



**KANNUR UNIVERSITY**  
**(Abstract)**

B.A Functional Hindi Programme- Scheme, Syllabus and Pattern of Question Papers of Core, Complementary Elective and Generic Elective Course under Choice Based Credit and Semester System (Outcome Based Education System-OBE) in Affiliated Colleges with effect from 2019 Admission-Implemented- Orders issued.

---

---

ACADEMIC BRANCH

No.Acad.C3/12300/2019(i)

Dated: Civil Station P.O 20/06./2019

---

---

- Read:-
1. U.O.No.Acad.C2/429/2017 dated,10-10-2019
  2. The Minutes of the Meeting of the Curriculum Restructuring Committee held on 28-12-2018.
  3. U.O. No.Acad.C2/429/2017 Vol.II dated,03-06-2019.
  4. The Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Hindi (UG), held on 07.06.2019
  5. Syllabus of B.A Functional Hindi Programme, Submitted by the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) , dated: 12.06.2019

**ORDER**

1. A Curriculum Restructuring Committee was constituted in the University vide the paper read (1) above to co-ordinate the activities of the Syllabus Revision of UG Programmes in Affiliated Colleges of the University.

2. The meeting of the Members of the Curriculum Restructuring Committee and the Chairpersons of different Boards of Studies held, vide the paper read (2) above, proposed the different phases of Syllabus Revision Processes such as conducting the meeting of various Boards of Studies, Workshops, discussions etc.

3. The Revised Regulation for UG Programmes in Affiliated Colleges under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) was implemented with effect from 2019 Admission as per paper read (3) above.

4. Subsequently, as per paper read (4) above, the Board of Studies in Hindi (UG) finalized the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper for Core, Complementary Elective & Generic Elective Course of B.A Functional Hindi Programme to be implemented with effect from 2019 Admission.

5. As per paper read (5) above, the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) has submitted the finalized copy of the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Papers of B.A Functional Hindi Programme for implementation with effect from 2019 Admission.

6. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under Section 11(1) of Kannur University Act 1996 and all other enabling provisions read together with, accorded sanction to implement the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper (Core/Complementary Elective/Generic Elective Course)

of B.A Functional Hindi Programme under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) in the Affiliated Colleges under the University with effect from 2019 Admission, subject to reporting before the Academic Council.

7. The Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper (Core/Complementary Elective/Generic Elective Course) of B.A Functional Hindi Programme, are uploaded in the University Website ([www.kannuruniversity.ac.in](http://www.kannuruniversity.ac.in))

Orders are issued accordingly.

Sd/-  
DEPUTY REGISTRAR(ACADEMIC)  
for REGISTRAR

To  
The Principals of Colleges offering B.A Functional Hindi Programme

- Copy to:-
1. The Examination Branch (through PA to CE)
  2. The Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG)
  3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar
  4. DR/AR-I/ARII (Academic)
  5. The Computer Programmer(for uploading in the website)
  6. SF/DF/FC



Forwarded/By Order

  
SECTION OFFICER

For more details log on to [www.kannuruniversity.ac.in](http://www.kannuruniversity.ac.in)



# **KANNUR UNIVERSITY**

**BOARD OF STUDIES IN FUNCTIONAL HINDI (UG)**

***SYLLABUS FOR CORE,  
COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE  
AND GENERIC ELECTIVE COURSES FOR B.A.  
FUNCTIONAL HINDI PROGRAMME***

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM**

**(2019 ADMISSION ONWARDS)**

---

**KANNUR UNIVERSITY**  
**VISION AND MISSION STATEMENTS**

**Vision:** To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

**Mission:**

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

**KANNUR UNIVERSITY  
PROGRAMME OUTCOMES (PO)**

**PO 1.Critical Thinking:**

- 1.1. Acquire the ability to apply the basic tenets of logic and science to thoughts, actions and interventions.
- 1.2. Develop the ability to chart out a progressive direction for actions and interventions by learning to recognize the presence of hegemonic ideology within certain dominant notions.
- 1.3 Develop self-critical abilities and also the ability to view positions, problems and social issues from plural perspectives.

**PO 2.Effective Citizenship:**

- 2.1. Learn to participate in nation building by adhering to the principles of sovereignty of the nation, socialism, secularism, democracy and the values that guide a republic.
- 2.2. Develop and practice gender sensitive attitudes, environmental awareness, empathetic social awareness about various kinds of marginalisation and the ability to understand and resist various kinds of discriminations.
- 2.3. Internalise certain highlights of the nation's and region's history. Especially of the freedom movement, the renaissance within native societies and the project of modernisation of the post-colonial society.

**PO 3.Effective Communication:**

- 3.1. Acquire the ability to speak, write, read and listen clearly in person and through electronic media in both English and in one Modern Indian Language
- 3.2. Learn to articulate, analyse, synthesise, and evaluate ideas and situations in a well-informed manner.
- 3.3. Generate hypotheses and articulate assent or dissent by employing both reason and creative thinking.

**PO 4.Interdisciplinarity:**

- 4.1. Perceive knowledge as an organic, comprehensive, interrelated and integrated faculty of the human mind.
- 4.2. Understand the issues of environmental contexts and sustainable development as a basic interdisciplinary concern of all disciplines.
- 4.3. Develop aesthetic, social, humanistic and artistic sensibilities for problem solving and evolving a comprehensive perspective.

## **PREFACE**

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication caliber, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mold their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and also without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

The syllabus offers four (4) Common Courses, one each in the first four semesters BA/B.Sc Degree Programs and two (2) Common Courses, one each in the first two semesters of B.Com and other Degree Programs under L.R.P. As for Hindi Language and Literature and Functional Hindi Degree Programmes, sixteen (16) Core Courses, four (4) Complementary Courses and four (4) Open Courses , one (1) Project and one study tour are offered. The Open Course intended for the students of other Degree Programs.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

s/d

**DR.VASANTHI.J.**

Chairperson

Board of Studies, HINDI &FUNCTIONAL HINDI (UG)

Kannur University

## BOARD OF STUDIES HINDI(U.G)

1. Dr.Vasanthi J(Chairman)  
Asst. Professor  
Dept. of Hindi  
Govt.Brennen College  
Thalassery  
Kannur
2. Dr.Manoj N  
Asst. Professor  
Dept. of Hindi  
Govt.College Mananthavady  
Wayanad
3. Dr.Jija J  
Asst. Professor  
Dept. of Hindi  
E K N M Govt. College  
Elerithattu  
Kasaragod
4. Dr.K Seshan  
Asst. Professor  
Dept. of Hindi  
Govt.Arts College  
Kozhikode
5. Dr.Radhamani C  
Asst. Professor  
Dept. of Hindi  
Maharajas College  
Ernakulam
6. Dr.K Preethi  
Asst. Professor  
Dept. of Hindi  
Payyannur College  
Payyannur
7. T.V Surekha  
Asst. Professor  
Dept. of Hindi  
Payyannur College  
Payyannur
8. Dr.K Janardhanan  
Retired Associate Professor  
Near Kurinhi Temple  
Thaineri  
Payyannur  
Kannur
9. Dr.Satheesan P  
Associate Professor  
Dept.of Hindi  
S E S College Sreekandapuram  
Kannur
10. T.P Venugopalan  
Kanavathu House  
Pappinissery West-670561
11. Dr.Hena (P G Chairman)  
Asst.Professor  
Dept. of Hindi  
Govt.Brennen College  
Thalassery  
Kannur



**Kannur University**  
**Programme Specific Outcome of B.A. FUNCTIONAL HINDI**  
**Programme\***

**PSO 1: Development of language skills.**

**PSO 2: Development of aesthetic perception.**

**PSO 3: Development of functional nature of language.**

**PSO 4: Developing the skill of linguistic analysis.**

**PSO 5 : Development of translation skill.**

## INDEX

ITEM	PAGE NO:
<b>PROGRAMME- WORK AND CREDIT DISTRIBUTION STATEMENT</b>	<b>9 - 10</b>
<b>PART A: CORE COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT &amp; SYLLABUS</b>	<b>11 - 97</b>
<b>PART B: COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT &amp; SYLLABUS</b>	<b>98 - 133</b>
<b>PART C: GENERIC ELECTIVE COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT &amp; SYLLABUS ( FOR STUDENTS OF OTHER DEPARTMENTS )</b>	<b>134 - 155</b>

**KANNUR UNIVERSITY**

**BA FUNCTIONAL HINDI PROGRAMME**

**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION STATEMENT**

<b>Semester</b>	<b>Course Title*</b>	<b>Credits</b>	<b>Hours per week</b>	<b>Total Credits</b>	<b>Total Hours</b>
I	COMMON COURSE( ENGLISH) - I	4	5	20	25
	COMMON COURSE( ENGLISH) -II	3	4		
	ADDITIONAL COMMON COURSE (VII)	4	4		
	CORE COURSE I -1BO1FHI-NATAK EVAM EKANKI	5	6		
	COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE I - 1C01FHI- HINDI PATRAKARITHA	4	6		
II	COMMON COURSE( ENGLISH) - III	4	5	20	25
	COMMON COURSE( ENGLISH) - IV	3	4		
	ADDITIONAL COMMON COURSE (VIII)	4	4		
	CORE COURSE – II - 2BO2FHI-HINDI UPANYAS	5	6		
	COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE II - 2C02FHI- HINDI MEDIA LEKHAN	4	6		
III	COMMON COURSE( ENGLISH) - V	4	5	20	25
	ADDITIONAL COMMON COURSE.- IX)	4	5		
	CORE COURSE- III - 3BO3FHI-UPAYOGI HINDI VYAKARAN	4	4		
	CORE COURSE – IV - 3 BO4FHI-HINDI SAHITHYA KA ITIHAS (RITHIKAL THAK)	4	5		
	COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE III - 3C03FHI- HINDI MEIM DAFTHARI KAMKAJ	4	6		
IV	COMMON COURSE( ENGLISH) - VI	4	5		
	ADDITIONAL COMMON COURSE (X)	4	5		
	CORE COURSE- V - 4B05FHI - HINDI SAHITHYA KA ITIHAS	4	5		

	GADYA			20	25
	CORE COURSE – VI - 4B06 FHI- PRAYOJAN MOOLAK HINDI	4	5		
	COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE IV - 4C04FHI - HINDI MEIM COMPUTER SHIKSHA	4	5		
V	CORE COURSE - VII - 5B07FHI - HINDI SAHITHYA KA ITIHAS PADYA	4	5		
	CORE COURSE – VIII - 5B08FHI HINDI COMPUTING -	4	5		
	CORE COURSE –IX – 5B09FHI - ADHUNIK HINDI KAVITHA	4	5		
	CORE COURSE–X- 5B10FHI - BHARATHEEYA KAVYA SHASTRA	4	4	22	25
	CORE COURSE–XI – 5B11FHI - ANUVAD VIGYAN	4	4		
	Generic Elective COURSE- I – 5D01FHI - DESKTOP PUBLISHING				
	Generic Elective COURSE- II – 5D02FHI – HINDI MEIM PATHRACHAR AUR ANUVAD.	2	2		
	Generic Elective COURSE- III – 5D03FHI – FILM STUDIES				
	Generic Elective COURSE- IV – 5D04FHI- LOK SAHITHYA				
VI	CORE COURSE - XII - 6B12FHI - PASHCHATHYA KAVYA SHASTRA	4	6		
	CORE COURSE - XIII – 6B13FHI - BHASHA VIGYAN	4	6		
	CORE COURSE - XIV – 6B14FHI - HINDI BHASHA KI UTHPATHI AUR VIKAS	4	6	18	25
	CORE COURSE - XV – 6B15FHI – SAMAKALEEN HINDI KAHANI	4	5		
	CORE COURSE - XVI – 6B16FHI - PARIYOJANA KARYA	2	2		
Total				120	150

**PART A:**

**BA FUNCTIONAL HINDI CORE COURSES**  
**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**

**( 2019 ADMISSION ONWARDS )**

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HRS</b>
1BO1FHI	NATAK EVAM EKANKI	I	6	5	3
2BO2FHI	HINDI UPANYAS	II	6	5	3
3BO3FHI	UPAYOGI HINDI VYAKARAN	III	4	4	3
3 BO4FHI	HINDI SAHITHYA KA ITIHAS (RITHIKAL THAK)	III	5	4	3
4B05FHI	HINDI SAHITHYA KA ITIHAS GADYA	IV	5	4	3
4B06 FHI	PRAYOJAN MOOLAK HINDI	IV	5	4	3
5B07FHI	HINDI SAHITHYA KA ITIHAS PADYA	V	5	4	3
5B08 FHI	HINDI COMPUTING	V	5	4	3
5B09 FHI	ADHUNIK HINDI KAVITHA	V	5	4	3
5B10FHI	BHARATHEEYA KAVYA SHASTRA	V	4	4	3
5B11FHI	ANUVAD VIGYAN	V	4	4	3
6B12FHI	PASHCHATHYA KAVYA SHASTRA	VI	6	4	3
6B13FHI	BHASHA VIGYAN	VI	6	4	3
6B14FHI	HINDI BHASHA KI UTHPATHI AUR VIKAS	VI	6	4	3
6B15FHI	SAMAKALEEN HINDI KAHANI	VI	5	4	3
6B16FHI	PARIYOJANA KARYA	VI	2	2	-

### EVALUATION

<b>ASSESSMENT</b>	<b>MARKS</b>
<b>EXTERNAL</b>	<b>40</b>
<b>INTERNAL</b>	<b>10</b>

### CONTINUOUS INTERNAL ASSESSMENT

<b>COMPONENT*</b>	<b>MARK</b>	<b>REMARKS</b>
<b>COMPONENT1</b>		<b>50%</b>
<b>TEST PAPER</b>	<b>5</b>	
<b>COMPONENT 2</b>		<b>50%</b>
<b>ASSIGNMENT OR SEMINAR</b>	<b>5</b>	

**CORE COURSE I**

**नाटक एवं एकांकी – NATAK EVAM EKANKI**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1BO1FHI	6	5	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1 : Analyse Dramatical Elements in Literature.**

**CO2 : Understand the distinct features of Hindi Drama.**

**CO3 : Understand the difference between Drama and one act play.**

**CO4 : Enrich the knowledge of Art of Drama.**

**Unit I :**

नाटक - आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश (विस्तृत अध्ययन)

(30 Hrs)

**Unit II :**

आधुनिक हिन्दी के प्रसिद्ध नाटककार और उनके नाटक - नाटककार मोहन राकेश - आधुनिक परिप्रेक्ष्य में नाटक आषाढ़ का एक दिन का मूल्यांकन।

(25 Hrs)

**Unit III:**

पतित - भुवनेश्वर - (विस्तृत अध्ययन) - समस्याओं का विश्लेषण।

सीमा रेखा - विष्णु प्रभाकर - (विस्तृत अध्ययन) - समस्याओं का विश्लेषण।

(25 Hrs)

**Unit IV:**

भोर का तारा - जगदीश चन्द्र माथुर - (विस्तृत अध्ययन) - समस्याओं का विश्लेषण।

सबसे बड़ा आदमी - भगवती चरण वर्मा - (विस्तृत अध्ययन) - समस्याओं का विश्लेषण।

(28 Hrs)

**Books for Study:**

1. आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली।
2. सात एकांकी - डॉ.सूर्य प्रसाद दीक्षित, अमन प्रकाशन कानपूर।



**Pattern of Questions:**

**I.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III.Any 3 Annotations out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V.Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -62**

***Maximum marks of the course- 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

**I SEMESTER - CORE COURSE**

**FUNCTIONAL HINDI**

**नाटक एवं एकांकी - NATAK EVAM EKANKI**

**COURSE CODE - 1BO1FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

**I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

1. रंगमंचीयता की दृष्टि से आषाढ़ का एक दिन नाटक का मूल्यांकन कीजिए।
2. आषाढ़ का एक दिन नाटक की कथावस्तु एवं आधुनिक भावबोध पर विचार कीजिए।

**II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

3. भुवनेश्वर की पतित कहानी एवं उसमें चित्रित समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
4. 'सीमा रेखा' राजनीति से संबंधित कौन रूप सन्देश हमारे सामने प्रस्तुत करते हैं ?

**III.किन्हीं तीन का सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (3x3=9)**

5. मैं पूछती हूँ भावना में भावना का वरण क्या होता है ? उसमें जीवन की आवश्यकताएँ किस तरह पूरी होती हैं ?
6. यह संभवतः इच्छा का समय के साथ द्वन्द्व था। परन्तु देख रहा हूँ कि समय अधिक शक्तिशाली है, क्योंकि.....।
7. जब तक सरकार और उसके अधिकारी ठीक आचरण नहीं करेंगे, तब तक जनता प्रदर्शन करती रहेगी। कानून हाथ में लेती रहेगी।
8. छाया, मैं ने तुम्हारा प्रभात नष्ट नहीं किया। प्रभात तो अब होगा। शेखर तो अब तक भोर का तारा था। अब वह प्रभात का सूर्य होगा।

**IV.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए।(3x3=9)**

9. आषाढ़ का एक दिन में मातुल की भूमिका।
10. विलोम का चरित्र चित्रण कीजिए।

11. 'सीमा रेखा' में चित्रित आज की राजनीति पर विचार कीजिए।
12. पतिता एकांकी की मूल समस्या क्या है ?

**V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (8x1=8)**

13. आषाढ़ का एक दिन नाटक कालिदास की किस रचना से संबंधित है ?
14. विलोम ने अपनी व्यथा कब और किससे प्रकट की ?
15. मोहन राकेश ने अन्य कौन - कौन से नाटक लिखे ?
16. मोहन राकेश के नाटकों का मंचन कहाँ कहाँ और किन भाषाओं में हो चुका है ?
17. पतिता किसकी रचना है ?
18. पतिता एकांकी के मुख्य पात्रों का नाम ?
19. सीमा-रेखा की रचयिता कौन है ?
20. सीमा रेखा में कितने स्त्री पात्र हैं उनका नाम बताइए।
21. भोर का तारा किसकी रचना है उसमें आनेवाले स्त्री पात्र का नाम बताइए।
22. सबसे बड़ा आदमी एकांकी की रचयिता कौन है ?

