഷീറിന്റെ ലോകം -എ ഡി.എം.എം.ബഷീർ.

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	9
II	12
III	9

**ചോദ്യമാതൃക**

- പാർട് എ** - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക 6 ചോദ്യത്തിന് 1 മാർക്ക് വീതം.  
(6×1=6)
- പാർട് ബി** -ആരെണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് ഒരു പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക- ഓരോന്നിനും രണ്ട് മാർക്ക് വീതം (4×2=8)
- പാർട് സി**- രണ്ടെണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് മൂന്നു പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക- ആറ് മാർക്ക് (1×6=6)

**Total marks including choice -30**  
**Maximum marks of the course- 20**

**GENERIC ELECTIVE COURSE V**

**മലയാളം: ഭാഷയും പ്രയോഗവും**  
(പഠനമണിക്കൂർ -36)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 05 MAL	2	2	2

മാതൃഭാഷയുടെ സവിശേഷാർത്ഥത്തിലുള്ള പ്രയോഗം വിദ്യാർത്ഥികളെ സംബന്ധിച്ച് പ്രധാനമാണ്. പൊതുപരീക്ഷകളിലും മൽസരപരീക്ഷകളിലും ഭാഷാഭിരുചിയും ഭാഷോപയോഗവും നിർണ്ണയിക്കാനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്താറുണ്ട്. മലയാളം ഐച്ഛികമായി പഠിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർക്ക് ഭാഷയെക്കുറിച്ചും മലയാളഭാഷ തെറ്റില്ലാതെ പ്രയോഗിക്കേണ്ടതിനെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ അറിവുണ്ടാകണം. മാതൃഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യവും അതിന്റെ തനിമയാർന്ന പ്രയോഗസാധ്യതകളും മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. അതിന് സഹായിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള കോഴ്സാണിത്.

**COURSE OUTCOME**

- CO1. മാതൃഭാഷ എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- CO2. മലയാളത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ പ്രയോഗവിശേഷങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- CO3. മലയാളത്തിന്റെ വ്യാകരണകാര്യങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- CO4. ഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യാത്മകതയും തനിമയും വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
- CO5. ആശയവിനിമയം ദുർഗ്രഹമല്ലാത്ത രീതിയിൽ ഭാഷ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക.

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന്**

(പഠനമണിക്കൂർ -12)

മാതൃഭാഷ എന്ന സങ്കല്പം, മലയാളം മാതൃഭാഷയെന്ന നിലയിൽ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ, ഭരണഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, ക്ലാസ്സിക്കൽ പദവി എന്നിവ സാമാന്യമായി ചർച്ചചെയ്യണം.

**വിശദപഠനം**

1. ഭാഷ, നവോത്ഥാനം, ജനാധിപത്യം- പി. പവിത്രൻ (മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, ഭാഗം ഒന്ന്- ആദ്യലേഖനം)

മലയാളത്തിന്റെ തനിമയും സ്വത്വവും ഭാഷയിലെ പ്രയോഗങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ, ഹരിതഭാഷാസങ്കല്പം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.

പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ, ശൈലികൾ, ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ വികസിക്കാനും അതിനെ അപഗ്രഥിക്കാനും കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ പഠനാനുഭവങ്ങൾ ക്രമീകരിക്കുക.

**വിശദപഠനം**

2. പഴഞ്ചൊല്ലുകളും കടങ്കഥകളും ഹരിതവീക്ഷണത്തിൽ- ടി. ശ്രീവൽസൻ (ഹരിത ഭാഷാവിചാരം- കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

**യൂണിറ്റ് രണ്ട് (പഠനമണിക്കൂർ -12)**

മലയാളഭാഷയെ കാര്യക്ഷമമായി ഉപയോഗിക്കാൻ ഭാഷയിലെ സന്ധികളെക്കുറിച്ചും വാക്യപ്രയോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും വാക്യപ്രയോഗങ്ങളുടെ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ചും ധാരണ യുണ്ടായിരിക്കണം.

സന്ധി- സാമാന്യനിർവ്വചനം- മലയാളഭാഷയിലെ 4 സന്ധികൾ- ലോപം, ആഗമം, ദിത്വം, ആദേശം- ഇവയുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ.

(കേരളപാണിനീയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കാവുന്നതാണ്)

പ്രയോഗം - കർത്തരി-കർമ്മണി- ഉദാഹരണം. നാമം, ക്രിയ, ഭേദകം എന്നിവ എന്നാലെന്ന് (ഉപവിഭാഗങ്ങളും വിശദപഠനവും വേണ്ട.)

**യൂണിറ്റ് മൂന്ന് (പഠനമണിക്കൂർ -12)**

ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ ശരിരൂപത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ് നേടിയിരിക്കണം.

വാക്യപ്രയോഗങ്ങളിലും പദപ്രയോഗങ്ങളിലും വരാവുന്ന തെറ്റുകളെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണ - മാറുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ- പുതിയ പദങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ്- അപ്രത്യക്ഷമാവുന്ന പദങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പഠനാനുഭവങ്ങൾ ലഭിച്ചിരിക്കണം.

**വിശദപഠനം**

1. വാക്യഭാഷങ്ങൾ- പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്)
2. വാക്കിന്റെ വരവ്- എം. എൻ കാരശ്ശേരി (പൊളിച്ചടുക്കൽ- വളരുന്ന കേരളം മാറുന്ന മലയാളം, ഡിസി ബുക്സ്)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ- പി. പവിത്രൻ, മലയാള ഐക്യവേദി)
2. ഹരിതഭാഷാവിചാരം- ടി. ശ്രീവൽസൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം- പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്)
4. പൊളിച്ചടുക്കൽ- വളരുന്ന കേരളം മാറുന്ന മലയാളം- എം. എൻ കാരശ്ശേരി, ഡി.സി ബുക്സ്)
5. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം- ഡോ. മനോജ് .ജെ പാലക്കുടി, ഗ്രീൻ ബുക്സ്)
6. നവമാധ്യമങ്ങൾ , ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം- എഡി. ജോസ്. കെ. മാനവൽ, എൻ. ബി.എസ്)
7. കേരളപാണിനീയം- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ (ഡി.സി. ബുക്സ്)

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	9
II	12
III	9

**ചോദ്യമാതൃക**

**പാർട്ട് എ** - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക 6 ചോദ്യത്തിന് 1 മാർക്ക് വീതം.  
(6×1=6)

**പാർട്ട് ബി** -ആരെണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് ഒരു പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക- ഓരോന്നിനും രണ്ട് മാർക്ക് വീതം (4×2=8)

**പാർട്ട് സി**- രണ്ടെണ്ണത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് മൂന്നു പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക- ആറ് മാർക്ക് (1×6=6)

**Total marks including choice -30**

**Maximum marks of the course- 20**