K16U 2460

Reg. No. : ....

Name : ....

I Semester B.A. Degree (C.C.S.S. – Reg./Supple./Improv.) Examination, November 2016
CORE COURSE IN HINDI
1B01 HIN : Nibandh Sahithya
(2014 Admn. Onwards)

Time : 3 Hours Total Marks : 40

I. **निर्देश** : कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**

1) महादेवी वर्मा ने अपने संस्मरणात्मक निबंध में आर्द्र मन की करुणा एवं ममता का परिचय किस प्रकार दिया है ?

2) 'उत्साह' नामक निबंध में लेखक ने अपना विचार किस प्रकार व्यक्त किया है ?

II. **निर्देश** : कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**

3) 'डबरे पर सूरज का बिंब' नामक निबंध की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

4) 'गऊचोरी' नामक निबंध के प्रतिपाद्य पर विचार कीजिए ।

III. **निर्देश** : कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए । **(3×3=9)**

5) "हाँ मैं फाँसी पर तो चढ़ जाऊँगा पर तुम्हारा तिरस्कार तब भी कर सकता हूँ ।"

6) वास्तव में जीवन, सौन्दर्य की आत्मा है पर वह सामंजस्य की रेखाओं में जितनी मूर्तिमत्ता पाता है, उतनी विषमता में नहीं ।

7) इसलिए उसका रोम-रोम मूँदकर बन्द तो मन को करना नहीं चाहिए । वह मन पूर्ण कब है ? हममें पूर्णता होती तो परमात्मा से अभिन्न हम महाशून्य ही न होते ।

8) उसने मुस्कुराकर जवाब दिया, "मनोवैज्ञानिक न होती तो क्या होती ! मन में ही घुलते और घुलते रहने के सिवा और क्या है ज़िन्दगी में ?"

P.T.O.

IV. **निर्देश**: कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **(3×3=9)**

9) उत्साह के भेदों को सोदाहरण समझाइए ।

10) पहला सफेद बाल में अभिव्यक्त व्यंग्य का परिचय दीजिए ।

11) 'गतिशील चिंतन' नामक निबंध के आधार पर भारत के अतीत और वर्तमान का परिचय दीजिए ।

12) गऊचोरी के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए ।

V. **निर्देश**: कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **(8×1=8)**

13) भगवान शंकर और कापालिक के बीच कौन सी बातचीत हुई ?

14) पराजित मनोभाव से क्या तात्पर्य है ?

15) गऊचोरी के व्यवसाय का पहला रूप क्या है ?

16) रामा की चारित्रिक विशेषतायें क्या-क्या है ?

17) बाज़ार हम से कब कृतार्थ होगा ?

18) मुक्तिबोध ने सडक पर मिले परिचित को आमंत्रण क्यों दिया ?

19) अतीत एक विशाल मरुभूमि कभी नहीं है, लेखक ने ऐसा क्यों कहा ?

20) ओशियो का परिचय दीजिए ।

21) गतिशील चिंतन में किन-किन विषयों पर चर्चा हुई है ?

22) परसाई जी को आइने से गुस्सा क्यों हुई ?

P.T.O.

K16U 1166

Reg. No. : ....

Name : ....

II Semester B.A. Degree (CCSS – Reg./Supple./Improv.) Examination, May 2016
(2014 Admn. Onwards)
CORE COURSE IN HINDI
2B02 HIN : Hindi Sahitya Ka Itihas (Ritikaltak)

Time : 3 Hours   Max. Marks : 40

I. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। **(1×7=7)**

1) आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

2) निर्गुण भक्ति शाखा में कबीरदास का स्थान निर्धारित कीजिए।

II. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। **(1×7=7)**

3) भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग क्यों कहता है ?

4) रीतिकालीन सांस्कृतिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।

III. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(3×3=9)**

5) रासो काव्यों की प्रामाणिकता।

6) नाथ साहित्य।

7) भक्ति साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ।

8) जायसी की रचनायें।

IV. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(3×3=9)**

9) तुलसी की भक्ति-भावना।

10) रीतिमुक्त काव्यधारा।

11) बिहारी की काव्य-कला।

12) अष्ठछाप।

P.T.O.

V. कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(8×1=8)**

13) धनपाल का परिचय दीजिए।

14) आदिकाल के नामकरण की समस्यायें व्यक्त कीजिए।

15) विद्यापति की रचनाओं पर प्रकाश डालिए।

16) भक्तिकालीन परिस्थितियों का परिचय दीजिए।

17) प्रेमाश्रयी शाखा से क्या तात्पर्य हैं ?

18) रामचरित मानस की विशेषता व्यक्त कीजिए।

19) सूरसागर की महत्ता क्या है ?

20) केशवदास का परिचय दीजिए।

21) घनानंद किस शाखा के कवि है ? उनकी रचनायें क्या क्या है ?

22) जैन साहित्य का परिचय दीजिए।

-9 Marks

3 Marks

K16U 2024

eg. No. : ....

ame : ....