**CORE COURSE II**

**हिन्दी उपन्यास - HINDI UPANYAS**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
<b>II</b>	<b>2B02FHI</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Understanding the literariness of Hindi Novels**

**CO2: Understanding socio cultural background of hindi Novels.**

**CO3: Developing the skill of creative analysis**

**CO4: Development of humanity**

**Unit I :**

उपन्यास – अर्थ व्युत्पत्ति एवं परिभाषा – हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास – उपन्यास के प्रकार प्रमुख हिन्दी उपन्यासकार एवं उनके उपन्यास – उपन्यासकार प्रेमचन्द – मुख्य उपन्यास – हिन्दी उपन्यास – हिन्दी उपन्यास साहित्य में प्रेमचन्द का योगदान।

**(30 Hrs)**

**Unit II :**

निर्मला उपन्यास का अविस्तृत अध्ययन- समकालीन सन्दर्भ में निर्मला का विश्लेषण – प्रासंगिकता।

**(25 Hrs)**

**Unit III:**

सुशीला टाकभौरे का हिन्दी साहित्य के लिए योगदान - आदिवासी स्त्री विमर्श एक परिचय - सुशीला टाकभौरे की रचनाओं की विशेषताएँ।

**(20 Hrs)**

**Unit IV:**

नीला आकाश - सुशीला टाकभौरे (विस्तृत अध्ययन) - नीला आकाश में स्त्री विमर्श

– आदिवासी विमर्श।

(33 Hrs)

**Books for Study:**

1.निर्मला - प्रेमचन्द, हिन्दी बुक सेन्टर

2.नीला आकाश - सुशीला टाकभौरे, विश्वभारती प्रकाशन, धनवटे चेम्बेर्स,  
सीताबडी, नागपुर-12.

**Pattern of Questions:**

**I.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III.Any 3 Annotations out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V.Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -62**

***Maximum marks of the course-40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

**II SEMESTER - CORE COURSE**

**FUNCTIONAL HINDI**

**हिन्दी उपन्यास – HINDI UPANYAS**

**COURSE CODE - 2B02FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

**I. किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 300 शब्दों में लिखिये। (1x7=7)**

1. निर्मला उपन्यास में अभिव्यक्त स्त्री जीवन की समस्याओं का वर्णन कीजिये
2. निर्मला उपन्यास के आधार पर प्रेमचंद की उपन्यास कला की समीक्षा कीजिये

**II किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 300 शब्दों में लिखिये। (1x7=7)**

3. नीला आकाश उपन्यास में अभिव्यक्त दलित वर्ग की समस्याओं का वर्णन कीजिए
4. नीला आकाश उपन्यास के भाषा-शिल्प की समीक्षा कीजिए

**III किन्हीं तीन गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिये। (3x3=9)**

5. इस प्रेम में करुणा थी, पर वह कठोरता नहीं जो आत्मीयता का गुप्त संदेश है।
6. आतिशबाज की चर्खी को भी रंग बदलते कुच देर लगती है, पर तुझे रंग बदलने में लक्षांश समय भी नहीं लगता।
7. हम क्यों ऐसे पराधीन हैं स्वतंत्र देश में रहकर भी, रूढ़ि परम्पराओं से पराधीन हैं।
8. पहले मैं धर्म के मामले में पूरा सूरदास था।

**IV किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिये। (3x3=9)**

9. निर्मला उपन्यास में साधुओं के पाखंड पर किसप्रकार व्यंग्य किया है
10. निर्मला उपन्यास में विधवा जीवन की कन समस्याओं को अभिव्यक्त किया गया है
11. भीकूजी ने किसप्रकार बलि प्रथा बंद करवा दी
12. आकाश हनुमान दल का काम छोड़कर क्या करने लगा

v किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में लिखिये ।

(8x1=8)

13. निर्मला को खुश रखने के लिये तोताराम क्या उपाय करते हैं
14. जियाराम क्यों घर छोड़कर भाग गया
15. बाबू उदयभानु की मृत्यु कैसे हुई
16. प्रेमचंद के प्रमुख उपन्यासों के नाम बतलाइए।
17. अस्पताल पहुँचने पर निर्मला के पैरों में गिरकर मंसाराम ने क्या कहा
18. मास्टर द्वारा कैलाश चौहान को पीटे जाने पर भीकूजी ने क्या किया
19. वाल्मीकि समुदाय और रामकिसन के बीच के झगड़ा कैसे समाप्त हुआ
20. सुशीला टाकभौरे के काव्य संग्रह कौन-कौन से हैं
21. चंदरी क्यों रामकिसना की दूसरी शादी करवाना चाहती है
22. भीकूजी की बेटियों की शादी किन-किन से हुई



### CORE COURSE III

#### उपयोगी हिन्दी व्याकरण - UPAYOGI HINDI VYAKARAN

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3BO3FHI	4	4	3

### COURSE OUTCOME

**CO 1 : Understand the correct usage of Hindi grammar in writing and speaking.**

**CO2 : Understand the differences between spoken and written Hindi.**

**CO3 : Understand the factors that influence use of grammar and vocabulary in speech and writing.**

**CO4 : Understand the different ways in which grammar has been described.**

#### **Unit I :**

भाषा और व्याकरण – व्याकरण के तीन भाग 1. वर्ण विचार – वर्णमाला – वर्णों का उच्चारण – वर्णों के भेद – स्वर वर्ण – व्यंजन वर्ण – स्वर और उनके भेद – व्यंजन और उनके भेद – संयुक्त व्यंजन – उच्चारण स्थान और प्रयत्न के आधार पर वर्णों के भेद – संधि – संधि के भेद 2. शब्द विचार – शब्दों का वर्गीकरण – व्युत्पत्ति, उत्पत्ति, अर्थ, प्रयोग के आधार पर शब्दों का वर्गीकरण।

(20 Hrs)

#### **Unit II :**

विकारी और अविकारी शब्द – संज्ञा – संज्ञा के भेद – संज्ञाओं का रूपान्तर – लिंग – लिंग की पहचान और लिंग के नियम – वचन – भेद – नियम – कारक – भेद – पुरुष – भेद – संज्ञाओं की कारकीय रूपरचना – सर्वनामों का रूपान्तर – विशेषण – भेद – विशेषणों में रूपान्तर – विशेषणों की तुलना – क्रिया – भेद – कर्म के आधार पर,

रचना के आधार पर – प्रेरणार्थक क्रिया – नामधातु क्रिया – संयुक्त क्रिया – अनुकरणात्मक क्रिया।

(20 Hrs)

### **Unit III:**

क्रियाओं के रूपान्तर – काल – काल के भेद – विभिन्न काल के क्रिया रूप – प्रकार (अर्थ)- प्रकार के भेद – वाच्य – भेद – वाच्य बदलने की रीति – प्रयोग – प्रयोग के भेद – संयुक्त क्रियाएँ – सहायक क्रियाएँ – और बनाने के नियम – अविकारी शब्द (अव्यय) – क्रियाविशेषण – भेद – संबंध बोधक – भेद – समुच्चय बोधक – भेद – विस्मयादि बोधक – भेद।

(20 Hrs)

### **Unit IV:**

एक ही शब्द भिन्न – भिन्न शब्दों के रूप में – शब्दों की व्युत्पत्ति – उपसर्ग और प्रत्यय – भेद – कृदन्त और तद्धितान्त – समास – समास के भेद।

वाक्य विचार – उद्देश्य और विधेय – वाक्य के भेद – वाक्य रचना – क्रम – अव्यय (मेय) – प्रयोग – वाक्य संकोचन और वाक्य विस्तार – वाक्य विग्रह – पद परिचय – चिह्न विचार।

(12 Hrs)

### **Books for Study:**

व्याकरण प्रदीप – रामदेव एम.ए, हिन्दी भवन - 63, टागोर टाउन, इलाहाबाद 2

### **Books for Reference:**

1. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना - हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. हिन्दी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

## **Pattern of Questions:**

**I.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V.Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -62**

***Maximum marks of the course- 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

**III SEMESTER - CORE COURSE**

**उपयोगी हिन्दी व्याकरण – UPAYOGI HINDI VYAKARAN**

**COURSE CODE : 3BO3FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum: 40 Marks**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

1. क्रिया क्या है और विविध आधारों पर क्रिया का वर्गीकरण कीजिए।
2. कारक किसे कहते हैं? हिन्दी की कारकीय रूप रचना का परिचय दीजिए।

**II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3x3=9)**

3. सर्वनाम नाम क्या है उदाहरण सहित सर्वनाम के भेदों पर प्रकाश डालिए।
4. अर्थ के आधार पर शब्द-भेदों को समझाइए।
5. वचन क्या है वचन के भेद और नियम पर लिखिए।
6. समास क्या है उदाहरण सहित भेद समझाइए।
7. विशेषण की परिभाषा देकर संख्यावाचक विशेषण को सोदाहरण समझाइए।

**III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

8. समुच्चयबोधक अव्यय
9. संयुक्त क्रियाएँ
10. कृदन्त और तद्धितान्त
11. भूतकाल और उनके भेद
12. उद्देश्य और विधेय

**IV. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(7X1=7)**

13. स्वर वर्ण और व्यंजन वर्ण समझाइए।

14. लिंग और उनके भेद
15. ने विभक्ति का नियम सूचित करें।
16. वाच्य से क्या तात्पर्य है
17. निजवाचक सर्वनाम और मध्यम पुरुष आप में क्या अंतर है
18. उपसर्ग और प्रत्यय क्या है
19. अविकारी शब्द कौन कौन सी है
20. संधि क्या है

v. निर्देश के अनुसार लिखिए।

(4x1/2=2)

21. शुद्ध कीजिए।

- क. गीता ने गीत गाने लगा।
- ख. मैं पुस्तक को चाहिए।
- ग. सीता ने हिन्दी बोल सकता है।
- घ. नौकरानी ने चावल लायी।

22. वाच्य बदलिए।

(4x1/2=2)

- क. गोपाल दूध दुहता है।
- ख. राधिका ने तीन आम खरीदे।
- ग. बच्चे से रोया नहीं जाता।
- घ. ममता खाना पका रही है।

23. पद परिचय कीजिए।

(2x1=2)

- क. मैं पिछले साल उसे मुंबई में मिला था।
- ख. यह छात्रा बहुत चतुर है।

24. सर्वनाम और सार्वनामिक विशेषण चुनकर लिखिए।

(4x1/2=2)

- क. यह पुस्तक हमारी है।
- ख. घर में कोई है
- ग. वह विदेश से वापस आ गया है।
25. उस किताब को यहाँ ले आइए।

**CORE COURSE IV**

**हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)**

**HINDI SAHITHYA KA ITIHAS (RITHIKAL THAK**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3B04FHI	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO1 : Trace the development of Ancient Hindi Literature from its beginning.**

**CO2 : Demonstrate knowledge of Literary terms , major periods, authors genres and theories.**

**CO3 : Apply critical thinking independent judgment, inter cultural sensitivity and regional, national and global perspectives to identify and solve problems in Ancient Hindi Literature.**

**CO4 : Develop complex reading, writing and research skills.**

**Unit I :**

इतिहास : अर्थ एवं स्वरूप – हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा – गार्सा द ताँसी, शिवसिंह सेंगर, ग्रियर्सन, मिश्रबंधु, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ.राम कुमार वर्मा, डॉ.गणपति चन्द्र गुप्त – हिन्दी साहित्य का काल विभाजन एवं नामकरण।

**(25 Hrs)**

**Unit II :**

आदिकाल – विभिन्न परिस्थितियाँ – आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण – सिद्ध साहित्य – सरहपा, जैन साहित्य – स्वयंभू, पुष्पदंत, नाथ साहित्य – गोरखनाथ – रासो साहित्य – पृथ्वीराज रासो, खुमाण रासो, बीसलदेव रासो, हम्मीर रासो, परमाल

रासो – लौकिक साहित्य – गद्य साहित्य – विद्यापति, अमीर खुसरो- वीरगाथा  
काव्यों की सामान्य प्रवृत्तियाँ एवं विशेषतायें।

( 25 Hrs)

### Unit III:

भक्तिकाल – भक्ति आंदोलन का उदय और विकास – निर्गुण भक्ति धारा – सगुण  
भक्तिधारा संत काव्य की प्रमुख विशेषतायें एवं प्रवृत्तियाँ। संत काव्य परंपरा में  
कबीरदास का स्थान – रैदास, दादू दयाल, हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य (सूफी काव्य)  
की विशेषतायें – मलिक मुहम्मद जायसी का स्थान – अन्य सूफी कवि – कुतूबन,  
मंझन। राम भक्ति शाखा – विशेषतायें – तुलसीदास का स्थान – रामचरित मानस  
और विनय पत्रिका । कृष्णभक्ति शाखा की विशेषतायें – सूरदास का स्थान।  
पुष्टिमार्ग – अष्टछाप – मीराबाई।

(20 Hrs)

### Unit IV:

रीतिकाल – नामकरण – रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं विशेषतायें –  
प्रमुख तीन धारायें – राति सिद्ध, रीति बद्ध – रीति मुक्त – प्रमुख कवि – केशवदास,  
चिन्तामणी, भूषण, बिहारी, घनानंद।

( 20 Hrs)

### Books for Reference:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती  
प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मागाँधी मार्ग, इलाहाबाद - 1
2. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (प्रथम खंड)- डॉ.गणपति चन्द्र  
गुप्त - लोकभारती प्रकाशन, महात्मागाँधी मार्ग, इलाहाबाद।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास -नगेन्द्र/हरदयाल, मयूर पेपर मैकर्स - ए-  
95, सेक्टर-5, नौएडा - 20130।
4. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह।

## **Pattern of Questions:**

**I.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V.Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -62**

***Maximum marks of the course - 40***



**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

**III SEMESTER - CORE COURSE**

**हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)- HINDI SAHITHYA KA ITIHAS**

**(RITHIKAL THAK)**

**COURSE CODE : 3B04FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

1. हिन्दी साहित्य के काल विभाजन एवं नामकरण की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

2. वीरगाथा काव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियों एवं विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए (1x7=7)**

3. संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर विचार करके संत काव्य परंपरा में कबीरदास का स्थान व्यक्त कीजिए।

4. रीतिकालीन काव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय देकर तीन धाराओं पर प्रकाश डालिए।

**III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

5. सिद्ध साहित्य

6. मलिक मुहम्मद जायसी

7. रामचरित मानस

8. बिहारी

**IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए।**

**(3X3=9)**

9. विद्यापति

10. कृष्ण भक्ति शाखा की विशेषतायें

11. केशवदास

12. पृथ्वीराज रासो

V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. पुष्पदंत
14. अमीर खुसरो
15. लौकिक साहित्य
16. दादू दयाल
17. सूर सागर
18. कुतूबन
19. घनानंद
20. अष्टछाप
21. मीराबाई
22. आचार्य रामचन्द्र शुक्लजी का इतिहास लेखन

## CORE COURSE V

### हिन्दी साहित्य का इतिहास गद्य- HINDI SAHITHYA KA ITIHAS GADYA

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4B05FHI	5	4	3

### COURSE OUTCOME

**CO 1 : Trace the development of modern Hindi Prose from its beginning to the present day.**

**CO2 : Interpret the works of great literary personalities in the modern hindi prose.**

**CO3 : Demonstrate significant cultural and social issues presented in Modern Hindi prose.**

**CO4 : Understand theoretical approaches to critical reading of literary texts.**

#### **Unit I :**

खडीबोली गद्य का विकास – दक्खिनी गद्य – उत्तर भारत में खडीबोली गद्य का विकास- इंशा अल्ला खाँ , मुंशी सदासुख लाल, लल्लू लाल, सदल मिश्र – हिन्दी गद्य के विकास में ईसाइयों का योगदान – फोर्ट विलियम कॉलेज

**(25 Hrs)**

#### **Unit II :**

हिन्दी निबंध का उद्भव एवं विकास। हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास। हिन्दी एकांकी का उद्भव एवं विकास।

**(20 Hrs)**

### Unit III:

हिन्दी उपन्यास का उद्भव एवं विकास

हिन्दी कहानी का उद्भव एवं विकास

(25 Hrs)

### Unit IV:

जीवनी, आत्मकथा, संस्मरण और रेखाचित्र, रिपोर्ताज, यात्रावृत्त  
प्रमुख लेखक – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी,  
रामचन्द्र शुक्ल, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश, भीष्म साहनी, शंकरशेष, प्रेमचंद,  
यशपाल, फणीश्वर नाथ रेणु, अज्ञेय, निर्मल वर्मा, मन्नू भण्डारी, कृष्णा सोबती,  
मृदुला गर्ग, ओमप्रकाश वाल्मीकी, जयप्रकाश कर्दम। (इस यूनिट से केवल  
टिप्पणि पूछी जाय)

(20 Hrs)

### Books for Reference:

1. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (दूसरा खंड) डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त –  
लोक भारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र/ हरदयाल, मयूर पेपर मैकर्स -  
ए-95, सेक्टर-5, नौएडा - 20130।
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण  
प्रकाशन, नयी दिल्ली।
4. हिन्दी का गद्य साहित्य - डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय  
प्रकाशन।

## **Pattern of Questions:**

**1.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**2.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**3.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**4.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**5.Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -62**

***Maximum marks of the course - 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

**IV SEMESTER - CORE COURSE**

**FUNCTIONAL HINDI**

**हिन्दी साहित्य का इतिहास गद्य - HINDI SAHITHYA KA ITIHAS GADYA**

**COURSE CODE : 4B05FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

1. निबंध के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।
2. हिन्दी नाटक के उद्भव एवं विकास की विवेचना कीजिए।

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

3. हिन्दी उपन्यास के उद्भव एवं विकास का सामान्य परिचय दीजिए।
4. हिन्दी कहानी के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

**III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

5. फोर्ट विलियम कॉलेज
6. दक्खिनी गद्य
7. उपन्यासकार प्रेमचन्द
8. आत्मकथा

**IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

9. रामचन्द्र शुक्लजी
10. कृष्णा सोबती
11. शंकर शेष
12. यशपाल

V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. सदासुख लाल
14. संस्मरण
15. अज्ञेय
16. मृदुला गर्ग के प्रमुख उपन्यास
17. जयप्रकाश कर्दम
18. रिपोर्ताज
19. जयशंकर प्रसाद के प्रमुख नाटक
20. यात्रावृत्त
21. नाटककार भीष्मसाहनी
22. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

**CORE COURSE : VI**

**प्रयोजनमूलक हिन्दी - PRAYOJAN MOOLAK HINDI**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4B06FHI	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Understand the meaning concept and importance of functional hindi.**

**CO2: Understanding various forms of functional hindi.**

**CO3: Understanding official language policy.**

**CO4: Develop official word knowledge.**

**Unit I :**

प्रयोजनमूलक हिन्दी :स्वरूप और व्यवहार क्षेत्र, प्रयोजनमूलक हिन्दी : विविध आयाम – सामान्य हिन्दी और प्रयोजनमूलक हिन्दी – प्रयोजनमूलक भाषा की विशेषताएँ – प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप।

(25 Hrs)

**Unit II :**

राजभाषा हिन्दी – राष्ट्रभाषा और राजभाषा में अन्तर – राजभाषा की आवश्यकता – भारत की राजभाषाएँ – भारत के संविधान में राजभाषा अनुच्छेद 343 से 351 – राजभाषा आयोग 1955 – संसदीयराजभाषा समिति 1957 – राजभाषा अधिनियम 1963, 1967, 1976 हिन्दी के विकास की विविध दिशाएँ।

( 25 Hrs)



**Unit III:**

प्रयोजनमूलक हिन्दी के विकास में संस्थाओं का सहयोग – केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय – वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग – राजभाषा विधायी आयोग – केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो – केन्द्रीय हिन्दी संस्थान।

(20 Hrs)

**Unit IV:**

प्रयोजनमूलक हिन्दी का प्रमुख तत्व – पारिभाषिक शब्दावली – सामान्य शब्द और पारिभाषिक शब्द – पारिभाषिक शब्दावली की आवश्यकता – सामान्य विशेषताएँ – पारिभाषिक शब्दों का वर्गीकरण।

( 20 Hrs)

**Books for Reference:**

1. डॉ.विनोद गोदरे - प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन
2. डॉ.पी.लता - प्रयोजनमूलक हिन्दी, लोकभारती प्रकाशन

**Pattern of Questions:**

**I.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V.Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -62**

***Maximum marks of the course- 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**IV SEMESTER - CORE COURSE**

**प्रयोजन मूलक हिन्दी - PRAYOJAN MOOLAK HINDI**

**COURSE CODE : 4B06FHI**

**Time – Three Hours**

**Maximum Marks – 40**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी के स्वरूप एवं व्यवहार क्षेत्र पर लिखिए।

2. सामान्य हिन्दी और प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताओं पर लिखिए।

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

3. राजभाषा अधिनियमों के बारे में लिखिए।

4. पारिभाषिक शब्दावली की सामान्य विशेषताओं पर लिखिए।

**III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

5. राष्ट्रभाषा और राजभाषा में अन्तर।

6. राजभाषा आयोग 1955।

7. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय।

8. पारिभाषिक शब्दावली की आवश्यकता।

**IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

9. हिन्दी के विकास की विविध दिशाएँ।

10. राजभाषा अधिनियम 1963।

11. केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो।

12. पारिभाषिक शब्दावली की विशेषताएँ।

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. राजभाषा की आवश्यकता।
14. राजभाषा अधिनियम 1963।
15. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप।
16. केन्द्रीय हिन्दी संस्थान।
17. सामान्य हिन्दी का स्वरूप।
18. संसदीय राजभाषा समिति - 1957।
19. वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग।
20. पारिभाषिक शब्दों का वर्गीकरण।
21. अधिनियम के प्रमुख उपबंध।
22. पारिभाषिक शब्दावली की समस्याएँ।

**CORE COURSE: VII**

**हिन्दी साहित्य का इतिहास पद्य**  
**HINDI SAHITHYA KA ITIHAS -PADYA**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B07FHI	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1:** Trace the development of modern Hindi literature poetry form its beginning to the present day.

**CO2:** Demonstrate knowledge of literary terms, major periods, authors, genres and theories.

**CO3:** Develop complex reading writing and research skills.

**CO4:** Demonstrate through discussion and writings an understanding of significant cultural and social issues presented in modern Hindi Literature poetry.

**Unit I :**

आधुनिक हिन्दी कविता का विकास – भारतेन्दु युगीन काव्य- द्विवेदी युगीन काव्य।

(22 Hrs)

**Unit II :**

छायावाद-प्रमुख प्रवृत्तियाँ – प्रगतिवाद – प्रमुख प्रवृत्तियाँ – प्रयोगवाद प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

(22 Hrs)

**Unit III:**

नयी कविता – प्रमुख प्रवृत्तियाँ। साठोत्तरी काव्य आन्दोलन – समकालीन हिन्दी कविता – प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

(23 Hrs)

#### **Unit IV:**

प्रमुख कवि –अयोद्या सिंह उपाध्याय हरिऔध, मैथिली शरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा, हरिवंशराय बच्चन, रामधारी सिंह दिनकर, माखन लाल चतुर्वेदी, नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, अज्ञेय, मुक्तिबोध, केदारनाथ सिंह, धूमिल, कुंवर नारायण, लीलाधर जगूडी, ज्ञानेन्द्रपति, अरुण कमल, अनामिका, कात्यायनी। (इस यूनिट से केवल टिप्पणि पूछी जाय)

(23 Hrs)

#### **Books for Reference:**

1. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (दूसरा खंड) डॉ.गणपति चन्द्रगुप्त- लोकभारती प्रकाशन
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र/ हरदयाल, मयूर पेपर मैकर्स - ए-95, सेक्टर-5, नौएडा - 20130।
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

## **Pattern of Questions:**

**I.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V.Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -62**

***Maximum marks of the course- 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

**VSEMESTER - CORE COURSE**

**हिन्दी साहित्य का इतिहास - पद्य – HINDI SAHITHYA KA ITIHAS -PADYA**

**COURSE CODE : 5B07FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

**I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

- 1.भारतेन्दु युगीन काव्य प्रवृत्तियों पर विचार करके प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
- 2.छायावादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

**II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

3. प्रयोगवादी कविता कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ लिखकर प्रमुख कवियों पर प्रकाश डालिए।
4. साठोत्तर हिन्दी काव्यान्दोलनों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

**III.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

5. द्विवेदी युगीन कविता
6. महीदेवी वर्मा
7. नयी कविता की विषयगत विशेषतायें
8. मैथिली शरण गुप्त

**IV.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

9. नागार्जुन
10. कुंवर नारायण
11. जयशंकर प्रसाद
12. अनामिका



v. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. तारसप्तक
14. विचार कविता
15. अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध
16. सुमित्रानन्दन पंत
17. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
18. केदारनाथ सिंह
19. धूमिल
20. माखनलाल चतुर्वेदी
21. ज्ञानेन्द्रपति
22. अरुण कमल

**CORE COURSE VIII :**

**हिन्दी कंप्यूटिङ -- HINDI COMPUTING**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B08FHI	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO1: Develop computer literacy, their basic understanding of operative systems and working knowledge of software commonly used in academic and professional environments.**

**CO2 : Develop knowledge on Microsoft word, power point & excel.**

**CO3: Develop practical knowledge about Hindi typing& PDF file etc.**

**पाठ्यक्रम (syllabus)**

This paper has no written examination – practical examination will be conducted by the university.

**Unit I :**

माइक्रो सॉफ्ट वर्ड, पवर पॉइंट, एक्सल आदि से परिचय कराना।

(22 Hrs)

**Unit II :**

यूनिकोड द्वारा हिन्दी तथा भारत की अन्य भाषाओं में टंकण का परिचय प्रदान कराना।

( 22 Hrs)

**Unit III:**

यूनिकोड द्वारा हिन्दी तथा मलयालम भाषाओं में प्रकाशन का परिचय कराना।

(23 Hrs)

**Unit IV:**

माइक्रोसॉफ्ट वर्ड द्वारा प्रकाशन कार्य संभव करना। पोर्टबल डोक्युमेंटरी फायल तैयार करना।

(23 Hrs)

## **Pattern of Questions:**

**No written examination – Practical Examination only.**

**I.Type any two passages in micro soft word file using Unicode font size 20  
(2x8=16)**

**II.Type any one passage in word file using Unicode font size 18.  
(1x8=8)**

**III.Type any two passages and publish it as portable Document.  
(2x5=10)**

**IV.Type the words in Hindi and Malayalam.  
(2x3=6)**

**Total marks including choice -61**

***Maximum marks of the course - 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

**IV SEMESTER - CORE COURSE**

**हिन्दी कंप्यूटिङ -- HINDI COMPUTING**

**COURSE CODE : 5B08FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 marks**

1. निम्नलिखित हिन्दी गद्य भागों से किन्हीं दो को माइक्रो सॉफ्ट वर्ड में यूनिकोड 20 फॉन्ट साइस द्वारा टंकण कीजिए।

**(2x8=16)**

1. महात्मा गाँधी न केवल राजनीतिक नेता थे, अपितु उनका व्यक्तित्व, जीवन दर्शन एवं कार्य - क्षेत्र बहुमुखी, व्यापक एवं सर्वोदयी था। उन्होंने नये जीवन - दर्शन की प्रतिष्ठा की जिसे गाँधीवाद का नाम दिया जाता है। गाँधीवाद ने सत्य अहिंसा, प्रेम, विश्वास के परंपरागत तत्वों को नये रूप में प्रतिष्ठित किया। वस्तुतः उन्होंने धर्म के सार्वभौमिक तत्वों को ग्रहण करते हुए विश्व - धर्म की प्रतिष्ठा की।
2. रामधारी सिंह दिनकर ने प्रबंधात्मक, मुक्तक, गीति आदि विभिन्न शैलियों में काव्य रचना की है। उनके प्रबंध - काव्यों में से कुरुक्षेत्रविशेष रूप से उल्लेखनीय है। कुरुक्षेत्र में युधिष्ठिर एवं भीष्म के विचार विमर्श के रूप में युद्ध की समस्या पर भावात्मक ढंग से प्रकाश डाला गया है। कवि ने युद्ध के पक्ष एवं विपक्ष दोनों पर बड़ी गहराई से विचार करते हुए युद्ध और क्रांति का समर्थन किया है, पर उसी सीमा तक जब तक कि मनुष्य का इतना विकास नहीं हो जाता कि वह बिना युद्ध के भी सौम्य ढंग से न्याय की स्थापना में समर्थ हो सके।
3. छायावाद की परिभाषा करने का प्रयास भी विभिन्न विद्वानों द्वारा हुआ है। आचार्य शुक्ल ने इसका स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है - 'छायावाद' शब्द का प्रयोग दो अर्थों में समझना चाहिए। एक तो रहस्यवाद के अर्थ में जहाँ उसका संबंध काव्य - वस्तु से होता है अर्थात् जहाँ कवि उस अनन्त और अज्ञात प्रियतम को आलंबन बनाकर अत्यंत चित्रमयी भाषा में प्रेम की अनेक प्रकार से

व्यंजना करता है। 'छायावाद' शब्द का दूसरा प्रयोग काव्य शैली या पद्धति विशेष के व्यापक अर्थ में है।

**II. निम्नलिखित मलयालम गद्य भागों से किसी एक को माइक्रो सॉफ्ट वर्ड में यूनिकोड 18 फॉन्ट साइस द्वारा टंकण कीजिए।**

**(1X8=8)**

4. എവറസ്റ്റ് കയറാൻ പർവ്വതാരോഹകരുടെ തിരക്കേറിയ തോടെ അപകടങ്ങളും വർദ്ധിക്കുന്നു. പതിവിലും കൂടുതൽ പേരെയാണ് നേപ്പാൾ ഇത്തവണ എവറസ്റ്റിലേക്ക് അനുവദിച്ചത്. ഇത് വലിയ തിരക്കാണുണ്ടാക്കിയത്. മോശം കാലാവസ്ഥ കാരണം കയറാൻ പറ്റുന്ന സമയം കുറയുകയും ചെയ്തതോടെ പ്രശ്നം കൂടുതൽ രൂക്ഷമായി. രണ്ട് ഇന്ത്യക്കാർ എവറസ്റ്റിൽ മരിച്ചതായി നേപ്പാൾ ടൂറിസം വകുപ്പ് വക്താവ് മീരാ ആചാര്യ പറഞ്ഞു.
5. ജീവിതത്തിൽ നമുക്ക് സംഭവിക്കാവുന്ന വലിയ ആപത്തുകളിലൊന്ന് ദുശ്ശീലങ്ങളുടെ പിടിയിൽ പെടുക എന്നതാണ്. അതിൽ പെട്ട് പോയാൽ പിന്നെ മുക്തരാകുക ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള കാര്യമാണ്. അതിനാൽ ദുശ്ശീലങ്ങൾ അടിമപ്പെടാതിരിക്കാൻ നമ്മൾ എപ്പോഴും ജാഗ്രത പുലർത്തണം. തെറ്റായ ചിന്തകളും പ്രവർത്തികളും ആവർത്തിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നാൻ അവ ശീലമായി മാറുന്നു. ഈ ശീലങ്ങൾ നമ്മളറിയാതെ തന്നെ നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ കാർന്നു തിന്നുന്നു. ദുശ്ശീലങ്ങളിൽ നിന്ന് മോചനം നേടാൻ ദുഃഖനിശ്ചയമാണ് ഒന്നാമതായി വേണ്ടത്.

**III. निम्नलिखित अंग्रेज़ी गद्य भागों में किन्हीं दो को टाइप करके पी.डी.एफ.फायल में प्रकाशित कीजिए।**

**(2x5=10)**

6. The history of the microscope is the best evidence showing how science enables the development of technology and how technology enables the development of science. It would be very interesting to collect information and pictures of various microscopes from the simple microscopes that helped Robert

Hooke to observe tiny chambers of life to the advanced microscope that enables us to understand the secrets of life within these tiny chambers.

7. Human body has strong skeletal muscular systems that support the body to stand erect. They help the body to move and to protect the internal organs from injuries. The skeletal system includes skeletons, cartilage, joints and ligaments. Proper functioning of the joints is essential for making routine activities effective. It is muscles that control the complete movements of the human body and special movements of the organs. The important function of the muscles is to make the body strong and movable.
8. Without soil there won't be any plants or animals. The case of man is not different. Soil is one of the important factors that make life on earth possible. You know that the green plants absorb nutrients from the soil and prepare food with the help of sunlight. Human and other animals consume these plants. When plants and animals die, they return to soil.

**iv. निम्नलिखित शब्दों का टंकण कीजिए।**

**(2x3=6)**

9. മാതൃഭൂമി, സുപ്രീംകോടതി, അഭിനന്ദനം, ജനാധിപത്യം, ആഘോഷം, വിദ്യാഭ്യാസരംഗം
10. वैज्ञानिक, क्रमबद्धता, विश्वविद्यालय, ज्ञानमार्ग, काव्यशास्त्र, पाठ्यपुस्तक

**CORE COURSE IX**

**आधुनिक हिन्दी कविता**

**ADHUNIK HINDI KAVITHA**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B09FHI	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1:Understanding the concepts of Romantic Hindi poetry.**

**CO2:Understanding the socio cultural background of modern hindi poetry and the concept of modernity.**

**CO3:Understanding the literariness and the aesthetic aspect of contemporary hindi poetry.**

**CO4:Developing critical and analytic approach to poetry.**

**Unit - 1**

आधुनिक हिन्दी कविता- द्विवेदी युगीन कविता-छायावाद-प्रगतिवाद-प्रयोगवाद-नई कविता-साठोत्तरी कविता-अस्सी के बाद की कविता एवं समकालीन कविता के संदर्भ में चुने हुए कवियों और उनकी निम्नलिखित कविताओं का विस्तृत अद्ययन।

मैथिलीशरण गुप्त- निर्झर,सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला- सन्ध्या सुन्दरी,सुमित्रानन्दन पंत- मौन निमंत्रण ,महादेवी वर्मा - छाया की आँखमिचौनी। (25hrs)

**Unit II**

नागार्जुन - प्रेत का बयान,केदारनाथ अग्रवाल- हमारे बाद भी,अज्ञेय-कलगी बाजरे की,मुक्तिबोध -भूल-गलती,केदारनाथ सिंह - फ़र्क नहीं पड़ता,ओमप्रकाश वाल्मीकि - फ़रमान, अनामिका- नमक । (25hrs)



### Unit-III

जानेंद्रपति - मोती झील, रवीन्द्र स्वप्निल प्रजापति - बनती हुई सड़क, हेमंत कुकरेती - यही मेरी दुनिया, राजेश जोशी - मारे जाएंगे, कुमार अम्बुज - कहीं भी कोई कस्बा। (25hrs)

### Unit-IV

अच्युदानन्द मिश्र - दो बहनें, नीलेश रघुवंशी - मेरा देखना, रश्मि भारद्वाज - उसने रुकना नहीं सीखा, राकेश रंजन - मिस्त्री, स्वाति मेलकानी - एक खिड़की। (15Hrs).

Text for study काव्य-वीचिका, सं. हिन्दी अध्ययन मंडल कण्णूर विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.

#### अतिरिक्त वाचन पुस्तक:

1. छायावाद- डॉ. नामवर सिंह।
2. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह।
3. समकालीन कविता की ज़मीन - डॉ. गुरुचरण सिंह।
4. आज की कविता - विनय विश्वास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**Pattern of Questions:**

**I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III. Any 3 Annotations out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice - 62**

***Maximum marks of the course - 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**V SEMESTER - CORE COURSE- HINDI**  
**आधुनिक हिन्दी कविता - ADHUNIK HINDI KAVITHA**

**COURSE CODE - 5B09FHI**

**Time :Three Hours**

**Maximum : 40 Marks**

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।
1. 'भूल-गलती' के रचना-विधान पर विचार करते हुए समर्थन कीजिए कि वह एक रूपक-प्रधान कविता है ।
  2. 'मोती झील कविता में अभिव्यक्त विचारों की विवेचना कीजिये।

1x7=7

Marks

- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।
3. 'उसने रुकना नहीं सीखा' कविता की समकालीन प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।
  4. 'बनती हुई सड़क' कविता कीकाव्य संवेदना पर विचार कीजिये।

1x7=7

Marks

- III.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

5. हरियाली है मेरे संग,  
मेरे कण कण में सौ रंग,  
फिर भी देख जगत् के ढंग,  
मुड़ता हूँ मैं भृकुटि मरोड़;  
निकल चला मैं पत्थर फोड़।
6. यह देश मेरी चाहतों के टुटने का जनपद है  
जन्म से ही नहीं है मेरे पैरों के नीचे ज़मीन

उसे क्या कहूँ जो गिरवी रखकर हमारे पंख  
कहता है सबके लिए है आकाश।

7. और भाषा जो मैं बोलना चाहता हूँ  
मेरी जिह्वा पर नहीं  
बल्कि दाँतों के बीच की जगहों में  
सटी हुई है।
8. कुछ शब्द नये हैं  
कुछ सदियों पुराने  
जो मिले हैं विरासत में  
यातनापूर्ण दिनों के साथ  
ठीक वैसे ही  
जैसे मिले हैं घृणा और हीनताबोध।

3x3=9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

- 9 'कहीं भी कोई कस्बा' कविता की मूल संवेदना पर विचार कीजिए।  
10 'मिस्त्री' कविता की समीक्षा कीजिए।  
11. 'कलगी बाजरे की' कविता के काव्य-संवेदना की विवेचना कीजिए।  
12 'मौन निमंत्रण' में कवि प्रकृति के प्रति अपनी आस्था कैसे व्यक्त करते हैं ?