III Semester B.A. Degree (CBCSS – Reg./Supple./Imp.) Examination, November 2016
(2014 Admn. Onwards)
CORE COURSE IN HINDI
3B04 HIN : Hindi Sahitya ka Itihas (Gadhya)

Time : 3 Hours — Max. Marks : 40

I. **निर्देश** : कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न के उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**

1) हिन्दी निबंध साहित्य के क्षेत्र में रामचंद्र शुक्ल का स्थान निर्धारित कीजिए ।

2) हिन्दी उपन्यास की विकास – यात्रा का परिचय दीजिए ।

II. **निर्देश** : कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न के उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**

3) हिन्दी के प्रमुख रेखाचित्रों का परिचय दीजिए ।

4) हजारी प्रसाद द्विवेदी के समालोचक व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए ।

III. **निर्देश** : कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **(3×3=9)**

5) खडीबोली हिन्दी गद्य का उद्भव ।

6) आँचलिक उपन्यास ।

7) प्रेमचंद की कहानी-कला ।

8) द्विवेदी युगीन हिन्दी नाटक ।

IV. **निर्देश** : कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **(3×3=9)**

9) हिन्दी में जीवनी साहित्य ।

10) नागार्जुन ।

11) हिन्दी की पत्र-पत्रिकायें

12) समालोचक नंददुलारे वाजपेयी ।

P.T.O.

V. **निर्देश** : कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (8×1=8)

13) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के निबंध ।

14) फोर्ट विलियम कॉलेज ।

15) जयशंकर प्रसाद जी की नाट्य रचनायें ।

16) एकालाप क्या है ?

17) लघुकथा से क्या तात्पर्य है ?

18) रिपोर्ताज क्या है ?

19) निराला की गद्य रचनायें कौन-कौनसी है ?

20) पांडेय बेचनशर्मा उग्र का परिचय ।

21) अज्ञेय के उपन्यासों की विशेषतायें क्या-क्या है ?

22) यशपाल की कहानियों की विशेषतायें व्यक्त कीजिए ।

Reg. No. : ......

Name : ....

III

Time : 3 Hou

I. कम से क

1) कारक

2) 'काल

II. कम से क

3) वचन

4) सम

5) वाच

6) क्रिय

7) प्रत्

III. कम से

8) स

9) अ

10) सं

11) स

12) '

K16U 2023

Reg. No. : ....

Name : ....

III Semester B.A. Degree (CBCSS – Reg./Supple./Imp.)
Examination, November 2016
(2014 Admn. Onwards)
CORE COURSE IN HINDI
3B03 HIN : Vyakaran

Time : 3 Hours Max. Marks : 40

I. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1) सर्वनाम की परिभाषा लिखकर उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।

2) कारक किसे कहता है ? कारक के कितने भेद हैं ? उदाहरण सहित समझाइए। **(1×7=7)**

II. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

3) उच्चारण स्थान के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण कीजिए।

4) वचन की परिभाषा लिखिए। बहुवचन बनाने के नियमों पर प्रकाश डालिए।

5) रचना के आधार पर वाक्य के कितने भेद हैं ? प्रकाश डालिए।

6) समास माने क्या है ? उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए।

7) संबन्ध बोधक अव्यय की परिभाषा लिखकर उसके भेदों को उदाहरण सहित समझाइए। **(3×3=9)**

III. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिए।

8) अविकारी शब्द

9) संज्ञा

10) सन्धि

11) सहायक क्रियाएँ

12) प्रत्यय. **(3×3=9)**

P.T.O.

IV. किन्हीं **सात** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

13) लिंग की परिभाषा दीजिए।

14) तद्धिदान्त माने क्या है ?

15) विशेषण की परिभाषा लिखिए।

16) क्रियाविशेषण की परिभाषा दीजिए।

17) विकार के आधार पर शब्दों के कितने भेद हैं ? क्या-क्या हैं ?

18) प्रेरणार्थक क्रिया के बारे में लिखिए।

19) विशेषणों की तुलना कैसे की जाती है ?

20) समुच्चय बोधक अव्यय पर प्रकाश डालिए। **(7×1=7**

V. निर्देश के अनुसार लिखिए।

21) किन्हीं **दो** वाक्यों के वाच्य बदलिए।

क) श्याम कविता लिखता है।

ख) प्रेमा को पत्र भेजा जाएगा।

ग) गाय से दौड़ा नहीं जाता।

घ) बालक से अब चला जाएगा। **(1×2=2**

22) वाक्यों को शुद्ध करके अशुद्धि के कारण लिखिए।

क) मैंने तुमको कहा।

ख) मैं चालाकी किया।

ग) रामू ने पढ़ना लगा।

घ) उसने पढ़ चुका। **(1×2=2**

23) पद-परिचय कीजिए।

क) वह पुस्तक क्यों नहीं पढ़ता।

ख) हरे-हरे ! मैं तो मांस नहीं खाता। **(1×2=2**

24) कोष्ठक में दी हुई -सहायक क्रियाओं को मुख्य क्रियाओं के साथ जोड़कर लिखिए।

क) राजू लड़ता है। (लग)

ख) मेघ बरसता है। (चुक)

ग) अभिमन्यू को चक्रव्यूह में जाना है। (देना)

घ) तुझे पढ़ना होगा। (पड) **(1×2=2**

Reg. No. : ...