3x3=9Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

13. 'हमारे बाद भी' कविता का संदेश क्या है ?  
14 'नमक' कविता की काव्य-संवेदना क्या है ?  
15 'प्रेत का बयान' कविता का उद्देश्य क्या है ?  
16. 'निर्झर' कविता की वर्तमान प्रासंगिकता क्या है?

17. 'छाया की आँखमिचौनी' कविता की काव्य भाषा की विशेषता क्या है ?
- 18 'मेरा देखना' कविता का विषय क्या है ?
19. 'सन्ध्या सुन्दरी' में कवि प्रकृति के प्रति अपनी आस्था कैसे व्यक्त करते हैं ?
20. 'मारे जाएंगे' कविता की मूल संवेदना क्या है ?
21. 'उसने रुकना नहीं सीखा' कविता की विशेषता क्या है ?
22. 'फ़रमान' कविता की सामाजिक प्रासंगिकता क्या है ?

8x1= 8 Marks

**CORE COURSE X:**

**भारतीय काव्यशास्त्र - BHARATHEEYA KAVYA SHASTRA**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 B10FHI	4	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1:** Understand the critical practices from the past to present.

**CO2:** Develop a critical perspective on the historical over view of Indian literary theory.

**CO3:** Understand these theory and its application

**CO4:** Analyse literary texts from different points of view.

**Unit I :**

काव्य की परिभाषा- प्रवृत्तियाँ – लक्षण – काव्य के भेद – पद्य - गद्य – चंपू – दृश्यकाव्य – श्रव्य काव्य – प्रबंध काव्य के भेद – महाकाव्य – खण्डकाव्य – ध्वनि गुणीभूत व्यंग्य और चित्र या अलंकार काव्य

**(20 Hrs)**

**Unit II :**

शब्द शक्ति – अभिधा – लक्षणा – व्यंजना – रस की उत्पत्ति- रस निष्पत्ति का विकास – स्थायी भाव – विभाव – अनुभाव, संचारी या व्यभिचारी भाव – रस के भेद – शृंगार रस – हास्य रस – करुण रस – रौद्र रस – वीर रस – भयानक रस – बीभत्स रस – अद्भुत रस – शान्त रस – वात्सल्य रस – भक्ति रस

**(20 Hrs)**

### **Unit III:**

काव्य में अलंकार और उसका स्थान- अलंकार के भेद – शब्दालंकार – अनुप्रास – अनुप्रास के भेद – यमक श्लेष वक्रोक्ति अर्थालंकार – उपमा – उपमा के भेद – दीपक रूपक – उत्प्रेक्षा – अतिशयोक्ति – छन्द – छन्दों के भेद – मात्रा लघु गुरु – छन्द परिचय – चौपाई – रोला – उल्लाला – गीतिका – दोहा सोरठा – इन्द्रवज्रा – उपेन्द्रवज्रा – मालिनी

(20 Hrs)

### **Unit IV:**

भारतीय काव्य शास्त्र के सिद्धांत – अलंकार सिद्धांत – रीति सिद्धांत – वक्रोक्ति सिद्धांत – ध्वनि सिद्धांत – रस सिद्धांत – औचित्य सिद्धांत

(12 Hrs)

### **Books for Reference:**

1. काव्यशास्त्र - डॉ.भगीरथ मिश्र
2. काव्य प्रदीप - पं.रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन - इलाहाबाद
3. भारतीय साहित्य सिद्धांत - डॉ.तारकनाद बाली,  
शब्दकार 149 गुरु अंगद नगर (वेस्ट) दिल्ली 110092

**Pattern of Questions:**

- Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks
- Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks
- Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks
- Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks
- Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks
  
- **Total marks including choice - 62**
- ***Maximum marks of the course - 40***



**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
V SEMESTER - CORE COURSE**

**भारतीय काव्यशास्त्र- BHARATHEEYA KAVYA SHASTRA**

**COURSE CODE : 5 B10FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

- I. **कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**  
(1x7=7)
1. काव्य क्या है ? उसके भेदों पर विचार कीजिए।
  2. काव्य में अलंकार का स्थान क्या है?
- II. **कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**  
(1x7=7)
3. शब्दशक्ति क्या है उसके भेदों पर सोदाहरण उत्तर लिखिए।
  4. रीति संप्रदाय पर सविस्तार विचार कीजिए।
- III. **कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**  
(3X3=9)
5. प्रबंध वक्रता और प्रकरण वक्रता
  6. साधारणीकरण
  7. वात्सल्य रस
  8. अतिशयोक्ति
- IV. **कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**  
(3X3=9)
9. दोहा
  10. सोरठा

11. चौपाई,
12. मालिनी

V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।  
(8X1=8)

13. शांत रस
14. अनुभाव
15. मात्रा
16. उपमा
17. विभाव
18. भरतमुनि
19. माधुर्य गुण
20. चंपु
21. व्यंजना
22. अर्थालंकार

**CORE COURSE XI :**

**अनुवाद विज्ञान - ANUVAD VIGYAN**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 B11FHI	4	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: develop the art of translation.**

**CO2: Understand the importance of translation in present world with its various theories.**

**CO3: Understand the idea of basic principles in translation, issues faced by translators.**

**CO4: Understand the cultural aspects of translation.**

**Unit I :**

अनुवाद – व्युत्पत्ति, अर्थ – महत्व। अनुवाद की प्रमुख परिभाषायें - प्रतीकांतर और अनुवाद, अनुवाद क्या है ? शिल्प, कला, विज्ञान। अनुवाद प्रक्रिया के चरण – पाठ पठन, पाठ – विश्लेषण – भाषांतरण, समायोजन, मूल से तुलना। अनुवादक के गुण।

**(20 Hrs)**

**Unit II :**

अनुवाद के प्रकार – अनुवाद के गद्य पद्य होने के आधार पर – गद्यानुवाद – पद्यानुवाद- मुक्त छन्दानुवाद। साहित्यिक विधा के आधार पर – काव्यानुवाद, नाटकानुवाद, कथानुवाद। अनुवाद की प्रकृति के आधार पर – मूल निष्ठ अनुवाद, मूल मुक्त अनुवाद, शब्दानुवाद, भावानुवाद, छाया अनुवाद, सारानुवाद, व्याख्यानानुवाद, आदर्श अनुवाद।

**(20 Hrs)**

### **Unit III:**

मुहावरे और लोकोक्तियों के अनुवाद की समस्यायें- काव्यानुवाद की समस्यायें – वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद, शीर्षकों का अनुवाद, यंत्रानुवाद, लिप्यंतरण, प्रतिलेखन, पुनरीक्षण – भाषांतरण।

(20 Hrs)

### **Unit IV:**

साहित्य और साहित्येतर कृतियों के अनुवाद का व्यावहारिक अभ्यास।

(12 Hrs)

### **Books for Reference:**

1. अनुवाद विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी, शब्दकार 159, गुरु अंगद नगर- दिल्ली110092
2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत और सिद्धि - अवदेश मोहन गुप्त, राष्ट्र भाषा प्रकाशन - दिल्ली - 32
3. अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार - डॉ.जयन्ती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
4. अनुवाद कला - डॉ. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, असफ अली रोड़, नई दिल्ली -2.
5. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ.जी. गोपिनाथन, लोकभारती प्रकाशन।

## **Pattern of Questions:**

**I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III. Any 4 Short Notes out of 5 =  $4 \times 3 = 12$  Marks**

**IV. Translate a passage from Hindi to English. -  $1 \times 3 = 3$  marks**

**V. Translate a passage from English to Hindi. -  $1 \times 3 = 3$  marks**

**VI. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -64**

***Maximum marks of the course- 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

**V SEMESTER - CORE COURSE**

**अनुवाद विज्ञान - ANUVAD VIGYAN**

**COURSE CODE : 5B11FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

1. अनुवाद की प्रमुख परिभाषायें देकर अनुवाद प्रक्रिया के प्रमुख चरण पर विचार कीजिए।
2. अनुवाद की प्रकृति के आधार पर अनुवाद के प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालिए।

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

3. अनुवाद क्या है? शिल्प, कला या विज्ञान - अपना मत व्यक्त कीजिए।
4. मुहावरे और लोकोक्तियों के अनुवाद की प्रमुख समस्याओं का उल्लेख कीजिए।

**III. कम से कम 300 शब्दों में चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(4x3=12)**

5. काव्यानुवाद की समस्यायें
6. प्रतीकांतर और अनुवाद
7. मुक्त छंदानुवाद
8. शीर्षकों का अनुवाद
9. लिप्यंतरण

#### IV. किसी एक गद्यांश का अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

(1x3=3)

10. ऐतिहासिक आलोचना के क्षेत्र में आचार्य शुक्ल का सबसे बड़ा योगदान उनका 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' है। इतिहास के क्षेत्र में शुक्लजी का दृष्टिकोण बहुत कुछ वैज्ञानिक था। वे साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियों की व्याख्या तत्कालीन, राजनीतिक, सामाजिक एवं धार्मिक परिस्थितियों, रुचियों एवं प्रवृत्तियों के आलोक में करना अधिक उचित समझते थे। अपने इतिहास के आरंभ में ही उन्होंने इस धारणा की ओर संकेत करते हुए लिखा है- जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति के संचित प्रतिबिंब देता है, तब यह निश्चित है कि जनता की चित्तवृत्ति के परिवर्तन के साथ-साथ साहित्य के स्वरूप में भी परिवर्तन होता चला जाता है।
11. कई साल पहले ओलंपिक खेलों के दौरान एक विशेष दौड़ होने जा रही थी। सौ मीटर की इस दौड़ में एक गजब की घटना हुई। नौ प्रतिभागी, शुरुआत की रेखा पर तैयार खड़े थे उन सभी को कोई न कोई शारीरिक विकलांगता थी। सीटी बजी सभी दौड़ पड़े। बहुत तेज़ थी। सभी जीतने की उत्सुकता के साथ आगे बढ़े। तभी एक छोटा लड़का ठोकर खाकर लड़खड़ाया गिरा और रो पड़ा। उसकी आवाज़ सुनकर बाकी सब प्रतिभागी दौड़ना छोड़ उस बच्चे की मदद के लिए उसके पास आने लगे। सब के सब लौट आए। उसे दोबारा खड़ा किया। फिर तो सारे बच्चों ने एक दूसरे का हाथ पकड़ा और साथ मिलकर दौड़ लगाई। सब के सब अंतिम रेखा तक एक साथ पहुँच गए।

#### V. किसी एक गद्यांश का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

(1x3=3)

12. We are all members of the society. It is the duty of every citizen to embrace its virtues and to react against its vices. Our rich culture and the various comforts we enjoy today are the contributions of the past generations as well. We should not only honour their sacrificial deeds but also guard their achievements and preserve them for future generations. Our existence is dependent on the bond between man and environment

and should carefully utilize it for social development with the realization that it belongs to the future generation as well. As members of a democratic nation, we should be able to enjoy our rights and perform our duties.

13. Subhash Chandra Bose believed that India's independence was not the charity of British, but was to be achieved through struggles. Though his famous proclamation 'give me blood and I will give you freedom' Subhash Chandra Bose urged the people to fight against the British. He took over the leadership of the Indian National Army founded by Rash Bihari Bose. The ultimate aim of INA was the liberation of India. Gandhij described Subhash Chandra Bose as 'Netaji' The slogan 'Jai Hind' is the contribution of subhash Chandra Bose.

**VI. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(8x1=8)**

14. नाटकानुवाद
15. यंत्रानुवाद
16. प्रतिलेखन
17. भाषांतरण
18. पुनरीक्षण
19. अनुवादक के गुण
20. वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद
21. अनुवाद का महत्व
22. कार्यालयी अनुवाद
23. कथानुवाद



**CORE COURSE: XII**

**पाश्चात्य काव्यशास्त्र -PASHCHATHYA KAVYA SHASTRA**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B12FHI	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

CO 1:Understand the issues and questions raised by literary theorists.

CO2:Understand the terms and concepts employed in the discussion of literary theories.

CO3:Understand the history and evolution of western literary theory.

CO4:Develop the ability to apply different literary theories and interpretive approaches to the analysis and interpretation of specific literary works.

**Unit I :**

प्लेटो और उनका अनुकरण सिद्धांत – अरस्तु का काव्य दर्शन – अनुकरण सिद्धांत – त्रासदी सिद्धांत – विरेचन सिद्धांत – लॉगिनुस और उनका उदात्त सिद्धांत।

**(30 Hrs)**

**Unit II :**

स्वच्छन्दतावादी काव्य दर्शन – वर्ड्सवर्थ का काव्य चिंतन – कॉलरिज, और उनका काव्य दर्शन – उन्नीसवीं शताब्दी का अंग्रेजी का काव्य चिंतन और मैथ्यू अर्नोल्ड।

**(20 Hrs)**

### **Unit III:**

20 वीं शताब्दी का अंग्रेजी काव्य चिंतन – रिचार्डस – टी.एस. इलियट – Bendotto croce – फ़ोयड़ और मनोविश्लेषण पद्धति – मार्क्सवाद और साहित्यालोचन।

(30 Hrs)

### **Unit IV:**

कला कला के लिए या जीवन के लिए – प्रतीक और प्रतीकवाद – बिंब और बिंबवाद – रूपवाद – नयी समीक्षा और संरचनावाद और उत्तर संरचनावाद आधुनिकतावाद और उत्तर आधुनिकतावाद।

(28 Hrs)

### **Books for Reference:**

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र अधुनातन संदर्भ - सत्यदेव मिश्र, लोकभारती
2. आधुनिक हिन्दी - आलोचना के बीज शब्द, बच्चन सिंह (वाणी)
3. Literary Criticism – M.A.R.Habib, Wiky India Pvt.Ltd.
4. मार्क्सवाद और साहित्यालोचन - टेरी ईगलटन (हिन्दी अनुवाद एवं प्रस्तुति - वैभव सिंह) आधार प्रकाशन (पंचकूला)

### **Pattern of Questions:**

- I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- III. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- V. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice - 62**

***Maximum marks of the course - 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

**VI SEMESTER - CORE COURSE- HINDI**

**पाश्चात्य काव्यशास्त्र – PASHCHATHYA KAVYASHASTRA**

**COURSE CODE - 6B12 FHI**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

1. प्लोटो और उनका अनुकरण सिद्धांत पर एक निबन्ध तैयार कीजिए।
2. लॉगिनुस और उनका उदात्त सिद्धांत के बारे में अपना विचार प्रकट कीजिए।

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(1x7=7)**

3. उन्नीसवीं शताब्दी का अंग्रेज़ी का काव्यचिंतन और मैथ्यू आर्नोल्ड पर निबन्ध तैयार कीजिए।
4. कला कला के लिए या जीवन के लिए इस पर अपना मत प्रकट कीजिए।

**III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

5. विरेचन सिद्धांत
6. अरसू और त्रासदी सिद्धांत
7. कॉलरिज का काव्य दर्शन
8. फ़ोयड और मनोविश्लेषण पद्धति

**IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

9. बिंब और बिंबवाद
10. टी.एस.इलियट
11. स्त्रीवादी विमर्श
12. नयी समीक्षा

v. कम से कम एक या दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।  
(8X1=8)

13. लोन्जिनस के उदात्तवाद की परिभाषा दीजिए।
14. क्रॉचे के अभिव्यंजनावाद के प्रमुख तत्व क्या हैं ?
15. कालरिज के अनुसार कल्पना और फेन्टसी की अवधारणा क्या है ?
16. नई समीक्षा के प्रमुख आलोचक कौन कौन हैं ?
17. निर्वैयक्तिकता के सिद्धांत का प्रतिपादन विषय क्या है ?
18. संप्रेषण सिद्धांत किसका है ?
19. प्लेटो के अनुकरणवाद और अरस्तु के अनुकरणवाद में क्या अंतर है ?
20. प्रतीक और बिंब में अंतर क्या है ?
21. काव्यभाषा सिद्धांत किस पश्चिमी आलोचक का है।
22. संरचनावाद किसे कहते हैं ?