Name : ....

III

Time : 3 Hou

I. कम से क्रम

1) वैदिक

2) भा

II. कम से क्र

3) संस्कृ

4) भा

III. कम से क्र

5) भा

6) स्मृ

7) संस्कृ

8) संस्कृ

IV. कम से क्र

9) संस्कृ

10) मोहन

11) भा

12) सोल

K16U 0659

g. No. : ....

me : ....

IV Semester B.A. Degree (CBCSS – 2014 Admn. – Regular) Examination, May 2016
CORE COURSE IN HINDI
4B06 HIN : Hindi Bhashaka Udbhav Aur Vikas

e : 3 Hours | Max. Marks : 40

कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

1. संसार की भाषाओं के आकृतिमूलक वर्गीकरण का आधार स्पष्ट करते हुए आकृतिमूलक वर्गीकरण के भेदोपभेदों पर प्रकाश डालिए ।

2. भाषा की परिभाषा लिखकर इसकी विशेषताओं एवं प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । **(1×7=7)**

कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

3. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए ।

4. हिन्दी की उपभाषाओं के अंतर्गत आनेवाली बोलियों का परिचय दीजिए । **(1×7=7)**

कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

5. भाषा एवं बोली

6. योगात्मक भाषा

7. केंतुम

8. अपभ्रंश । **(3×3=9)**

P.T.O.

IV. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए ।

9. खड़ीबोली

10. दरद भाषाएँ

11. खरोष्ठी लिपि

12. तत्सम – तद्भव ।

(3×3=9

V. कम से कम **चार** वाक्यों में किसी **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

13. द्रविड़ परिवार

14. लौकिक संस्कृत

15. लहंदा

16. हिंदवी

17. राष्ट्रभाषा

18. अयोगात्मक भाषा

19. चीनी परिवार

20. पाली

21. ब्राह्मी लिपि

22. मैथिली ।

(8×1=8

Reg. No. : ....

ame : ....

IV Se

e : 3 Hours

. **निर्देश** : कम से

1) आधुनिक

2) छायावादी

निर्देश : कम से

3) प्रगतिवादी

4) हरिऔध क

निर्देश : कम से

5) भारतेन्दु ए

6) द्विवेदी युग

7) छायावादी

8) छायावाद

निर्देश : कम

9) प्रयोगवाद

10) तारसप्तक

11) समकालीन

12) एकांत श्री

K16U 0658

eg. No. : ....

ame : ....

IV Semester B.A. Degree (CBCSS – 2014 Admn.-Regular)
Examination, May 2016
CORE COURSE IN HINDI
4B05 HIN : Hindi Sahitya Ka Ithihas (Padhya)

e : 3 Hours Max. Marks : 40

निर्देश : कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। **(1×7=7)**

1) आधुनिक काल की विभिन्न परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।

2) छायावादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

निर्देश : कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। **(1×7=7)**

3) प्रगतिवादी काव्य परंपरा के उद्‌भव एवं विकास पर लेख लिखिए।

4) हरिऔध की काव्य-कला पर प्रकाश डालिए।

निर्देश : कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(3×3=9)**

5) भारतेन्दु एवं उनकी साहित्यिक देन।

6) द्विवेदी युगीन पत्रिकाएँ।

7) छायावादी काव्य का शिल्प पक्ष।

8) छायावाद युगीन पत्र-पत्रिकाएँ।

निर्देश : कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(3×3=9)**

9) प्रयोगवाद कालीन परिस्थितियाँ।

10) तारसप्तक

11) समकालीन कविता।

12) एकांत श्रीवास्तव।

P.T.O.

K16U 0658

V. **निर्देश** : कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (8×1=8)

13) ब्रजभाषा काव्य धारा।

14) भारतेन्दु कालीन साहित्यिक पत्रिकाएँ।

15) छायावाद की उत्पत्ति एवं परिभाषा।

16) छायावाद के प्रमुख कवि।

17) नयी कविता का स्वरूप

18) नारी विमर्श

19) सुभद्रा कुमारी चौहान की रचनायें।

20) ओम प्रकाश वल्मीकी तथा उत्तराधुनिक विमर्श।

21) मुक्तिबोध की काव्य-कला।

22) हालावाद और बच्चन।

K16U 1828

Reg. No. : ....

Name : ....

V Semester B.A. Degree (CBCSS – 2014 Admn. Regular)
Examination, November 2016
CORE COURSE IN HINDI
5B09 HIN : Bharatiya Soundarya Sastra

Time : 3 Hours   Max. Marks : 40

I. **निर्देश** : कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए । (1×7=7)

1) श्रव्य काव्य के विभिन्न भेदों को समझाइए ।

2) शब्दशक्ति क्या है ? उसके प्रकारों का परिचय दीजिए ।

II. **निर्देश** : कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए । (1×7=7)

3) अनुप्रास के भेदों को समझाइए ।

4) रस निष्पत्ति के बारे में भरत मुनि का मत व्यक्त कीजिए ।

III. **निर्देश** : कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (3×3=9)

5) दृश्यकाव्य ।

6) रस की उत्पत्ति ।

7) संचारी भाव ।

8) वात्सल्य रस ।

IV. **निर्देश** : कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (3×3=9)

9) अर्थालंकार ।

10) वक्रोक्ति।

11) छंदों के भेद ।

12) चौपाई ।

P.T.O.

V. **निर्देश** : कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (8×1=8)

13) अनुभाव ।

14) श्रृंगार रस ।

15) बीभत्स रस ।

16) चंपू काव्य ।

17) दंडी ।

18) रूपक ।

19) भामह ।

20) आनन्द वर्धन ।

21) दोहा ।

22) गीतिका ।

K16U 1826

Reg. No. : ....

Name : ....

V Semester B.A. Degree (CBCSS – 2014 Admn. – Regular) Examination, November 2016
CORE COURSE IN HINDI
5B07HIN : Samakaleen Hindi Sahithya

Time : 3 Hours Max. Marks : 40

I. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। **(1×7=7)**

1) 'तुम्हारा गाँव शहर हो रहा है' में अभिव्यक्त शहरीकरण की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

2) 'सलाम' नाम की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

II. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। **(1×7=7)**

3) पारिस्थितिक शोषण का चित्रण समकालीन साहित्य में किस प्रकार हुआ है ?

4) 'माधवी आधुनिक नारी की प्रतिनिधि है'– इस पर अपना मत प्रकट कीजिए।

III. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **(3×3 =9)**

5) घाट पर घंटों सुनती है नदी
हमको
और हमें जिंदगी के किसी भी घाट पर
सुनाई नहीं देता
नदी का रोना ।

6) उसे देखने –पहचानने की
कोशिश कर रहा था
अपनी मुग्ध अवस्था में
घर में जाकर उसे
खोजूँगा सलीम अली की
किताब में।

P.T.O.

7) दरअसल जाति-पाँति और भेद-भाव का यह रोग अनपढ़ लोगों में ही है, पढ़ा-लिखा समाज कहाँ जाति को मानता है ? पढ़े-लिखे और शिक्षित समाज में व्यक्ति को जाति से नहीं, उसकी शिक्षा, योग्यता और आर्थिक स्थिति के आधार पर जाना और आना जाता है।

8) बड़े शहरों में तो बिलकुल ही कोई जात-पात नहीं पूछता। क्या इसी तरह शहरों में जाति समाप्त हो गई है ? क्या यह सच है कि पढ़े-लिखों में जाति सक्रिय नहीं होती ?

IV. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(3×3 =9**

9) जाति व्यवस्था मानसिक स्तर से मुक्त नहीं है। 'नो बार' के ज़रिए इसका समर्थन कीजिए।

10) 'पथा-प्रज्ञा' नाम की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

11) माधवी का चरित्र-चित्रण कीजिए।

12) नदी और मानव के बीच का संबंध 'नदी सुनती है' कविता के माध्यम से व्यक्त कीजिए।

V. कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(8×1 =8**

13) उमा अपनी बेटी से क्या छिपाती है ?

14) माधवी के मानसिक संघर्ष का क्या कारण है ?

15) 'पिता' कविता के माध्यम से कवि क्या कहना चाहते हैं ?

16) 'पार्कवाली चिडिया' में अभिव्यक्त मानव की मनस्थिति पर विचार कीजिए।

17) सिलिया क्यों शादी करना नहीं चाहती है ?

18) माधवी और गालव का आपसी संबंध समझाइए।

19) पारिस्थितिक स्त्री विमर्श का क्या मतलब है ?

20) कमल उपाध्याय और हरीश का क्या संबंध है ?

21) दलित साहित्य की विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।

22) पृथ्वी का रूदन अनिता वर्मा ने किस प्रकार व्यक्त किया है ?

Reg. No.: ...

Name: ......

V

Time : 3 H

I. कम से

1) 'ए

की

2) 'ए

II. कम से

3) 'अ

4) 'अ

III. कम स

5) '

6) न

7) च

8) '

K16U 1829

Reg. No.: ....

Name: ....

V Semester B.A. Degree (CBCSS – 2014 Admn. – Regular) Examination, November 2016
CORE COURSE IN HINDI
5B10 HIN : Hindi Natak

Time : 3 Hours   Max. Marks : 40

I. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए :

1) 'एक कंठ विष पाई' की वस्तुयोजना पर प्रकाश डालते हुए उसकी समसामयिकता पर विचार कीजिए।

2) 'एक कंठ विष पाई' की मिथकीयता, भाषा – शैली एवं प्रतीकात्मकता पर प्रकाश डालिए।

(1×7=7)

II. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए :

3) 'अग्नि शिखा' नाटक के पुरुष पात्रों को चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

4) 'अग्निशिखा' नाटक का संक्षिप्त परिचय देकर उसकी ऐतिहासिकता पर विचार कीजिए। **(1×7=7)**

III. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

5) 'एक कंठ विषपाई' का पौराणिक आख्यान क्या है ?

6) नाटककार डॉ. रामकुमार वर्मा।

7) चाणक्य कौन थे ? उन्होंने राजनीति के सम्बन्ध में क्या कहा है ?