**CORE COURSE XIII:**

**भाषा विज्ञान -BHASHA VIGYAN**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B13FHI	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Understand the history of general Linguistics.**

**CO2: Understand core areas of language analysis including its phonology, morphology, syntax and semantics.**

**CO3: Develop Linguistic competence and communicative skills.**

**CO4: Understand the nature of language and the place of language study in society.**

**Unit I :**

भाषा विज्ञान – भाषा विज्ञान के प्रकार – सामान्य भाषा विज्ञान – वर्णनात्मक भाषा विज्ञान – एककालिक भाषा विज्ञान – बहुकालिक भाषा विज्ञान – तुलनात्मक भाषा विज्ञान – व्यतिरेकी भाषा विज्ञान – सैद्धांतिक भाषा विज्ञान – अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान – व्याकरण और भाषा विज्ञान – भाषा विज्ञान के अध्ययन से लाभ।

(30 Hrs)

**Unit II :**

प्रोक्ति विज्ञान – प्रोक्ति – प्रोक्ति के प्रकार – प्रोक्ति की अशुद्धियाँ – वाक्य विज्ञान – वाक्यों के प्रकार – रचना के प्रकार – निकटस्थ अवयव – आन्तरिक और बाह्य संरचना – वाक्य रचना में परिवर्तन और कारण।

रूपविज्ञान – संबंधतत्व और अर्थ तत्व का संबंध – पूर्ण संयोग – अपूर्ण संयोग – दोनों स्वतंत्र – हिन्दी में संबंध तत्व – संबंध तत्व के कार्य – काल – लिंग – पुरुष –

वचन – रूप परिवर्तन के कारण – रूपिम विज्ञान ( Morphemia), रूपिम (Morpheme) – उपरूप (Allomorph)- रूप स्वनिम विज्ञान।

( 30 Hrs)

### **Unit III:**

ध्वनि विज्ञान – ध्वनि अध्ययन के आधार – औच्चारणिक ध्वनि विज्ञान – सांवहनिक ध्वनिविज्ञान – श्रावणिक ध्वनि विज्ञान उच्चारण अवयव – ध्वनियों का वर्गीकरण – स्वर और व्यंजन – स्वरों का वर्गीकरण – जीभ के भाग के आधार पर – जीभ के व्यवहृत भाग की स्थिति – मात्रा के आधार पर – कौवे की स्थिति – जीभ के अचल या चल होने के आधार पर – मुँह की मांसपेशियों के आधार पर स्वरतंत्रियों की स्थिति के आधार पर – मास्वर – संयुक्त स्वर – व्यंजनों का वर्गीकरण – प्रयत्न के आधार पर – उच्चारण स्थान पर – स्वरतंत्रियों के आधार पर – प्राणत्व के आधार पर – उच्चारण शक्ति के आधार पर ह्रस्वता दीर्घता के आधार पर – संयुक्तता असंयुक्तता के आधार पर – ध्वनिगुण अक्षर – स्वनिम विज्ञान – स्वनिम – खंड्य स्वनिम – खंड्येतर स्वनिम।

(30 Hrs)

### **Unit IV:**

अर्थ विज्ञान – अर्थ की प्रतीति – शब्द और अर्थ का संबंध – अर्थ परिवर्तन – अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ (प्रकार) – अर्थ विस्तार – अर्थ संकोच – अर्थादेश- अर्थ परिवर्तन के कारण।

(18 Hrs)

### **Books for Reference:**

1. भाषाविज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855/24, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली।

2. भाषिकी के प्रारंभिक सिद्धांत - डॉ.एच.परमेश्वरन, जयश्री प्रकाशन, मयूर विहार, नई दिल्ली।
3. आधुनिक भाषाविज्ञान - डॉ.राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21-A दरियागंज, नई दिल्ली - 110002.



**Pattern of Questions:**

- I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks
- II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks
- III. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks
- V. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks

**Total marks including choice - 62**

***Maximum marks of the course - 40***

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
VI SEMESTER - CORE COURSE – FUNCTIONAL HINDI

COURSE CODE : 6B13FHI

भाषा विज्ञान- BHASHA VIGYAN

Time : 3 Hours

Maximum : 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

1. भाषा विज्ञान के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
2. वाक्यों के प्रकार और वाक्य रचना में परिवर्तन के कारण पर निबंध तैयार कीजिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

3. ध्वनि अध्ययन के आधार पर लिखिए।
4. अर्थ परिवर्तन की दिशाओं पर अपना विचार व्यक्त कीजिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

3X3=9

5. भाषा विज्ञान के अध्ययन से लाभ
6. प्रोक्ति के प्रकार
7. व्याकरण और भाषा विज्ञान
8. निकटस्थ अवयव
9. संबंध तत्व के कार्य

IV. किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

3x3=9

10. मानस्वर
11. अक्षर
12. स्वनिम के भेद
13. शब्द और अर्थ का संबंध

V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

8X1=8

14. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान
15. प्रोक्ति की परिभाषा दीजिए।
16. रूपस्वनिम विज्ञान के बारे में लिखिए।
17. उच्चारण अवयव में उपलिजिह्व
18. संयुक्त स्वर
19. प्राणत्व के आधार पर व्यंजनों के भेद
20. संबंध तत्व और अर्थ तत्व
21. अर्थ की प्रतीति किस प्रकार संभव है
22. अर्थ परिवर्तन के चार कारणों के नाम बताइए।

**CORE COURSE XIV:**

**हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास-**

**HINDI BHASHA KI UTHPATHI AUR VIKAS**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B14FHI	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO 1: Trace the process of beginning and growth of Hindi language.**  
**CO2: Basic knowledge on the nature of language and place of language study in society.**  
**CO3: Get integrated view about origin and development of script.**  
**CO4: Identifying the dialects of Hindi language family.**

**Unit I :**

भाषा की परिभाषा – भाषा की विशेषतायें, भाषा के विविध रूप- मूल भाषा, व्यक्ति बोली, स्थानीय बोली, उप बोली, बोली, उपभाषा, मानक भाषा, राज भाषा, राष्ट्र भाषा, संपर्क भाषा, गुप्त भाषा, कृत्रिम भाषा, साहित्यिक भाषा, भाषा और बोली में अंतर।

संसार की भाषाओं का वर्गीकरण- आकृतिमूलक वर्गीकरण- अयोगात्मक भाषाएँ – योगात्मक भाषाएँ – योगात्मक भाषाएँ , पारिवारिक वर्गीकरण – तेरह परिवार – बुशमैन, बाँटु, काकेशियस, सेमेटिक, हेमेटिक, आग्नेय, सुडानी, द्रविड़, चीनी, युराल अल्टाइक, मलय पालिनेशियन, अमेरिकी, भारोपीय परिवार, भारत ईरानी, केन्तुम और सतम वर्ग।

**(30 Hrs)**

## Unit II :

भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण – प्राचीन भारतीय आर्य भाषा – वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत। मध्य कालीन भारतीय आर्य भाषा- पाली, प्राकृत, अपभ्रंश। आधुनिक भारतीय आर्य भाषा – पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी, गुजराती, लहंदा, पंजाबी, मराठी, उडिया, सिन्धी, बंगाली, असमिया।

(30 Hrs)

## Unit III:

हिन्दी भाषा और उसकी पाँच उपभाषायें – पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी। पाँच उपभाषाओं से विकसित सत्रह बोलियाँ – खड़ीबोली, व्रज भाषा, हरियाणी, बुन्देली, कनौजी, अवधी, बधेली, छत्तीसगढ़ी, मारवाडी, जयपुरी, मेवाती, मालवी, पश्चिमी पहाड़ी, मध्यवर्ती पहाड़ी, भोजपुरी, मगही, मैथिली। खड़ीबोली हिन्दी की तीन शैलियाँ। हिन्दी का शब्द समूह- तत्सम – तद्भव, देशज, विदेशी।

(30 Hrs)

## Unit IV:

लिपि का उद्भव और विकास – खरोष्ठी लिपि, ब्राह्मी लिपि, गुप्त लिपि, कुटिल लिपि, नागरी लिपि, देवनागरी लिपि। देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता एवं सुधार।

(18 Hrs)

## Books for Reference:

1. भाषा विज्ञान – डॉ.भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ.राजमणी शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि, भोलानाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन।

**Pattern of Questions:**

**I.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V.Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -62**

***Maximum marks of the course - 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**VI SEMESTER - CORE COURSE – FUNCTIONAL HINDI**  
**हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास - HINDI BHASHA KI UTHPATHI AUR**  
**VIKAS-**

**COURSE CODE : 6B14FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**  
**(1x7=7)**

1. आकृतिमूलक वर्गीकरण से क्या तात्पर्य है ? उसके भेदों पर विचार कीजिए।
2. आधुनिक भारतीय आर्य भाषा के प्रमुख भेदों का परिचय दीजिए।

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**  
**(1x7=7)**

3. भारत की प्राचीन लिपियों का परिचय देकर उनमें देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए।
4. हिन्दी भाषा की उपभाषाओं एवं बोलियों का सामान्य परिचय दीजिए।

**III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3X3=9)**

5. चीनी परिवार
6. भाषा की विशेषतायें
7. केंतुम एवं शतम वर्ग
8. लौकिक संस्कृत

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर  
लिखिए।

(3X3=9)

9. पालि भाषा
10. भाषा और बोली में अंतर
11. तत्सम शब्द
12. भारोपीय परिवार

v. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. प्राकृत भाषा
14. खडीबोली हिन्दी की तीन शैलियाँ
15. अवधी
16. तद्भव शब्द
17. कुटिल लिपि
18. मानक भाषा
19. राष्ट्र भाषा
20. अपभ्रंश भाषा
21. भारत ईरानी
22. प्रश्लिष्ट योगात्मक भाषा



**CORE COURSE XV :**

**समकालीन हिन्दी कहानी - SAMAKALEEN HINDI KAHANI**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B15FHI	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Understanding contemporary hindi short stories.**

**CO2: Understanding the techniques of contemporary hindi short stories.**

**CO3: Analysing contemporary short stories.**

**CO4: Demonstrate aesthetic aspects of short stories.**

**Unit I :**

पूस की रात – प्रेमचन्द

आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद

दुख- यशपाल

**(25 Hrs)**

**Unit II :**

हीली बोन की बतकें – अज्ञेय

अपरिचित – मोहन राकेश

संबंध – ज्ञानरंजन

(25 Hrs)

**Unit III:**

दादी अम्मा – कृष्णा सोबती

खुदा की वापसी – नासिरा शर्मा

पार्टीशन – स्वयं प्रकाश

(20 Hrs)

**Unit IV:**

पॉल गोमरा का स्कूटर – उदय प्रकाश

दलित ब्राह्मण – सत्य प्रकाश

(20 Hrs)

**Books for Study:**

1. समकालीन कहानियाँ – डॉ.वनजा के., राजपाल आन्ड सन्स, दिल्ली।

### **Pattern of Questions:**

**I.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II.Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III.Answer Any 3 Annotations out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV.Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V.Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice - 62**

***Maximum marks of the course - 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**VI SEMESTER - CORE COURSE**  
**समकालीन हिन्दी कहानी - SAMAKALEEN HINDI KAHANI**  
**COURSE CODE - 6B15FHI**

Time : Three Hours

Maximum Marks : 40

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

(1x7=7)

1. 'आकाशदीप' में इतिहास और कल्पना का सुन्दर सामंजस्य बिठाया है। समर्थन कीजिए?
2. कहानी पूस की रात में कहानीकार ने भारतीय किसान की लाचारी का यथार्थ चित्रण किया है। व्यक्त कीजिए?

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

(1x7=7)

3. यशपाल की अन्य कहानियों की तुलना में दुख कहानी की विशेषताएँ क्या क्या हैं?
4. संबंध कहानी के ज़रिए लेखक क्या संदेश देना चाहता है?

**III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन की व्याख्या कीजिए।**

(3x3=9)

5. नतीजा यह निकला कि वह हफ्ते में एक रोज़ छुट्टी रखने लगे, रात को खाने के बाद हमारे साथ, घूमने जाने लगे अपने अतीत

के बारे में सोच-सोचकर गुस्से में भरे रहने के बजाय भविष्य की तरफ देख - देखकर कभी कभी चहकने भी लगे।

6. आपकी ओरिजिन क्या है मतलब आपके पूर्वजों का कहाँ कहाँ आना हुआ उनसे अक्सर पूछा जाता, शक्ल से तो आप विदेशी नहीं लगते।
7. मैं कौन सा महल खडा कर रहा हूँ या कुआँ खोद रहा हूँ, यह गलत प्रश्न नहीं है।
8. सवा ग्यारह बजे थे। सामने बैठी स्त्री की आँखें बहुत सुनसान थी। बीच - बीच में उनमें एक लहस्सी उठती और विलीन हो जाती।

**IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**  
(3x3=9)

9. चंपा का चरित्र चित्रण कीजिए।
10. 'दलित ब्राह्मण' में चित्रित दलित संवेदना क्या है ?
11. 'दादी अम्मा' कहानी का उद्देश्य क्या है ?
12. मोहन राकेश की कहानी कला का परिचय दीजिए ?

**V. कम से कम एक या दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**  
(8x1=8)

13. हल्कू का चरित्र चित्रण।
14. 'पाल गोमरा का स्कूटर' शीर्षक की सार्थकता।
15. अज्ञेय की भाषा की विशेषता क्या है
16. कुर्बान भाई कौन है ?
17. चंपा को क्यों बंदी बनायी गयी ?
18. 'हिली बोन की बतकें' कहानी की समस्या क्या है ?

19. नयी कहानीकार कृष्णा सोबती।
20. चंपा आकाशदीप के समान आजीवन क्यों जलती रहती है ?
21. 'दुख' कहानी का संदेश क्या है ?
22. 'दलित ब्राह्मण' कहानी का उद्देश्य क्या है ?

**CORE COURSE: XVI**

**परियोजना कार्य- PARIYOJANA KARYA**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
<b>VI</b>	<b>6B16FHI</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Demonstrate a depth of knowledge of Hindi Language and literature.**

**CO2: Demonstrate knowledge of contemporary issues in their chosen field of research.**

**CO3: Developing the research skill and language skill.**

**CO4: Demonstrate an ability to present and defend their research work to scholars.**

**No. of Credits : 2**

**Unit I : 36 Hours**

**परियोजना - कार्य की प्रस्तुति के लिए निम्नलिखित बातों पर ध्यान रहे-**

- 1.संप्रेषणीयता।
- 2.सुबोधगम्यता।
- 3.संक्षिप्तता।
- 4.विषयाधिष्ठिता।
- 5.कलात्मकता।
6. सरलता।
7. निम्नलिखित अंगों या अवयवों की नितांत अनिवार्यता -
  - मुख पृष्ठ (शीर्षक समेत)
  - अभ्यंतर पृष्ठ (मुख पृष्ठ के समान ही)
  - प्रमाण पत्र
  - संक्षिप्त विवरण
  - सामग्री की तालिका
  - लेखक परिचय
  - अध्याय
  - निष्कर्ष
  - संदर्भ
  - परिशिष्ट

**As part of this paper a study tour may be conducted to the Institutions related to Hindi speaking areas. It will enable**

**students to interact with hindi writers and hindi speaking people and understand the culture of the hindi speaking region.**

### दिशा - निर्देश

1. किसी मलयालम या अंग्रेज़ी साहित्य कृति का हिन्दी में अनुवाद।
2. किसी साहित्यकार/प्रवृत्ति/आन्दोलन पर अध्ययन।
3. किन्हीं दो साहित्यकारों/ग्रंथों का तुलनात्मक अध्ययन जिनमें एक हिन्दी का हो।
4. नाटक, सिनेमा, लोक-कला, किसी प्रदेश का लोकवार्ता के आधार पर अध्ययन आदि।

### ध्यान रहें

- ❖ परियोजना कार्य कम से कम 3000शब्दों में प्रस्तुत करना है।
- ❖ परियोजना कार्य के लिए किसी भी प्रकार की लिखित परीक्षा नहीं होगी।
- ❖ परियोजना का मूल्यांकन दो प्रकार से होगा - अभ्यंतर और बहिर्गत।



- ❖ अभ्यंतर मूल्यांकन विभागाध्यक्ष के नेतृत्व में बनायी गयी समिति करेगी। इसमें समयनिष्ठता, विषय सामग्रियों का उपयोग, योजना/संगठनात्मक विवरण मौखिक परीक्षा आदि होगी। कुल मिलाकर इसके लिए 20% अंक दिया जाएगा।
- ❖ बहिर्गत मूल्यांकन विश्वविद्यालय द्वारा नियुक्त समिति करेगी। विषय की प्रासंगिकता, उद्देश्य, प्रयुक्त कार्यप्रणाली, प्रस्तुतीकरण, विश्लेषण की गुणवत्ता, मूल्यांकन, निर्देश, मौखिक परीक्षा आदि के आधार पर करेगी। कुल मिलाकर इसके लिए 80% अंक दिया जाएगा।

## **PATTERN OF EVALUATION**

### **BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**

#### **VI SEMESTER – CORE COURSE**

#### **परियोजना कार्य (PARIYOJANA KARYA)**

**COURSE CODE : 6B16FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 20 Marks**

### **Guidelines for the Evaluation of Projects**

#### **PROJECT EVALUATION**

1. Evaluation of the Project Report shall be done under Mark System.
2. The Evaluation of the Project will be done at two stages:
  - a. Internal Assessment (supervising teachers will assess the Project and award Internal Marks)
  - b. External Evaluation (external examiner appointed by the University)
  - c. Marks secured for the Project will be awarded to candidates, combining the internal and external Marks.
3. The internal to external components is to be taken in the ratio 1:4. Assessment of different components may be taken as below.
- 4.

<b>Internal (20 % of total)</b>		<b>External (80 % of Total)</b>	
<b>Components</b>	<b>% of internal Marks</b>	<b>Components</b>	<b>% of external Marks</b>
Punctuality	20	Relevance of the Topic, Statement of Objectives, Methodology (Reference/Bibliography)	20
Use of Data	20	Presentation, Quality of Analysis /Use of Statistical tools, Findings and	30

			recommendations.	
Scheme/Organization of Report	30		Viva - Voce (--- Hrs)	50
Viva - Voce	30			

5. External Examiners will be appointed by the University from the list of VI semester Board of Examiners in consultation with the Chairperson of the Board.
6. The chairman of the VI semester examination should form and coordinate the evaluation teams and their work.
7. Internal Assessment should be completed 2 weeks before the last working day of VI<sup>th</sup> semester.
8. Internal Assessment marks should be published in the department.
9. In the case of Courses with practical exam, project evaluation shall be done along with practical exams.
10. Chairman Board of Examinations, may at his discretion, on urgent requirements, make certain exception in the guidelines for the smooth conduct of the evaluation of project.

**PASS CONDITIONS:**

1. Submission of the Project Report and presence of the student for viva are compulsory for internal evaluation. No marks shall be awarded to a candidate if she/he fails to submit the Project Report for external evaluation.
2. The student should get a minimum of 40% marks for pass in the project.
3. There shall be no improvement chance for the Marks obtained in the Project Report.
4. In an instance of inability of obtaining of 40% marks, the project work may be re-done and the report may be re-submitted along with subsequent exams through parent department.

**PART B:**

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSES**

**[ FOR B.A.FUNCTIONAL HINDI PROGRAMME ]**

**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**

**( 2019 ADMISSION ONWARDS )**

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HOURS</b>
1C01FHI	हिन्दी पत्रकारिता – HINDI PATRAKARITHA	I	6	4	3
2C02FHI	हिन्दी मीडिया लेखन HINDI MEDIA LEKHAN	II	6	4	3
3C03FHI	हिन्दी में दफ्तरी कामकाज - HINDI MEIM DAFTHARI KAMKAJ	III	6	4	3
4C04FHI	हिन्दी में कम्प्यूटर शिक्षा - HINDI MEIM COMPUTER SHIKSHA	IV	5	4	3

**EVALUATION**

<b>ASSESSMENT</b>	<b>MARKS</b>
EXTERNAL	40
INTERNAL	10

**INTERNAL ASSESSMENT**

<b>COMPONENT*</b>	<b>MARK</b>	<b>REMARKS</b>
COMPONENT 1 TEST PAPER	5	50%
COMPONENT 2 ASSIGNMENT/SEMINAR	5	50%

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE : I**

**हिन्दी पत्रकारिता – HINDI PATRAKARITHA**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1C01FHI	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1:Understand the basic theory of journalism**

**CO2:Understand the history of journalism in hindi.**

**CO3:Demonstrate the various news papers in hindi..**

**CO4:Develop writing skill in hindi media.**

**Unit I :**

पत्रकारिता अर्थ एवं परिभाषा – पत्रकारिता का सामाजिक दायित्व – पत्रकारिता का उद्देश्य – समाज में पत्रकारिता का महत्वसमाज में पत्रकारिता का स्थान – पत्रकारिता का कर्तव्य- पत्रकारिता का दायित्व – पत्रकारिता का सामाजिक परिवर्तन – पत्रकारिता के विभिन्न स्वरूप।

**(30 Hrs)**

**Unit II :**

हिन्दी पत्रकारिता का क्रमिक विकास – भारतीय पत्रकारिता का काल विभाजन – भारतेन्दु युग की पत्रकारिता – स्वरूप – विशेषताएँ – भारतेन्दु युगीन प्रमुख पत्र पत्रिकाएँ – कविवचन सुधा – हिन्दी प्रदीप, ब्राह्मण, आनन्द कादम्बिनी – द्विवेदीयुगीन पत्रकारिता – छायावादी पत्रकारिता – प्रभा, श्रीशारदा, चाँद, मतवाला आदि पत्र – पत्रिकाएँ।

**(30 Hrs)**

### **Unit III:**

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता प्रमुख हिन्दी दैनिक पत्र – हिन्दुस्तान, नवभारत टाइम्स, दैनिक जागरण, नवजीवन, पंजाब केसरी आदि – प्रमुख साप्ताहिक पत्रिकाएँ – धर्मयुग, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, दिनमान, संडेमेल आदि प्रमुख हिन्दी पाक्षिक पत्रिकाएँ – सारिका, इंडिया टुडे, पुनर्वास – प्रमुख मासिक पत्र – कल्याण, चन्दामामा, विज्ञान प्रगति।

(25 Hrs)

### **Unit IV:**

साहित्यिक पत्रकारिता – विशेषताएँ – आधुनिक साहित्यिक पत्रों का वर्गीकरण – संचार माध्यम एवं पत्रकारिता – रेडियो पत्रकारिता, दूरदर्शन पत्रकारिता, अंतरीक्ष पत्रकारिता।

(23 Hrs)

### **Books for Study:**

1. पत्रकारिता का इतिहास - एन. सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली

### **Books for Reference:**

1. हिन्दी पत्रकारिता एवं जन संचार - डॉ. ठाकुर दत्त शर्मा आलोक, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.
2. हिन्दी पत्रकारिता स्वरूप एवं संदर्भ - डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन।

**Pattern of Questions:**

- I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- III. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- V. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice - 62**

***Maximum marks of the course - 40***

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME  
I SEMESTER – COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE –I

HINDI PATRAKARITHA - हिन्दी पत्रकारिता

COURSE CODE : 1C01FHI

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।  
(1x7=7)

1. पत्रकारिता का अर्थ एवं परिभाषा देकर विभिन्न स्वरूप पर निबंध तैयार कीजिए।
2. भारतेन्दु युगीन पत्रकारिता पर प्रकाश डालिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।  
(1x7=7)

3. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता पर लेख तैयार कीजिए।
4. संचार माध्यम एवं पत्रकारिता के बारे में आपका विचार प्रस्तुत कीजिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

5. पत्रकारिता का कर्तव्य
6. पत्रकारिता का सामाजिक परिवर्तन
7. ब्राह्मण पत्रिका
8. द्विवेदी युगीन पत्र सरस्वती

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3x3=9)

9. हिन्दी दैनिक पत्र



- 10.नवजीवन
- 11.चन्दामामा
- 12.रेडियो पत्रकारिता

**V. किन्हीं आठ प्रश्नों का उत्तर लिखिए।**

**(8x1=8)**

- 13.अंतरीक्ष पत्रकारिता पर लिखिए।
- 14.पाक्षिक पत्रिका माने क्या है ?
- 15.साहित्यिक पत्रिका धर्मयुग के संबंध में लिखिए।
- 16.पत्रकारिता का उद्देश्य क्या है ?
- 17.प्रमुख छायावादी पत्र पत्रिकाएँ कौन कौन सी है ?
- 18.पुनर्वास पर लिखिए।
- 19.संचार माध्यम और पत्रकारिता।
- 20.हिन्दी का पहला दैनिक पत्र और उनकी विशेषताएँ बताइए ?
- 21.हिन्दी प्रदीप का संपादक और प्रकाशक वर्ष लिखिए।
- 22.पत्रकारिता का दायित्व लिखिए।

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE: II**  
**हिन्दी मीडिया लेखन HINDI MEDIA LEKHAN**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2C02FHI	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Understanding the history of Indian Cinema.**

**CO2: Develop script writing skill.**

**CO3: Understand about the different types of medias and its writing skill.**

**CO4: Develop skill in film criticism.**

**Unit – 1**

भारतीय सिनेमै सामान्य परिचय, हिन्दी सिनेमा के विकास के विविध चरण-समकालीन हिन्दी सिनेमा।

(30 hrs.)

**Unit – 2**

फिल्म(चलचित्र) लेखन, फिल्म लेखन के मूल तत्व – कथा विचार कथा सार-पात्र-पटकथा-संवाद, पटकथा-लेखन, वृत्तचित्र (डॉक्यूमेंटरी)।

(30 hrs.)

**Unit -3**

टेलिविज़न (दूरदर्शन) लेखन – के मुख्य बिन्दु- लिखित पटकथा का दृश्यांकन – टेलिविज़न (दूरदर्शन) समाचार लेखन – दूरदर्शन समाचारों का प्रस्तुतीकरण, साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण।

( 18 hrs)

#### **Unit – 4**

फिल्म (चलचित्र) समीक्षा अर्थ एवं स्वरूप, समीक्षा हेतु फिल्म – दो बीघा ज़मीन – बिमल राँय, भुवन शोम – मृणाल सेन, आनंद – ऋषिकेश मुखर्जी, शतरंज के खिलाडी – सत्यजीत राँय, वॉटर – दीपा मेहता, दंगल – नितेश तिवारी। वृत्तचित्र (डॉक्यूमेंटरी) सत्यजीत राँय – शाम बेनेगल, हमारा शहर –Bombay, Our city - आनन्द पटवर्धन।

(30 hrs)

#### **Books for Reference:**

सिनेमा: कल, आज,कल – विनोद भारद्वाज – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

हिन्दी सिनेमा का इतिहास – मनमोहन चड्ढा।

हिन्दी सिनेमा का सौ वर्ष – प्रकाशन विभाग भारत सरकार।

पटकथा लेखन एक परिचय – मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

कथा – पटकथा – मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

टेलिविज़न लेखन – असगर वजाहत – प्रभात रंजन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

मीडिया लेखन के सिद्धांत – एन.सी पंत तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।

मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

## **Pattern of Questions:**

- I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- III. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- V. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice -62**

***Maximum marks of the course-40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**II SEMESTER – COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE**

**हिन्दी मीडिया लेखन -HINDI MEDIA LEKHAN**

**COURSE CODE : 2C02FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

1. भारतीय सिनेमा के विकास का सामान्य परिचय दीजिए।
2. टेलीविजन (दूरदर्शन) लेखन के मुख्य बिन्दुओं पर प्रकाश डालिए।

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

3. दीपा मेहता का फिल्म वॉटर की लिखित समीक्षा प्रस्तुत कीजिए।
4. हिन्दी सिनेमा के विकास के विविध चरणों पर विचार कीजिए।

**III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3x3=9)**

5. समकालीन हिन्दी सिनेमा।
6. पटकथा-लेखन।
7. साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण।
8. फिल्म(चलचित्र) समीक्षा: अर्थ एवं स्वरूप।

**IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3x3=9)**

9. फिल्म लेखन के मूल तत्व।
10. दूरदर्शन समाचारों का प्रस्तुतीकरण।
11. लिखित पटकथा का दृश्यांकन।
12. सत्यजीत राँय।

v. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (8x1=8)

13. टेलीविज़न समाचार लेखन।

14. दंगल।

15. भुवन शोम।

16. संवाद।

17. फिल्म समीक्षा।

18. आनंद पटवर्धन।

19. पात्र।

20. वृत्तचित्र।

21. शबाना आज़मी।

22. कथा सार।

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE :III**

**हिन्दी में दफ्तरी कामकाज - HINDI MEIM DAFTHARI KAMKAJ**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3C03FHI	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1:Understand the meaning concept and importance of functional hindi.**

**CO2:Understanding various forms of functional hindi and official language acts.**

**CO3:Understanding various forms of official letter drafting.**

**CO4:Develop official word knowledge**

**Unit I :**

प्रारूपण : परिभाषा - महत्व - आवश्यकता विशेषताएँ - मुख्य अंग - लेखन की पद्धतियाँ  
- प्रारूपण की विधि

**(25 Hrs)**

**Unit II :** पत्रलेखन का महत्व एवं प्रकार – पत्रों के प्रकार – व्यक्तिगत पत्र – सामाजिक पत्र – व्यावसायिक पत्र – प्रशासकीय पत्र – कार्यालयीन पत्र – प्रशासकीय पत्र के भेद – आवेदन पत्र (Application) – प्रत्यावेदन पत्र (Representation) – प्रतिवेदन (Report) पुनरावेदन (Appeal)

**(30 Hrs)**

### Unit III:

कार्यालयीन पत्रों के प्रकार – सरकारी पत्र – अर्द्ध सरकारी पत्र – अशासकीय पत्र – परिपत्र – कार्यालय आदेश – सूचना – आदेश – अनुस्मारक – पृष्ठांकन – प्रेस विज्ञापित – तार – मितव्यय पत्र – द्रुत पत्र – प्राप्त स्वीकृति पत्र – विज्ञापन – विज्ञापन के माध्यम।

(30 Hrs)

### Unit IV:

कार्यालयीन अनुवाद (एक सौ वाक्य - हिंदी-अंग्रेजी, अंग्रेजी-हिंदी), प्रशासनिक शब्दावली 100-हिंदी-अंग्रेजी, अंग्रेजी-हिंदी) निम्नलिखित तालिका से ही प्रश्न पूछा जाय।

#### प्रशासनिक/तकनीकी शब्दावली

1. Act	अधिनियम
2. Administration	प्रशासन
3. Adverse effect	प्रतिकूल प्रभाव
4. Affidavit	शपथपत्र
5. Agenda	कार्यसूची
6. Agreement	समझौता
7. Allotment	आबंटन
8. Amendment	संशोधन
9. Anomaly	असंगति
10. Antecedents	पूर्ववृत्त
11. Arrangement	प्रबंध
12. Arrears	बकाया
13. As early as possible	यथाशीघ्र
14. Assurance	आश्वासन
15. Attestation	साक्ष्यांकन



16. Audit	लेखा-परीक्षा
17. Autonomous	स्वायत्तशासी
18. Brief Summery	सार संक्षेप
19. Candidate	उम्मीदवार
20. Character Certificate	चरित्र प्रमाणपत्र
21. Charge sheet	आरोप पत्र
22. Claim	दावा
23. Commuted leave	परिणत छुट्टी
24. Completion	प्रतियोगिता
25. Concession	रियायत
26. Constitution	संविधान
27. Corruption	भ्रष्टाचार
28. Counter sign	प्रतिहस्ताक्षर
29. Covering letter	प्रावरण पत्र
30. Creation of post	पदों का सृजन
31. Cultural program	सांस्कृतिक कार्यक्रम
32. Daily Allowance	दैनिक भत्ता
33. Dearness Allowance	महंगाई भत्ता
34. Deputation	प्रतिनियुक्ति
35. Designation	पदनाम
36. Desired qualification	वांछित योग्यता
37. Detailed Proforma	विस्तृत प्रपत्र
38. Disposal	निपटान
39. Distribution	वितरण
40. Eligibility	पात्रता
41. Enclosure	संलग्नक
42. Endorsement	पृष्ठांकन

43. Enquiry	जांच
44. Entry	प्रविष्टि
45. Face Value	अंकित मूल्य
46. Foot note	पाद टिप्पणी
47. Gazette	राजपत्र
48. Grant in aid	सहायक अनुदान
49. Head of account	लेखाशीर्ष
50. Honorarium	पारिश्रमिक
51. Import and export	आयात एवं निर्यात
52. Income tax	आयकर
53. Installment	किश्त
54. Low income group	निम्न आय वर्ग
55. Minutes of the meeting	बैठक का कार्यवृत्त
56. Modification	संशोधन
57. Nomination letter	नामांकन पत्र
58. Officiating	स्थानापन्न
59. Ordinance	अध्यादेश
60. Parliament question	संसद प्रश्न
61. Pay fixation	वेतन नियतन
62. Payment	भुगतान
63. Post-facto Sanction	कार्योत्तर मंजूरी
64. Preventive measures	निवारक उपाय
65. Priority	प्राथमिकता
66. Procedure	प्रक्रिया
67. Proceedings	कार्यवाही
68. Prohibition	नशाबंदी
69. Proposal	प्रस्ताव

70. Provident fund	भविष्य निधि
71. Public interest	जनहित
72. Quorum	गणपूर्ति
73. Recommendation	सिफारिश
74. Regular service	नियमित सेवा
75. Reminder	अनुस्मारक
76. Representation	अभ्यावेदन
77. Request	अनुरोध
78. Reservation	आरक्षण
79. Revenue	राजस्व
80. Roll number	अनुक्रमांक
81. Sanctioning authority	स्वीकृतिदाता प्राधिकर्ता
82. Scheme	योजना
83. Sealed cover	मोहरबंद लिफाफे
84. Selection Committee	चयन समिति
85. Seniority list	वरीयता सूची
86. Serial Number	क्रमांक
87. Specimen signature	नमूना हस्ताक्षर
88. Statutory order	सांविधिक आदेश
89. Substitute	एवजी
90. Superannuation	अधिवर्षिता
91. Surcharge	अधिभार
92. Surprise Inspection	आकस्मिक जांच
93. survey	सर्वेक्षण
94. Suspension	निलंबन
95. Temporary admission card	अस्थाई प्रवेशपत्र

96. Under signee	अधोहस्ताक्षरी
97. Upgradation	प्रोन्नति
98. Vigilance commission	सतर्कता आयोग
99. Waiting list	प्रतीक्षा सूची
100 Warning	चेतावनी

प्रशासनिक टिप्पणियां/पदबंध/वाक्य

1. A brief note is placed below  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
2. Accordingly, it has been decided  
□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
3. Action may be taken as proposed  
□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□
4. Administrative approval may be obtained  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
5. Approved as per marginal notes  
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
6. Approved as proposed  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □
7. Arrangement may be made  
□□□□□□□□ □□ □□□ □
8. Await reply  
□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □
9. Bill has been verified and found correct  
□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□
10. Please circulate and file  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□(□□□□□□ □□ □□□□□)□
11. Copy forwarded for necessary action  
□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□

12. Delay is regretted

□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

13. File has been delinked

□□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□

14. Despite of reminders delay is being made in the disposal of the case

□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□

15. Anomaly may be rectified

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□

16. Instructions of the circular may kindly be followed strictly

□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□□ □

17. Following days may be declared as holidays

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□  
□

18. Returned with thanks

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□

19. Matter is still under the consideration of the ministry of finance

□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□  
□□□

20. Further action is not required

□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□

21. File is not readily available

□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□

22. Please consult with ministry of Education

□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□

23. As an internal arrangement substitute may be appointed

□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□

24. Fair endorsement is submitted for signature

□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□

25. Interim reply may be awaited

□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □

26. We are not competent to issue sanction

□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□

27. New posts will not be crated in the next financial year

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□

28. Permission will not be given on public interest, request may be rejected

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□

29. Please make a request to the ministry of law to reconsider the case

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□

30. Compensatory off will not be given in lieu of overtime allowance

□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□

31. Prescribed proforma may be submitted

□□□□□ (□□□□□□□□□□) □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□ □

32. Secretary level enquiry is on in this case

□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□

33. There will be some outside members in the committee

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

34. The proposal will be reconsidered in the next meeting

□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□

35. The bill is returned with following objections

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□

36. Mr. Gopalan has been reverted to the post of Assistant

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□  
□□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□

37. Government of India has decided to constitute pay  
commission

□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□

38. Indent for the stationery items has not been received  
so far.

□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□

39. Confidential files may be returned urgently

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□

40. Expenditure on audit will be taken from the allotted  
amount of Govt. of India

□□□-□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□

41. Please send the last pay certificate

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□

42. Ministry agrees with the proposal

□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□

43. Please consider the case and offer your comments

□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

44. This case has to be forwarded to UPSC

□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□

45. Kindly reconsider the progress of the case  
 □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
46. This order will come to effect from the date of its issue  
 □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□  
 □□□□□
47. Effective measures may be taken to maintain discipline  
 □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□  
 □□□□ □□□□□ □
48. The following employees are regularized from the dates  
 shown against their name.  
 □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□  
 □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□
49. After getting the police verification report passport may  
 be issued  
 □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□  
 □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
50. These posts will be filled on deputation  
 □□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□  
 □□□□□□□
51. With best of my knowledge and belief  
 □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□  
 □□□□□□ □
52. Minutes of the meeting is being prepared  
 □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□
53. It is requested to dispose the case immediately  
 □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□  
 □□□□ □□□
54. Your cooperation is solicited  
 □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
55. Accordingly, it may be intimated  
 □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□
56. This may be treated as urgent  
 □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□