8) 'एक कंठ विष पाई' की भाषा–शैली। **(3×3=9)**

IV. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** अवतरणों की व्याख्या कीजिए।

9) 'यों' भूखा होना
कोई बुरी बात नहीं है,
दुनिया में सब भूखे होते हैं, सब भूखे ...

10) मेरे घर की लोक-प्रतिष्ठा की हत्या कर
मेरे ही रक्त ने सृजन का सुख पाया है।

11) पद की श्रेष्ठता स्थायी नहीं है नागरिक ! वह आज है, कल नहीं है। फिर तुम्हारे पद से क्या तुम्हारे रक्त का रंग सामान्य रक्त से भिन्न हो गया है ?

12) नारी की करुणा से राज्य संचालित नहीं होते महाभागे ! राज्य चोर को क्षमा नहीं कर सकता।

(3×3=9

V. कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

13) 'आचार्य की राजनीति से अब पाटलीपुत्र में शत्रु खोजने पर भी नहीं मिलते'। यह कथन किसका है और किसके बारे में है ?

14) चाणक्य कौन है ? चरित्र-चित्रण कीजिए।

15) सर्वहत कौन है ? वह किसका प्रतीक है ?

16) दक्ष, यज्ञ क्यों चलाता है ?

17) शिव किसका प्रतीक है ? क्रोधी शिव को कौन शांत कराता है ?

18) रविसेन कौन है ? वह आत्महत्या करने की कोशिश क्यों करता है ?

19) सती की मृत्यू कैसे होती है ?

20) राक्षस कौन है ? राक्षस को यह नाम किसने दिया ?

21) 'बालक आग पकड़ना चाहता है। उसे आग पकडने की सुविधा नहीं दी जा सकेगी।' इसकी व्याख्या कीजिए।

22) शिव अपनी पत्नी का शव कंधे पर उठाए क्या चेतावनी देता है ?

(8×1=8

Reg. No. : .
Name : .....
V S
Time : 3 Hou
I. कम से क
1) 'उस
निस
2) 'पूस
II. कम से क
3) 'आ
4) 'अ
III. कम से क
5) हल
6) 'अ
7) साम
8) 'उ
IV. कम से क
9) एक
हर
10) सों
की

K16U 1830

Reg. No. : ....

Name : ....

V Semester B.A. Degree (CBCSS – 2014 Admn. – Regular)
Examination, November 2016
CORE COURSE IN HINDI
5B11 HIN : Hindi Katha Sahitya

Time : 3 Hours | Max. Marks : 40

I. **कम से कम 300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1) 'उसने कहा था' लहनासिंह के आत्मसमर्पण की करुण कथा एवं पवित्र प्रेम के लिए किये गये निस्वार्थ बलिदान की कहानी है – सिद्ध कीजिए।

2) 'पूस की रात' कहानी की विशेषताएँ लिखकर शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए। **(1×7=7)**

II. **कम से कम 300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3) 'आप का बंटी' उपन्यास के बंटी की त्रासदी पर विचार कीजिए।

4) 'आप का बंटी' उपन्यास में चित्रित समस्याओं पर प्रकाश डालिए। **(1×7=7)**

III. **कम से कम 125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5) हल्कू की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

6) 'आप का बंटी' में अंकित स्त्री पुरुष संबंध पर विचार कीजिए।

7) सामाजिक यथार्थ को उजागर करने में पर्दा कहानी कहाँ तक सफल है ?

8) 'उसने कहा था' कहानी की मूल संवेदना क्या है ? **(3×3=9)**

IV. **कम से कम 125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

9) एक-एक पौधे को उसने खूब प्यार से छुआ। फिर गिनकर देखा, कितनी नई कलियाँ खिली हैं, हर एक पौधे की फूल पत्तियों का हिसाब किताब उसके पास हैं।

10) सोने से पहले ममी उसे रोज़ कहानी सुनाती हैं – राजा-रानी की, परियों की। ऐसे ऐसे राजकुमारों की जो अपनी माँ को बहुत प्यार करते थे।

P.T.O.

11) तुम्हारे यहाँ आज आया हुँ तो समझ लो शहर में आज ही आया हूँ।

12) उसके पास भी जादू का लैम्प होता तो घिसकर जिन्न को बुलाता और सब कुछ लेता। **(3×3=9)**

V. **कम से कम चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13) "रात की ठंड में यहाँ सोना तो न पडेगा।" यह किसका कथन है ? ऐसा क्यों कहा ?

14) अजय और शकुन के माध्यम से मन्नू भंडारी क्या कहना चाहती है ?

15) बंटी की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

16) बंटी बोर्डिंग नहीं जाना चाहता था। क्यों ?

17) खेती का सर्वनाश देखकर हल्कू क्यों प्रसन्न था ?

18) पर्दा कहानी में पर्दा किसका प्रतीक है ?

19) सरदारिनी ने लहनासिंह से क्या कहा था और उसका उसने कैसे पालन किया ?

20) चौधरी पीरबक्श की पारिवारिक स्थिति कैसी थी ?

21) पाजेब कहानी का सन्देश क्या है ?

22) बंटी और टीटू के बीच किस प्रकार का संबंध है ? **(8×1=8)**

K16U 1827

Reg. No. : ....

Name : ....

V Semester B.A. Degree (CBCSS – 2014 Admn. – Regular) Examination, November 2016
CORE COURSE IN HINDI
5B08 HIN : Anuvad Sidhanth aur Prayog

Time : 3 Hours Max. Marks : 40

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए : (1×7=7)

1) अनुवाद की व्युत्पत्ति, अर्थ एवं उसके प्रमुख कार्य क्षेत्र के बारे में लिखिए।

2) अनुवाद संबन्धी प्रमुख परिभाषाओं की व्याख्या कीजिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए : (1×7=7)

3) गद्यत्व के आधार पर अनुवाद के भेदों पर प्रकाश डालिए।

4) हिन्दी भाषा में अनुवाद और अनुवाद चिंतन की चर्चा कीजिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (3×3=9)

5) अनुवाद का महत्त्व

6) नाटकानुवाद

7) कार्यालयी अनुवाद

8) युजीन ए नीड़ा की परिभाषा।

IV. कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (8×1=8)

9) मुक्त छन्दानुवाद

10) छायानुवाद

11) आदर्शानुवाद

12) पत्रकारिता में अनुवाद

13) अनुवाद चिंतन की पश्चिमी परंपरा

14) इंग्लैंड के प्रमुख अनुवादक

P.T.O.

15) आंशु अनुवाद

16) शीर्षकों का अनुवाद

17) बैंकिंग में अनुवाद

18) मुहावरों का अनुवाद।

V. किसी **एक** गद्यांश का **अंग्रेजी** में अनुवाद कीजिए : **(1×3=3)**

19) भारत की मूलभूत एकता मूलत: सांस्कृतिक है। यह सांस्कृतिक एकता भारतीय विचार दर्शन, साहित्य तथा कला के क्षेत्र में मुखरित हुई है। यहाँ तक कि इस एकता में केवल भारतीय तत्त्व ही नहीं, बल्कि शक, कुषाण, हूण तथा मुस्लिम संस्कृति का भी योगदान रहा है। यदि सही पूछा जाए तो युरोपीय संस्कृति को छोड़कर अन्य किसी भी संस्कृति ने भारत की इस सांस्कृतिक एकता में व्यवधान पैदा नहीं किया। जिसे आज हम भारतीय संस्कृति कहते हैं, कई संस्कृतियों के योगदान से बनी है। हमारा संविधान राष्ट्रीय एकता में अनेक योगदान करता रहे।

20) बापू का सत्य और अहिंसा का संदेश मूलत: विश्व शांति का संदेश था। बापू ने अपने समय में दुनिया के दो–दो विश्वयुद्ध देखे थे। उस समय लोगों में हिंसा और प्रतिहिंसा की जबरदस्त भावना थी। ऐसे समय में बापू ने अहिंसक क्रांति के द्वारा वर्तमान और भविष्य के लिए जीवन का एक संपूर्ण संदेश दिया। बापू के सत्य और अहिंसा का विचार बहुत ही व्यापक अर्थ में था। अहिंसा से उनका मतलब केवल हिंसा के अंत से नहीं था, बल्कि प्रेमपूर्ण जीवन से था। उन्होंने ऐसी अहिंसा की बात कही थी जिसके अपनाने से किसी प्राणी के प्रति दुर्भावना तक नहीं रहती।

VI. किसी **एक** गद्यांश का **हिन्दी** में अनुवाद कीजिए : **(1×3=3)**

21) A man is known by the books he keeps. Books are an index to the mind. A person who has no library is poor, no matter how rich his furniture may be. Now one can have a moderate library with a small sum. The money spent on books is never wasted. Even if the owner does not read them, they may be priceless investment for his children. There is no pleasure like the pleasure of enjoying books. Besides, one gains knowledge and wisdom by reading great works. Even if we cannot at once perceive anything good in a book which has been admired and praised for hundreds of years.

22) Education aims at bringing about a complete and harmonious development of the boy. He should be trained physically, mentally and morally. It would help him to develop into a patriotic gentleman. Education fails in its purpose if it simply stuffs the brain of the boy with bookish odds and ends to let him merely get through the examinations. When he leaves the college, the boy must feel active, healthy, vigorous and fit for the practical duties of life. He should never over-strained when he has finished his education.

VII. किसी **एक** वार्तालाप का हिन्दी में अनुवाद कीजिए : **(1×3=3)**

23) Amit : Good evening.

Vasant : Good evening, where are you going ?

Amit : I am going to a Doctor.

Vasant : In what connection ?

Amit : I don't feel well these days.

Vasant : What is the matter ?

Amit : I have also got a headache. I never feel fresh.

Vasant : Do you take exercise ?

Amit : No, I don't find time. You know I am busy in my studies I study all the time.

Vasant : That's why you don't feel well. I mean, a person who studies all the day and does not take exercise should he not fall ill.

24) Inspector : Welcome, please can I see your tickets.

Mr. and Mrs. John : Yes, here it is.

Inspector : Is it just you two travelling or is there anyone else ?