- 57. May be passed for payment  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
- 58. Necessary action may be taken  
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□
- 59. Necessary report is still awaited  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□
- 60. Further action is not required  
□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
- 61. No reference is available  
□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
- 62. It is highly objectionable  
□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
- 63. Kindly obtain formal sanction  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
- 64. For the early compliance  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□
- 65. Please submit the case with previous papers  
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□
- 66. Kindly rectify the anomalies in the entries  
□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□
- 67. Kindly see the case and offer your comments  
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□
- 68. Kindly treat this as highly confidential  
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
- 69. Regular service should be taken into account  
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
- 70. Retrospective effect should be given to this order  
□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

71. Submitted for approval

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□

72. Usual rules will be applicable in this case

□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□

73. This case is pending for the long period of time

□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□

74. No assurance can be given in this case at present

□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□  
□□ □□□□□□

75. The proposal is self-explanatory

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

76. Await reply from the Director General

□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□  
□□□□□

77. Kindly prepare self-explanatory note

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

78. Necessary information has already been sent your office

□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□□□

79. Ordered that the copy of the resolution may be published in the Gazette

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□  
□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□

80. File is forwarded for consent

□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

81. The following will be the terms of reference of the committee

□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□  
□□□□□□□□

82. Verified and found correct

□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□

83. His request may be acceded

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

84. Kindly expedite the case

□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□

85. Kindly acknowledge the receipt

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

86. All concerned will be intimated

□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□

87. Departmental inquiry has been completed

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□

88. No reference is readily available

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

89. Facts of the case may kindly be put up

□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□

90. A brief note is placed below

□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

91. No provision for this expenditure in the current financial year

□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□

92. There is no need of any amendment in the order which has already been issued

□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□

93. The govt. is pleasing with the service of those who made the scheme successful

94. □□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□  
□□□□□ □□, □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□

Liaison officer will be appointed

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□

95. Further correspondence will not be made in this regard

□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□

96. Compassionate appointment had been made in this department

□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□  
□□□□

97. Copy of the office memorandum is attached

□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□ □□

98. Disciplinary action is taken

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□

99. Fitness certificate should be produced within two weeks

□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

100. Pending work will be disposed at an early date

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□

(28 Hrs)

**Books for Reference:**

1. पत्रव्यवहार निर्देशिका – डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. प्राज्ञ पाठपुस्तक, राजभाषा विभाग, भारत सरकार/राजभाषा हिन्दी-मलिक मुहम्मद
3. हिन्दी आलेखन एवं टिप्पण - डॉ.ओम प्रकाश शर्मा, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली - 110007.

4. हिन्दी कार्यालय निदेशिका - गोपीनाथ श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन, 3543, जटवाडा, नई दिल्ली - 110002.
5. कार्यालय विधि और पत्राचार - डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर।
6. कार्यालय दीपिका - हरिबाबू कंसल - सुधांशु बंधु, ई.9/23 वसन्त विहार, नई दिल्ली 110057.
7. डॉ.विनोद गोदरे - प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली।
8. डॉ.पी.लता - प्रयोजनमूलक हिन्दी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

**Pattern of Questions:**

- I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks
- II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks
- III. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks

- IV. Any 3 questions out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks
- V. Translation of drafting from English to Hindi =  $1/2 \times 4 = 2$  Marks.
- VI. Translation of drafting from Hindi to English =  $1/2 \times 4 = 2$  Marks.
- VII. Translation of Terminology from English to Hindi =  $1/4 \times 8 = 2$  Marks.
- VIII. Translation of Terminology from Hindi to English =  $1/4 \times 8 = 2$  Marks.

**Total marks including choice -60**

***Maximum marks of the course-40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**III SEMESTER – COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE**  
**हिन्दी में दफ्तरी कामकाज - HINDI MEIM DAFTHARI KAMKAJ**  
**COURSE CODE : 3C03FHI**

**Time : 3 Hours**

**Maximum : 40 Marks**

**I. कम से कम तीन सौ शब्दों में उत्तर लिखिए। (1X7=7)**

1. पत्र व्यवहार के विभिन्न रूपों का उल्लेख कीजिए।
2. प्रारूपण के मुख्य अंगों पर विस्तृत विचार कीजिए।

**II. कम से कम तीन सौ शब्दों में उत्तर लिखिए। (1X7=7)**

3. आधुनिक संदर्भ में पत्रलेखन के महत्व पर विचार कीजिए।
4. प्रारूप की विशेषताएँ क्या क्या हैं ?

**III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3x3=9)**

5. परिपत्र
6. कार्यालय ज्ञापन।
7. अनुस्मारक।
8. प्रेस विज्ञापित।

**IV. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए। (3x3=9)**

1. भारत सरकार ने बाल आयोग गठित करने का निर्णय लिया है। इस पर आधारित राजपत्र में प्रकाशन हेतु संकल्प का मसौदा तैयार कीजिए।
2. हिंदी साहित्य के इतिहास से संबंधित कुछ किताबों की मांग करते हुए वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली के प्रबंधक के नाम एक पत्र लिखिए।
3. आपके कालेज के कुछ कर्मचारी देर से कालेज में आते हैं। कार्यालय में ठीक समय पर उपस्थित होने का अनुदेश देते हुए कालेज के प्राचार्य की ओर से जारी किए जाने वाले एक परिपत्र का मसौदा तैयार कीजिए।
4. हिंदी दिवस मनाने की अनिवार्यता पर विचार करते हुए विदेश मंत्रालय के सचिव के नाम एक अर्ध सरकारी पत्र का नमूना तैयार कीजिए।

**V. निम्नलिखित अंग्रेजी टिप्पणियों/पदबंधों/वाक्यों का हिंदी में अनुवाद कीजिए।**

**(1/2x4=2)**

5. A brief note is placed below

6. Accordingly, it has been decided
7. Action may be taken as proposed
8. Administrative approval may be obtained

VI. निम्नलिखित हिंदी टिप्पणियों/पदबंधों/वाक्यों का अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए।

(1/2x4=2)

9. □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
10. □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □
11. □□□□□□□□ □□ □□□ □
12. □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □

VII. निम्नलिखित तकनीकी शब्दों का हिंदी में पर्याय दीजिए। (1/4x8=2)

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. Autonomous    | 5. Foot note        |
| 2. Brief Summary | 6. Gazette          |
| 3. Distribution  | 7. Installment      |
| 4. Eligibility   | 8. Low income group |

VIII. निम्नलिखित तकनीकी शब्दों का अंग्रेजी पर्याय दीजिए। (1/4x8=2)

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| 1. अध्यादेश    | 5. अनुक्रमांक               |
| 2. संसद प्रश्न | 6. स्वीकृतिदाता प्राधिकर्ता |
| 3. गणपूर्ति    | 7. निलंबन                   |
| 4. सिफारिश     | 8. अस्थाई प्रवेशपत्र        |





**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE IV:**

**हिन्दी में कम्प्यूटर शिक्षा**

**HINDI MEIM COMPUTER SHIKSHA**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4C04FHI	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Understanding the development of computer.**

**CO2: Understanding the techniques of computer in hindi.**

**CO3: Demonstrate the use of computer in day today life.**

**CO4: Developing computer terminology in hindi.**

**Unit I :**

कंप्यूटर और उसका विकास-कंप्यूटर विकास के पाँच चरण या पीढ़ियाँ-कंप्यूटर के प्रमुख भाग-हार्डवेयर-इनपुट यूनिट-कुंजी पटल-माउस-स्कैनर-जाँय स्टिक-ऑडियो इनपुट-पंचकार्ड- मैग्नेटिक डिस्क –फ्लोपी डिस्क –मैगनेटिक इंक करैक्टर-ऑप्टिकल मार्क रीडर-ऑप्टिकल करैक्टर रीडर-ट्रैकबॉल-सेन्ट्रल प्रोसेसिंग यूनिट-ए एल यू- मैमोरी यूनिट- सी यू- आउटपुट यूनिट- मोनिटर- मुद्रक ; माइक्रो प्रोसेसर-कंप्यूटर का वर्गीकरण-डिजिटल-एनालोग-हाइब्रिड-माइक्रो-मिनी-मेनफ्रेम-सूपर कंप्यूटर-पर्सनल-घरेलू-वर्ड प्रोसेसर-

**(25 Hrs)**

## Unit II :

सोफ्ट वेयर- सिस्टम सोफ्टवेयर-अनुप्रयोग सोफ्टवेयर-माध्यमिक सोफ्टवेयर-कंप्यूटर स्मृति-चुंबकीय स्मृति- मैग्नेटिक कोर- मैग्नेटिक टेप- मैग्नेटिक ड्रम-अर्धचालक स्मृतियाँ- रैम-रोम-प्रोम-इप्रोम-ईप्रोम-कंप्यूटर भाषाएँ-मशीनी भाषा-संयोजन भाषा-उच्चस्तरीय भाषाएँ-बेसिक-कोबॉल-फॉर्ट्रान-एलगॉल-पास्कल-लोगो-कंप्यूटर वायरस-प्रकार-ओवर राइटिंग वायरस-कमांड फाइल वायरस-डेटेड वायरस-वायरसों से संरक्षण-एंटी वायरस प्रोग्राम-मैमोरी रेजीडेंट प्रोग्राम-एट्रीब्यूटिव डिफेंस-राइट प्रोटेक्शन-एक्स्टरनल डिस्क से परहेज-अन्य उपाय

(25 Hrs)

## Unit III:

विविध क्षेत्रों में कंप्यूटर का योगदान- शिक्षा-मेडिकल-बैंक-खेल-यातायात-दूर संचार- विज्ञान और अनुसंधान-उद्योग-सेना-मनोरंजन- इंटरनेट- इंटरनेट पर उपलब्ध सुविधाएँ- ई मेल- ई कॉमर्स- इलक्ट्रॉनिक डाटा इंटरचेंज- ई-मार्केटिंग- ऑनलाइन सोशल नेटवर्किंग- ऑन -लाइन-शॉपिंग- कंप्यूटर: दुष्प्रभाव व बचाव के उपाय

(25 Hrs)

## Unit IV:

कंप्यूटर की पारिभाषिक शब्दावलियाँ

क्रम संख्या	शब्द	पूर्णरूप
1	ACK	ACKNOWLEDGEMENT
2	AI	ARTIFICIAL INTELLIGENCE
3	ALU	ARITHMETIC LOGIC UNIT
4	BARC	BABA ATOMIC RESEARCH CENTRE
5	BASIC	BEGINNERS ALL PURPOSE SYMBOLIC INSTRUCTION CODE
6	BIOS	BASIC INPUT OUTPUT SYSTEM
7	BIT	BINARY DIGIT
8	CAD	COMPUTER AIDED DESIGN

9	CASE	COMPUTER AIDED SOFTWARE ENGINEERING
10	C-DAC	CENTRE FOR DEVELOPMENT OF ADVANCED COMPUTING
11	C-DOT	CENTRE FOR DEVELOPMENT OF TELEMATRICS
12	CD-ROM	COMPACT DISK READ ONLY MEMORY
13	CMOS	COMPLEMENTARY METAL OXIDE SEMI-CONDUCTOR
14	COBOL	COMMON BUSINESS ORIENTED LANGUAGE
15	CPU	CENTRAL PROCESSING UNIT
16	CRT	CATHODE RAY TUBE
17	CTS	CLEAR TO SEND
18	DOS	DISK OPERATING SYSTEM
19	DSL	DIGITAL SUBSCRIBER LINE
20	DTP	DESK TOP PUBLISHING
21	EDVAC	ELECTRONIC DISCRETE VARIABLE AUTOMATIC COMPUTER
22	EEPROM	ELECTRICALLY ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
23	ENIAC	ELECTRONIC NUMERICAL INTEGRATOR AND CALCULATOR
24	EPROM	ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
25	FORTRAN	FORMULA TRANSLATION
26	GB	GIGA BYTE
27	GUI	GRAPHICS USER INTERFACE
28	HDD	HARD DISC DRIVE
29	HTML	HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE
30	HTTP	HYPER TEXT TRANSFER PROTOCOL
31	IBM	INTERNATIONAL BUSINESS MACHINE
32	IP	INTERNET PROTOCOL
33	ISO	INTERNATIONAL STANDARD ORGANIZATION
34	JPEG	JOINT PHOTOGRAPHIC EXPERTS GROUP
35	LAN	LOCAL AREA NETWORK
36	LCD	LIQUID CRISTAL DISPLAY
37	LED	LIGHT EMITTING DIODE

38	MODEM	MODULATOR-DEMODULATOR
39	OCR	OPTICAL CHARACTER READER
40	OMR	OPTICAL MARK READER
41	PROM	PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
42	RAM	RANDOM ACCESS MEMORY
43	ROM	READ ONLY MEMORY
44	TIFF	TAGGED IMAGE FILE FORMAT
45	UPS	UNINTERRUPTED POWER SUPPLY
46	URL	UNIFORM RESOURCE LOCATOR
47	USB	UNIVERSAL SERIAL BUS
48	W.W.W	WORLD WIDE WEB
49	WAN	WIDE AREA NETWORK
50	WORM	WRITE ONCE READ MANY

( 15 Hrs)

**Books for Study:**

1. कंप्यूटर : आधुनिक विज्ञान का वरदान-राजीव गर्ग, राजपाल एंड सन्ज़, कश्मीरी गेट, दिल्ली-110006
2. कंप्यूटर परिचालन तत्व-राम बंसल, सत्साहित्य प्रकाशन, दिल्ली।

**Books for Reference:**

1. कंप्यूटर : एक तथ्यपरक अध्ययन-सं. अरुणकुमार सहयोगी, लोकभारती प्रकाशन।

### **Pattern of Questions:**

- I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- III. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- V. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice - 62**

***Maximum marks of the course - 40***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**IV SEMESTER-COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE**  
**हिंदी में कंप्यूटर शिक्षा- HINDI MEIN COMPUTER SHIKSHA**  
**COURSE CODE : 4C04FHI**

**Time: 3 Hours**

**Maximum: 40 Marks**

**I. किसी एक प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 300 शब्दों से कम न हो)**  
(1X7=7)

1. कंप्यूटर की इनपुट यूनिट का विवरण दीजिए।
2. कंप्यूटर की पाँचों पीढ़ियों का परिचय देते हुए उसके विकास के इतिहास पर प्रकाश डालिए।

**II. किसी एक प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 300 शब्दों से कम न हो)**  
(1X7=7)

3. कंप्यूटर वायरस से क्या तात्पर्य है ? उससे बचने के क्या-क्या उपाय हो सकते हैं ? सविस्तार लिखिए।
4. विभिन्न क्षेत्रों में कंप्यूटर के योगदान पर प्रकाश डालिए।

**III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।(प्रत्येक उत्तर 125 शब्दों से कम न हो)**  
(3X3=9)

5. डिजिटल और एनालॉग कंप्यूटर पर टिप्पणी लिखिए।
6. माइक्रो प्रोसेसर का परिचय दीजिए।
7. कंप्यूटर की आउटपुट यूनिट पर प्रकाश डालिए।
8. सी.पी.यू से क्या तात्पर्य है ? उसके विभिन्न भागों का परिचय दीजिए।

**IV. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।(प्रत्येक उत्तर 125 शब्दों से कम न हो)**  
(3X3=9)

9. कंप्यूटर स्मृति क्या होती है ? उसके भेदों पर रोशनी डालिए।
10. सॉफ्टवेयर क्या है ? उसके भेदों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
11. किन्हीं तीन उच्चस्तरीय भाषाओं पर प्रकाश डालिए।
12. कंप्यूटर के दुष्प्रभाव से बचने के क्या-क्या उपाय हो सकते हैं ?