Mr. and Mrs. John : No it's just the two of us.

Inspector : Do you both have your passports with you ?

Mr. and Mrs. John : Yes here they are,

Inspector : I will be going to ask some questions. Just answer with a simple yes or no.

Mr. and Mrs. John : Ok, no problém.

K16U 0027

Reg. No. : ....

Name : ....

VI Semester B.A. Degree (CCSS – Reg./Supple./Improv.) Examination, May 2016
CORE COURSE IN HINDI
6B13 HIN : Principles of Linguistics

Time : 3 Hours Max. Weightage : 25

निर्देश : किन्हीं **दो** प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए : **Weightage 4 for each**

1. भाषा विज्ञान की परिभाषा लिखकर उनकी शाखाओं पर प्रकाश डालिए।
2. अर्थ विज्ञान की परिभाषा लिखकर अर्थ परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए।
3. वाग्यंत्र से क्या तात्पर्य है ? उसके विभिन्न अंगों का परिचय दीजिए।
4. भाषा की उत्पत्ति के विभिन्न सिद्धांतो पर प्रकाश डालिए। **(2×4=8)**

निर्देश : किन्हीं **सात** प्रश्नों के संक्षिप्त परिचय दीजिए : **Weightage 2 for each**

5. अर्थादेश।
6. मानस्वर ।
7. रूपिम ।
8. अक्षर ।
9. भाषा और बोली ।
10. स्वनिम ।
11. गुप्त भाषा ।
12. वाक्य रचना में परिवर्तन ।
13. श्रुति ।
14. बलाघात। **(7×2=14)**

P.T.O.

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

15. कोष्ठक से उचित शब्द चुनकर वाक्य पूरा कीजिए। **Weightage 1 for eac**

क) आधुनिक भाषा विज्ञान की रचना ____________ ने की।

(डॉ. राजमणी शर्मा, डॉ. भोलानाथ तिवारी, डॉ. ग्रियर्सन, डॉ. चैटर्जी)

ख) भाषिकी की रचना ____________ ने की।

(डॉ. ग्रियर्सन, डॉ. एच. परमेश्वरन, डॉ. भोलानाथ तिवारी, डॉ. उमादत्त)

ग) अष्टाध्यायी की रचना ____________ ने की।

(पाणिनी, पतंजलि, कालिदास, भास)

घ) भाषा विज्ञान प्रवेश की रचना ____________ ने की।

(डॉ. प्रिचर्ड, डॉ.एल. पाइक, डॉ. भोलानाथ तिवारी, डॉ. ग्रियर्सन)

16. सही स्वरों को चुनकर लिखिए।

च) अग्रस्वर – अ

छ) पश्च स्वर – इ, ई

ज) मध्य स्वर – इ, ई, ए, ऐ

झ) अग्र संवृत – उ, ऊ, ओ, औ

17. **एक** वाक्य में उत्तर लिखिए।

ट) संगम माने क्या है ?

ठ) कोश विज्ञान से क्या तात्पर्य है ?

ड) श्रावणिक ध्वनि विज्ञान में किसका अध्ययन होता है ?

ढ) रूप से क्या तात्पर्य है ? **(3×1=3**

K16U 0028

g. No. : ....

me : ....

VI Semester B.A. Degree (CCSS – Reg./Supple./Improv.) Examination, May 2016
CORE COURSE IN HINDI
6B14 HIN : History of Hindi Language

e : 3 Hours | Max. Weightage : 30

देश : किन्हीं **चार** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए। **(Weightage 2×4=8)**

अयोगात्मक भाषाएँ।

कनौजी।

बाँटू परिवार।

खरोष्ठी।

प्राकृत।

देशज और विदेशी।

देश : किन्हीं **पाँच** प्रश्नों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। **(Weightage 2×5=10)**

पंजाबी।

हिंदी और उर्दू।

अपभ्रंश।

भारोपीय परिवार।

P.T.O.

11. ब्रजभाषा।

12. वैज्ञानिक लिपि के गुण।

13. केंटुम।

निर्देश : किन्हीं **दो** प्रश्नों पर निबंध लिखिए। **(Weightage 4×2=8)**

14. देवनागरी लिपि के नामकरण और उसकी वैज्ञानिकता पर चर्चा कीजिए।

अथवा

15. आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का वर्गीकरण कीजिए।

16. हिंदी की उपभाषाओं तथा बोलियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

17. मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का परिचय दीजिए।

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए। **(Weightage 1×4=4)**

18. अ) क्षेत्रफल की दृष्टि से संसार का सबसे बड़ा परिवार कौन-सा है ?
(आग्नेय, सूडानी, भारोपीय, सेमेटिक)

आ) किस परिवार को एकाक्षरी परिवार बताया जाता है ?
(चीनी, बाँटू, द्रविड, भारोपीय)

इ) किस काल की भाषा को छांदस कहते हैं ?
(अपभ्रंशकाल, प्राकृतकाल, पालीकाल, वैदिककाल)

ई) पाली को अपने काल की राष्ट्रभाषा माननेवाले विद्वान कौन हैं ?
(डॉ. चटर्जी, गाइगर, ग्रियर्सन, भोलानाथ तिवारी)