V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (19 से 22 तक के प्रश्नों के पूर्ण रूप लिखिए।)  
(8x1=8)

13. ई-मेल से क्या तात्पर्य है
14. माइक्रो कंप्यूटर क्या है ?
15. इंटरनेट पर उपलब्ध किन्हीं दो सुविधाओं का परिचय दीजिए।
16. संयोजन भाषा पर प्रकाश डालिए।
17. हाइब्रिड या संकर कंप्यूटर किसे कहते हैं ? उसकी विशेषता क्या है ?
18. सुपर कंप्यूटर पर प्रकाश डालिए।
19. अ) DSL आ) CRT इ) BARC ई) HTML
20. अ) JPEG आ) PROM इ) GUI ई) ENIAC
21. अ) IBM आ) CTS इ) WAN ई) URL
22. अ) OCR आ) CMOS इ) ACK ई) ISO



**PART C:**

**GENERIC ELECTIVE COURSES**  
**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**  
**(2019 ADMISSION ONWARDS)**

EACH DEPARTMENT SHALL OFFER A POOL OF FIVE GENERIC ELECTIVE COURSE COURSE AT A TIME, TRANSACTION THROUGH GUIDANCE MODE. STUDENTS OF OTHER DEPARTMENTS CAN CHOOSE ANY ONE OF THE GENERIC ELECTIVE COURSE FROM THE POOL OF FIVE COURSES. ALL DEPARTMENTS (WHETHER IT IS A CORE DEPARTMENT OR COMPLEMENTARY DEPARTMENT CAN OFFER THE COURSE IN SEMESTER V )

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HOURS</b>
5D01FHI	DESKTOP PUBLISHING – डेस्कटॉप पब्लिशिंग	<b>V</b>	2	2	2
5D02FHI	HINDI MEIM PATHRACHAR AUR ANUVAD- हिन्दी में पत्राचार और अनुवाद	<b>V</b>	2	2	2
5D03 FHI	FILM STUDIES – फिल्म स्टडीस	<b>V</b>	2	2	2
5D04FHI	LOK SAHITHYA – लोक साहित्य	<b>V</b>	2	2	2

### EVALUATION

<b>ASSESSMENT</b>	<b>MARKS</b>
EXTERNAL	20
INTERNAL	5

### INTERNAL ASSESSMENT

<b>COMPONENT *</b>	<b>MARK</b>	<b>REMARKS</b>
COMPONENT 1 TEST PAPER	2.5	50%
COMPONENT 2 ASSIGNMENT/SEMINAR-	2.5	50%

**GENERIC ELECTIVE COURSE : I**  
**DESKTOP PUBLISHING – डेस्कटॉप पब्लिशिंग**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 01FHI	2	2	2

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Develop computer literacy, their basic understanding of operative systems and working knowledge of software commonly used in academic and professional environments.**

**CO2 : Develop knowledge on Microsoft word, power point & excel.**

**CO3: Develop practical knowledge about Hindi typing& PDF file etc.**

**पाठ्यक्रम – ( SYLLABUS)**

**NO WRITTEN EXAMINATION – PRACTICAL EXAMINATION ONLY.**

**Unit I :**

माइक्रोसॉफ्ट वर्ड, पवर पॉइंट, एक्सल आदि से परिचय कराना। फायल खोलने, सेव करने और बंध करने की विधि।

(10 Hrs)

**Unit II :**

यूनिकोड का परिचय कराना – उसके द्वारा हिन्दी और मलयालम में टंकण करने का अभ्यास।

(10 Hrs)

**Unit III:**

पेज मेकर 7 का परिचय कराना। टाइटिल बार – कंट्रोल बटन – मेन्यू बार – रूलर – टूल बॉक्स- कंट्रोल पैलट – स्टाइल और कलर पैलट – पेस्ट बोर्ड – पेज बार – मास्टर पेजस – स्काल बार – माइक्रोसोफ्ट वर्ड द्वारा प्रकाशन कार्य संभव करना।

(10 Hrs)

**Unit IV:**

पोरटबल डोक्युमेंट का परिचय कराना – पी.डी.एफ. फायल में प्रकाशन कार्य। पुस्तकें – काँम्डेस्क डी.टी.पी. कोर्स किट – विकास गुप्ता, ड्रीमटेक प्रेस, 19 – ए, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

( 6 Hrs)

## **Pattern of Questions:**

### **NO WRITTEN EXAMINATION – PRACTICAL EXAMINATION ONLY**

- I. Type any two passages in page maker file using Unicode font size 20  
2x5 =10 Marks.**
- II. Type any one passage and publish it as portable Document.  
1x3=3 Marks**
- III. Type any one passage in word file using Unicode font size 18.  
1x3=3 Marks.**
- IV. .Type the words in Hindi and Malayalam 2x2=4 Marks.**
- V. Total marks including choice - 31**

*Maximum marks of the course - 20*

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**V SEMESTER – GENERIC ELECTIVE COURSE - I**  
**डेस्कटॉप पब्लिशिंग – (DESKTOP PUBLISHING)**  
**COURSE CODE : : 5D01FHI**

**Time :2 Hours**

**Maximum : 20 Marks**

**NO WRITTEN EXAMINATION – PRACTICAL EXAMINATION ONLY**

- 1. निम्नलिखित हिन्दी गद्य भागों से किन्हीं दो को यूनिकोड फॉन्ट साइस 20 द्वारा पेज मेकर फायल में टंकण कीजिए।**

**(2x5=10)**

1. कम्प्यूटर जितना तेज़ी से हमारे जीवन का अनिवार्य अंग बन रहा है, उतनी ही तेज़ी से यह हमारी गोपनीय सूचनाओं, दस्तावेज़ों, आँकड़ों व सामग्री को स्टोर करने व व्यवस्थित करने का स्रोत भी बन रहा है। यदि हमारी विश्वसनीय सूचनाएँ दूसरों के हाथ लग जाएँ तो हमें कम्प्यूटर पर काम करते हुए यही चिंता सताती है कि कोई डाटा चोरी न कर ले, साथी कर्मचारी डाटा खराब न कर दें, कोई हमारे निजी ई-मेल न पढे। हमारे क्रेडिट कार्ड के नंबरों को जान कर उनका दुरुपयोग न करे। कहीं कोई वायरस बिना किसी चेतावनी के कम्प्यूटर को नुकसान न पहुँचा दें।
2. ई-मेल के माध्यम से संदेशों या फाइलों को कम्प्यूटर नेटवर्क के माध्यम से कहीं भी भेज सकते हैं। ई-मेल की विशेषता यह है कि आप मैसेज का उत्तर देने के साथ साथ कोई भी अतिरिक्त सूचना दे सकते हैं। यदि किसी व्यक्ति से कोई मैसेज मिला है तो उसमें अपनी मर्जी से काँट छाँट कर दूसरे व्यक्ति को फॉरवर्ड भी कर सकते हैं। मैसेज को प्रिंट करके उसकी पेपर कॉपी प्राप्त की जा सकती है। इन

मैसेज की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि आपको अपने ही कंप्यूटर पर बैठने की ज़रूरत नहीं। आप कहीं भी किसी भी कंप्यूटर पर अपना ई-मेल आई.डी. व पासवर्ड डालकर अपनी मेल जाँच सकते हैं।

3. विश्व के सभी देशों में अनुसंधान कार्यों के लिए अनेक प्रयोगशालायें हैं। जहाँ वैज्ञानिक विभिन्न विषयों पर अनुसंधान करते हैं। अनुसंधान और विकास की अनेक समस्याओं को सुलझाने के लिए जटिल संगणनाएँ करनी पड़ती हैं। कम्प्यूटर के विकास से पहले इन गणनाओं को हल करने में महीनों और वर्षों का समय लग जाता था, लेकिन इस विचित्र मशीन के आधार पर जटिल से जटिल और लंबी से लंबी गणनाओं को थोड़े से समय में ही दूर कर दिया जाता है। कंप्यूटर ने निश्चय ही भौतिकी, जीव विज्ञान, रसायन विज्ञान और इंजिनियरी के क्षेत्र में महान योगदान दिया है। विज्ञान अनुसंधानों में जटिल से जटिल समीकरणों को हल करने के लिए कम्प्यूटरों का उपयोग दिन प्रतिदिन बढ़ता जा रहा है।

## II. निम्नलिखित अंग्रेज़ी गद्य भागों से किसी एक को टंकण करके पी.डी.एफ. फ़ायल में प्रकाशित कीजिए।

(1x3=3)

4. Two boys from Lascaux in North West France set out with their dog for hunting rabbits. The dog disappeared while they were searching for rabbits in bushes and burrows. Trying to track down the dog, the panic – stricken boys chanced upon a big cave, which had gone unnoticed for centuries.
5. The Mesopotamian Civilization flourished in the region where the modern Iraq is situated. Mesopotamia is the land between the rivers Euphrates and Tigris. These rivers originate from the Armenian mountains and merge with the Persian sea. The word Mesopotamia means the land between the rivers.

**III. निम्नलिखित मलयालम गद्य भागों से किसी एक को माइक्रोसॉफ्ट वर्ड में यूनिकोड फॉन्ट साइस 18 द्वारा टंकण कीजिए।**

(1x3=3)

6. നമ്മുടെ ഭാഷയും സംസംകാരുവും സമ്പന്നമായ പാരമ്പര്യങ്ങളാൽ അലംകൃതമാണ്. മലയാളം ഇന്ന് ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ പദവിയിലേക്ക് ഉയർന്ന് ലോകനിലവാരത്തിൽ എത്തി. കണ്ടും കേട്ടും അനുഭവിച്ചും അറിഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാനും വായനയിലൂടെ പുതിയ അനുഭവങ്ങൾ സ്വായത്തമാക്കാനും സാധിക്കുമ്പോൾ ആണ് ഭാഷാപഠനം അർത്ഥവത്താകുന്നത്.
7. കേരളത്തിനുമുണ്ട് അതിന്റേതായ ആണ്ടുതിരകൾ. ഓണം, വിഷു, തിരുവാതിര - ഇങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത സംവിധാനത്തിൽ ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്ന ഈ മൂന്നിന്റേയും പശ്ചാത്തലം വെച്ചേറെയാണ് വിഷു അധാനത്തിന്റേയും ഓണം സമൃദ്ധിയുടേയും തിരുവാതിര സൗന്ദര്യത്തിന്റേയും പ്രതീകങ്ങളായി കരുതുന്നു. ഗ്രീഷ്മത്തിൽ വിഷു ശരത്തിൽ ഓണം ഹേമന്തത്തിൽ തിരുവാതിര.

**IV. निम्नलिखित सभी शब्दों का टंकण कीजिए।**

(2x2=4)

- a. ജനാധിപത്യം സവിശേഷ സന്ദർഭം, കവി സങ്കല്പം, സമ്പൽ സമൃദ്ധി
- b. आवश्यकता, सिद्धहस्त, ज्ञानवर्द्धक, महत्वपूर्ण



**GENERIC ELECTIVE COURSE II**

**HINDI MEIM PATHRACHAR AUR ANUVAD**

**हिन्दी में पत्राचार और अनुवाद**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D02 FHI	2	2	2

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Understand the meaning concept and importance of functional hindi.**

**CO2: Understanding various forms of functional hindi and official language acts.**

**CO3: Understanding various forms of official letter drafting.**

**CO4: Develop official word knowledge**

**Unit I :**

आधुनिक दुनिया में अनुवाद की प्रासंगिकता और महत्व।

**(6 Hrs)**

**Unit II :**

आधुनिक दुनिया में पत्राचार की प्रासंगिकता और महत्व - पत्र के अंग।

**(14 Hrs)**

**Unit III:**

पत्राचार - विभिन्न प्रकार के पत्र - औपचारिक - अनौपचारिक - सरकारी - गैर -  
सरकारी पत्र - व्यावसायिक पत्र - अन्य प्रकार के पत्र।

(10 Hrs)

**Unit IV:**

कम से कम 200 शब्दों में अंग्रेज़ी से हिन्दी में 5 परिच्छेदों का अनुवाद कार्य

( 6 Hrs)

**Books for Study:**

व्यावहारिक हिन्दी - रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, 15 ए, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद - 1.

**Books for Reference:**

अनुवाद एवं संचार - डॉ. पूरनचंद टंठन, राजपाल एंड सण्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली - 6.

### **Pattern of Questions:**

- I. Write an essay out of 2 from first and second Unit not less than 250 words 1x6=6 Marks.
- II. Answer any two questions out of 3 = 2x4=8 Marks.
- III. Translate any two passage out of three 2x3=6 Marks

**Total marks including choice - 33**

*Maximum marks of the course - 20*

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**V SEMESTER GENERIC ELECTIVE COURSE**  
**HINDI MEIM PATHRACHAR AUR ANUVAD**  
**हिन्दी में पत्राचार और अनुवाद**  
**COURSE CODE : : 5D02FHI**

Time – 2 Hours

Maximum : 20 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x6=6)
1. आज की दुनिया में अनुवाद का क्या महत्व है ?
  2. पत्र के अनिवार्य अंग क्या-क्या हैं ?
- II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2x4=8)
3. आप के शहर में मच्छर का आधिक्य है। इस विषय पर नगर पालिका से शिकायत करते हुए एक पत्र लिखिए।
  4. कोलकोत्ता के फोर्ट विलियम कालेज में एक हिन्दी प्राध्यापक का पद खाली है। अपनी योग्यता तथा अनुभव व्यक्त करते हुए एक पत्र तैयार कीजिए।
  5. विदेश में रहने वाले अपने मित्र को ताजमहल की सुन्दरता को व्यक्त करते हुए एक पत्र भेजिए।
- III. किन्हीं दो परिच्छेदों का अनुवाद कीजिए। (2x3=6)
6. Sardar Vallabhbhai Patel is a historical figure who moves you to tears. Mostly these are tears of joy, for he achieved a thrilling Indian unity. Yet some are tears of pity, for the Sardar suffered and sacrificed much. Sardar Patel hated to work for anyone especially the Britishers. He was a person of independent

nature. He started his own practice of law in a place called Godhara. Soon the practice flourished. He saved money, made financial arrangement for the entire family. He got married to Jhaberaba.

7. Jawaharlal Nehru was born in Allahabad. India in 1889. His father was a renowned lawyer and one of Mahatma Gandhi's notable lieutenants. A series of English governesses and tutors educated Nehru at home until he was 16. He continued his education in England, first at the Harrow school and then at Trinity college, Cambridge, where he earned honors degree in Natural Science. He later studied law at the inner Temple in London before returning home India in 1912 and practicing law for several years.
8. Indian nationalist leader Mohandas Karamchand Gandhi, more commonly known as Mahatma Gandhi, was born on October 2, 1869, Porbandar, Kathiawar, India. He studied law in London, England, but in 1893 went to South Africa, where he spent 20 years opposing discriminatory legislation against Indians. As a pioneer of Satyagraha or resistance through mass non – violent civil disobedience, he became one of the major political and spiritual leaders of his time, Satyagraha remains one of the most potent philosophies in freedom struggles throughout the world today.

**GENERIC ELECTIVE COURSE III:**

**FILM STUDIES – फिल्म स्टडीस**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D03 FHI	2	2	2

**COURSE OUTCOME**

**CO1 – Understanding the development of cinema.**

**CO2 – Demonstrate the famous national and International film makers.**

**CO3 – Understanding the development of South Indian films.**

**CO4 – Develop a critical skill to analyse films.**

**Unit I :**

सिनेमा का उद्भव और विकास।

**(9 Hrs)**

**Unit II :**

विश्व सिनेमा - विक्टोरिया डिसिका अकीरा कुरोसोवा - बर्गमैन - फारंचर गूफो - मैकल एंजलो अंतोनियोनि - चार्ली चाप्लिन - रोमन पोलान्स्की।

**( 9 Hrs)**

**Unit III:**

भारतीय सिनेमा के अग्रदूत - सावे दादा - हीरालाल सेन - रामचन्द्र गोपाल तारने - दादासाहेब फाल्के।

**(9 Hrs)**

#### **Unit IV:**

हिन्दी सिनेमा का उद्भव और विकास – समान्तर सिनेमा- दक्षिण भारत की सिनेमा

( 9 Hrs)

#### **Books for Study:**

1. सिनेमा के चार अध्याय – डॉ.शशिधरन , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

#### **Books for Reference:**

1. हिन्दी सिनेमा का समाजशास्त्र - जबरीमल्ल पारख, ग्रंथशिल्पि प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. फिल्म कैसे बनती है - ख्वाजा अहमद अब्बास, नाशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली।

**Pattern of Questions:**

**I. Write an essay out of 2 from first and second Unit not less than 250 words**

**1x6=6**

**II. Write 7 short essay out of 9 not less than 125 words**

**7x2=14**

**Total marks including choice - 30**

***Maximum marks of the course - 20***



**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**V SEMESTER – GENERIC ELECTIVE COURSE**  
**FILM STUDIES – फिल्म स्टडीस**  
**COURSE CODE : : 5D03FHI**

**Time :2 Hours**

**Maximum : 20 Marks**

- I. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x6=6)
1. विश्व सिनेमा में चार्ली चाप्लिन का योगदान।
  2. भारतीय सिनेमा को दादा साहेब फालके का योगदान।
- II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (7x2=14)
1. बाइसिकिल थीव्स
  2. श्याम बेनेगल
  3. आर.जी.तोरने
  4. रोमान पोलोन्स्की
  5. अडूर गोपालकृष्णन
  6. चेम्मीन सिनेमा।
  7. समान्तर सिनेमा
  8. रामचन्द्र गोपाल तारने
  9. एम.टी. वासुदेवन नायर

**GENERIC ELECTIVE COURSE IV**

**LOK SAHITHYA – लोक साहित्य**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 04FHI	2	2	2

**COURSE OUTCOME**

**CO 1: Understand folk culture of India.**

**CO2: Understand literature in true sense.**

**CO3: Understand the variants of folk literature and how one context differs from that from other.**

**Unit I :**

लोक साहित्य – प्रकृति – संभावनाएँ – लोक साहित्य और नृविज्ञान – लोक साहित्य और मनोविज्ञान – लोक साहित्य और साहित्य – लोक साहित्य और भाषा विज्ञान।

**(9 Hrs)**

**Unit II :**

Unit – 2

हिन्दी प्रदेश की लोक कलाएँ – लोकप्रिय गाथा – गीत – आम जनता की अनुष्ठान गीत – लोकनृत्य – रासलीला – रामलीला – जात्रा – नौटंकी – नाच।

**(9 Hrs)**

**Unit III:**

केरल की लोक कला – कलियाट्टम – मुडियेट्टु – पूरक्कलि – कोलक्कलि – कण्णियारकलि – तिरुवातिरक्कलि।

(9 Hrs)

**Unit IV:**

आदिवासी नृत्य – लोक नृत्य और फ़सल काटने का संबंध – बीज को बुआई और त्योहार – लोकप्रिय अनुष्ठान कला – तेय्यम – पर्यटन व्यवसाय और लोक कला।

(9 Hrs)

**Books for Reference:**

1. लोक साहित्य विज्ञान - सत्येन्द्र, हिन्दी बुक सेंटर, असफ अली मार्ग, नई दिल्ली, 110002
2. लोक साहित्य की भूमिका - कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
3. फोक्लोर - राघवन पर्य्यनाडन, स्टेट इंस्टिट्यूट ओफ लांग्वेज़स, केरल।

**Pattern of Questions:**

**I. Write an essay out of 2 from first and second Unit not less than 250 words**

**1x6=6**

**II. Write 7 short essay out of 9 not less than 125 words**

**7x2=14**

**Total marks including choice -30**

***Maximum marks of the course-20***

**BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME**  
**V SEMESTER – GENERIC ELECTIVE COURSE - HINDI**

**LOK SAHITHYA – लोक साहित्य**

**COURSE CODE : 5D04FHI**

**Time : 2 Hours**

**Maximum : 20 Marks**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x6=6)**

1. लोकवार्ता के अध्ययन में विभिन्न विज्ञानों का क्या संबंध है
2. हिन्दी प्रदेश की लोक-कलाओं की वर्तमान स्थिति पर प्रकाश डालिए।
- 3.

**II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं सात की व्याख्या कीजिए। (7x2=14)**

4. तेय्यम।
5. दलित साहित्य और लोक कथाएँ।
6. कोलक्कलि।
7. नौटंकी।
8. रासलीला।
9. बीज की बुआई और त्योहार।
10. जात्रा
11. कलियाट्टम
12. आदिवासी नृत्य