19. अ) पूर्वी हिंदी का विकास किस अपभ्रंश से हुआ ?
(अर्धमागधी, मगधी, शौरसेनी, ब्राचड़)

आ) 'पाँच नदियों का देश' अर्थ देनेवाली भाषा कौनसी है ?
(उर्दू , सिंधी, पंजाबी, मराठी)

इ) बुंदेली किस उपभाषा की बोली है ?
(राजस्थानी, पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, पहाडी)

ई) सूरदास किस बोली का प्रमुख कवि है ?
(ब्रज, अवधी, खडीबोली, अपभ्रंश)

20. अ) हिंदी शब्द का संबंध किससे माना जाता है ?
(हिंदु, सिंधु, बिंदु, संतु)

आ) संस्कृत के उसी रूपवाले शब्दों को क्या कहते हैं ?
(तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशज)

इ) कौरवी किस बोली का नाम है ?
(अवधी, ब्रज, खडीबोली, छत्तीसगढी)

ई) पूर्वी राजस्थानी की बोली कौन-सी है ?
(मारवाडी, जयपुरी, मेवाती, मालवी)

अ) कुटिल लिपि का विकास किस लिपि से हुआ ?
(ब्राह्मी, खरोष्ठी, देवनागरी, गुप्त)

आ) कौन-सी लिपि शिरोरेखा विहीन लिपि है ?
(मराठी, गुजराती, देवनागरी, नागरी)

इ) कालिदास की रचना कौन-सी है ?
(शाकुंतलम, अष्टध्यायी, प्रेमवाटिका, भ्रमरगीत)

ई) नागरी लिपि किस प्रकार की लिपि है ?
(दक्षिणी, उत्तरी, अक्षरिक, अनाक्षरिक)

e 4×2=8

ge 1×4=4

K16U 0027

Reg. No. : ....

Name : ....

VI Semester B.A. Degree (CCSS – Reg./Supple./Improv.)
Examination, May 2016
CORE COURSE IN HINDI
6B13 HIN : Principles of Linguistics

Time : 3 Hours   Max. Weightage : 25

निर्देश : किन्हीं **दो** प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए :   **Weightage 4 for each**

1. भाषा विज्ञान की परिभाषा लिखकर उनकी शाखाओं पर प्रकाश डालिए।
2. अर्थ विज्ञान की परिभाषा लिखकर अर्थ परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए।
3. वाग्यंत्र से क्या तात्पर्य है ? उसके विभिन्न अंगों का परिचय दीजिए।
4. भाषा की उत्पत्ति के विभिन्न सिद्धांतो पर प्रकाश डालिए।   **(2×4=8)**

निर्देश : किन्हीं **सात** प्रश्नों के संक्षिप्त परिचय दीजिए :   **Weightage 2 for each**

5. अर्थादेश।
6. मानस्वर।
7. रूपिम।
8. अक्षर।
9. भाषा और बोली।
10. स्वनिम।
11. गुप्त भाषा।
12. वाक्य रचना में परिवर्तन।
13. श्रुति।
14. बलाघात।   **(7×2=14)**

P.T.O.

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

Weightage 1 for ea

15. कोष्ठक से उचित शब्द चुनकर वाक्य पूरा कीजिए।

   क) आधुनिक भाषा विज्ञान की रचना ____________ ने की।

   (डॉ. राजमणी शर्मा, डॉ. भोलानाथ तिवारी, डॉ. ग्रियर्सन, डॉ. चैटर्जी)

   ख) भाषिकी की रचना ____________ ने की।

   (डॉ. ग्रियर्सन, डॉ. एच. परमेश्वरन, डॉ. भोलानाथ तिवारी, डॉ. उमादत्त)

   ग) अष्टाध्यायी की रचना ____________ ने की।

   (पाणिनी, पतंजलि, कालिदास, भास)

   घ) भाषा विज्ञान प्रवेश की रचना ____________ ने की।

   (डॉ. प्रिचर्ड, डॉ.एल. पाइक, डॉ. भोलानाथ तिवारी, डॉ. ग्रियर्सन)

16. सही स्वरों को चुनकर लिखिए।

   च) अग्रस्वर – अ

   छ) पश्च स्वर – इ, ई

   ज) मध्य स्वर – इ, ई, ए, ऐ

   झ) अग्र संवृत – उ, ऊ, ओ, औ

17. **एक** वाक्य में उत्तर लिखिए।

   ट) संगम माने क्या है ?

   ठ) कोश विज्ञान से क्या तात्पर्य है ?

   ड) श्रावणिक ध्वनि विज्ञान में किसका अध्ययन होता है ?

   ढ) रूप से क्या तात्पर्य है ?

(3×1=3

Reg. No.

Name : ..

me : 3 H

निर्देश : वि

1. भाषा वि

2. अर्थ वि

3. वाग्यंत्र

4. भाषा क

निर्देश : वि

5. अर्थादे

6. मानस्व

7. रूपिम

8. अक्षर।

9. भाषा अ

10. स्वनिम

11. गुप्त भा

12. वाक्य र

13. श्रुति।

14. बलाघा